



**FORMULAR DE CANDIDATURĂ
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA
ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 21/22.03.2013**

107

Subsemnatul (nume, initiala tatalui si prenume)	FORNEA V. RANU - CRISTIAN		
Cod numeric personal			
Act de identitate	21	seria	nr.
Telefon	e-mail		
Domiciliu:			

doresc să îmi depun candidatura pentru a participa la procedura de alegere de catre Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA din data de 21/22.03.2013 a membrilor Consiliului Director UCMR-ADA din categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care se depune candidatura, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 alin. (2) din statutul UCMR-ADA:	POP - JAZZ
--	------------

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege pentru declarații false, că nu mă aflu în niciunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2 a alin. 3 din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

- CV;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA, în concordanță cu dispozițiile legale și statutare;
- dovada atestării de catre uniunea profesionala din domeniul compozitiei muzicale (depunerea atestării este obligatorie pentru candidatii la posturile de membrul al consiliului director prevazute la art. 7.2.5 lit.b) din Statutul UCMR-ADA)

Sunt de acord ca CV-ul meu și obiectivele candidaturii să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.

Data

11.03.2013

Numele în clar și semnătura

FORNEA RANU - CRISTIAN



· FORNEA RADU CRISTIAN



- **P:**Compozitor, solist, producător de muzică ;
- **N.:** Bucuresti.

•

și

d
și

- **IS.:** a studiat vioara clasele I-IV, Liceul "C.A. Rosetti" București,
- **Facultatea de Psihologie, București , Facultatea de Relații Publice și Comunicare, SNSPA; Masterand in comunicare si administratie publica europeana ; Absolvent al cursurilor Institutului Diplomatic Roman**
- **C.:** în 1993 ziarist , corealizator al paginii "Dictatura adolescenților" din cotidianul "Tineretul Liber"; initiator al paginii "Generația Nouă" in cadrul cotidianului "Azi".
- **Înființează pagina săptămânală "Zexe" in cotidianul "Ziua" si miscarea de tineret cu acelasi nume care numara in 1994 peste 1000 de membrii in toata tara ; a colaborat alături de George Mihăiță la realizarea miscarii si a revistei "Salut";**
- **în 1995 înființează Fundația Generația Nouă alături de Alexandru Marinca si Emil (Coco) Coroianu , fundație care își propune să lanseze o nouă generație de artiști și să impună muzica dance si hip hop în România lucru pe care il si reuseste ;**
- **în 1996 fondeaza unul din primele proiecte dance din Romania: "Proiect K1", ulterior devenit "K1" alături de Mircea Presel și Daniel Alexandrescu .**
- **Impreuna strang in jurul lor primii reprezentanti si primele formatii ale tinerei generatii de dupa Revolutia din 1989 si creeaza miscarea " Generatia Noua -**

- Techno Dance Party - Made In Romania** " care isi materializeaza primul succes odata cu aparitia primei compilatii de muzica a noului val de artisti si in acelasi timp prima caseta oficial LEGALA din Romania dupa aparitia legii dreptului de autor din 26 iunie 1996 ("Tehno Dance Party" - vol. I lansata pe 27 iunie 1996) . Aceasta avea sa devina si certificatul oficial de nastere al noului curent muzical de dupa '89 , asa numita Revolutie Muzicala din Romania . Au urmat in urmatorii ani peste 41 de grupuri create , produse , manageriate sau impresariate , cu peste 200 albume si single-uri editate de cele mai importante case de discuri , care au vandut peste 1.500.000 unitati in conditiile unei rate de piraterie crescute si ulterior a aparitiei internetului , si bineinteles participarea acestor artisti in mii de show-uri cu milioane de adolescenti participand la nasterea unui curent al unei generatii care se exprima pentru prima oara libera prin muzica .
- **Mai mult decât atât prin adaptarea la noile curente muzicale ale unor teme tradiționale românești, dar fara sa se modifice sau sa se altereze sensul si mesajul pe care folclorul l-a avut in general , muzica de inspirație folclorică s-a mutat în cluburile și discotecile din România, astfel contribuindu-se la perpetuarea filonului specific creativ românesc pentru generațiile de după 1990 si la readucerea gustul pentru muzica folclorica în prim planul tineri generatii . Asa au apărut, s-au impus și s-au dezvoltat primii artiști etno dance-români și grupuri precum "Ro-Mania", "Etno", "Hora", "Yana", "D'Or" sau reinventarea lui " nea Benny " - Benone Sinulescu .**
 - **In plus pentru a avea recunosterea artistilor consacrați si implicit a calitatii muzicii si a tinerilor promovati , Radu Fornea reușește să convinga si sa coopteze mari nume ale folclorului romanesc precum Benone Sinulescu , Gheorghe Turda , Nicolae Furdui Iancu , Sofia Vicoveanca , Elisabeta Turcu Preda , Mioara Velicu , Matilda Pascal Cojocarita , în proiectele sale precum "Cadoul Visat" realizat impreuna cu Antena 1 si care prin aparitiile sale multianuale a fost prima compilatie de colinde etno - dance care da sansa foarte multor tinere talente sa se promoveze .**
 - **în 1997 compozitorul si fondatorul legendarului grup "Phoenix" Nicu Covaci , impresionat de amploarea curentului generat de Radu Fornea ii da acordul acestuia sa readapteze la noul curent muzical creatiile sale si astfel apare primul album K1 denumit "Phoenix Dance Explosion" vandut in milioane de exemplare . In scurt timp Romania era cucerita de "Fata Verde" unul dintre cele mai mari hituri ale tuturor timpurile de la noi , si care ridica standardul muzicii romanesti la nivel european , ulterior acestui moment o intreaga generatie de muzicieni si compozitori din noul val prinzand curaj si afirmandu-se ca o forta care a demonstrat si a confirmat peste ani ca avem o generatie de muzicieni de valoare si calitate mondiala .**
 - **Urmeaza un alt proiect si o alta mare legenda care se lasa pe mana lui Radu Fornea si a echipei sale respectiv marele compozitor Adrian Ordean si bineinteles o alta trupa rock legendara , formatia Compact , care le incredinteaza hiturile pentru readaptare , asa luand nastere prin Jojo , Bart si Micky formatia U-Nite care de asemenea vinde sute de mii de casete si are mii de concerte in toata tara .**
 - **în 1997 înființează prima structură de servicii profesioniste în incipienta industrie muzicală românească, fiind printre primele case de productie romanesti , agentie de management si impresariat artistic si editura muzicala reunite sub titulatura de United Media Group si care se poate lăuda cu o multime de artisti si grupuri produse pe formate proprii , cu un număr de peste 150 de artiști interpreți descoperiți, lanșați și promovați în proiectele sale , sute de single-uri produse de**

studiourile K1 , zeci de hituri , mii de concerte produse in tara si in strainatate si nu in ultimul rand cu milioane de fani de pretutindenii castigati .

- **Printre artistii ale caror albume sau single-uri au fost produse de Radu Fornea si partenerii sai se numara : K1 , Felicia Filip , Andra, Spicy, Lavinia , Delia , Jojo , LLP, Adeline , Daryela , Ana Lesko , X-Mann , Claudiu Mirea , Roxanne , Ana Maria Ferencz , U-Nite , Korekt, Sophia, Tranceforce , X-Trance, Sweet Kiss , Zara , Cain, BabyCat , Giulia, Mihai Bajenaru , Effekt , Oana , Knock Out , UB , Viva , Rico, CJ Real, Miki, Laguna, Distinto , Allayana , Groove, Di Steffano , Mithrias , La Familia, Pepe, Ro-Mania, Doube D , Bass Reflex, Etno, HoRa, Yanna, d'Or , Benone Sinulescu, Carmen Serban, Cassa Loco, Music Impact, Tutti Frutti , t-Short , MB&C, Boombastick , Chic, Deja Vu, eXtra, Fantasy , Trinity , N'5 , Voltaj, Marcel Pavel, Tiger One , Mike Petterson , Besa , Biondo , RedNex , Pinocchio , Lou Bega , No Mercy , Nana , Tony Cotura , Fun Factory , culminand in cursul anului 2012 cu colaborarea cu unul dintre cei mai importanti producatori si artisti americani ai tuturor timpurilor respectiv Timbaland .**
- **în 2000 initiaza campania "Mandru Sa Fii Roman" si astfel ia nastere colaborarea si prietenia cu compozitorul si dirijorul Marius Hristescu si producatorul Adrian Tudor alaturi de care il promoveaza pe marele artist Tudor Gheorghe si ulterior din 2007 pe marea soprana Felicia Filip alaturi de care formatia K1 se si reinventeaza ca trupa etno - rock - simfonica promovandu-si propriul stil muzical denumit " legend " si concertand alaturi de aceasta pe mari scene din intreaga lume . In 2009 ca un rezultat al acestei colaborari apare albumul " Balade din Carpati " avandu-l ca invitat special pe marele actor roman Vlad Radescu .**
- **Participa 2 ani consecutivi cu 2 proiecte inovatoare la concursul national Eurovision : RedNex feat. RoMania si Biondo , foarte apreciate de public , ambele proiecte cu reale sanse de castig in finalele europene.**
- **De asemenea cu trupa Biondo castiga un Cerb de Argint la Festivalul International de la Brasov "Cerbul de Aur" editia 2010.**
- **Produce primul album al unui artist străin în România respectiv "TigerStyle" al componentului formatiei Fun Factory , Tiger1 , single-ul "Când te uiți în ochii mei" devenind un superhit si de asemena colaborarea acestuia cu Andra - melodia " Vreau sarutarea ta " devinind marele hit al anului .**
- **Discografia formatiei K1 este : 1998 "Phoenix Dance Explosion" ; 1999 "Legenda"; 2001 "Povestea", 2001 "Ma luai"; 2005 "Pentru România"; 2009 " Balade din Carpati " urmand un nou album in 2013 intitulat " Mandru Sa Fii Roman " .**
- **Melodia "Pentru Romania " este aleasa de FRF imnul oficial al echipei nationale de fotbal a Romaniei .**
- **Premii si recunoastere : Festivalul Mamaia , formatia K1 câștigând Locul I cu "Fată Verde" (1998) , K1 sunt primii producători cărora li se acordă " Premiul pentru vânzarea a peste 1 milion de unități " de catre casa de discuri Cat Music ; Premiul "Steaua de Mare", Premiul pentru promovarea muzicii romanesti - Festivalul Calatis 2006 ; Realizeaza si prezinta alaturi de soprana Felicia Filip la National TV programul special de Craciun " Cadoul Visat " pentru copiii care traiesc in zonele defavorizate si care se bucura de un mare succes si de participarea unui numar impresionant de vedete - sunt editate 2 compilatii cu artistii participanti la proiect si sunt rasplatiti cu Premiul pentru Responsabilitate Sociala al Societatii Civile ; Premiul de excelenta al UCMR ADA - 2010 ; Gala premiilor TVRi - Premiul Diasporei pentru proiectul " Balade din Carpati " cu care concerteaza in peste 15 tari europene 2 ani consecutivi in cadrul turneului EuroCallatis ; Realizeaza cu**

- trupa K1 coloana sonora a proiectelor "4U" si "Destinul Dacilor " a Circ & Variete Globus si participa la peste 150 de spectacole cu casa inchisa si aproximativ 150000 de platitori in 18 luni de zile, in cadrul acestor spectacole si sunt rasplatiti cu Premiul pentru cea mai buna muzica de catre juriul de specialitate si public in cadrul Festivalului Internatioanal al Circului Bucuresti editiile 2011 si 2012 ; Compune cu trupa K1 coloana sonora a numarului de circ castigator al Clovnului de Bronz (echivalentul Oscarului in circ) edita 2011 Monte Carlo prezentat de cirul Globus .
- De asemenea la solicitarea Ministerului Turismului manageriaza artistic prezenta Romaniei in cadrul targurilor internationale de turism intre anii 2000 si 2002 la care participa tara noastra si obtine rezultate remarcabile .
- Organizeaza in calitate de producator executiv nenumarate evenimente si festivaluri in tara si in strainatate alaturi de echipa UMG .
- Sustine in continuare proiectul sau de suflet reprezentat de promovarea valorilor autentice si in 2013 lanseaza Campania Nationala " Mandru Sa Fii Roman" care se constituie in prioritatea anului 2013 , primul dintre proiectele campaniei fiind cel legat de demersurile necesare pentru repatrierea marelui sculptor Constantin Brancusi in tara natala si care a fost deja demarat alaturi de scriitorul Laurian Stanchescu , initiatorul proiectului , manifestandu-se prin Gala organizata si desfasurata in memoria zilei de nastere a marelui Roman pe data de 13 februarie 2013 si prin Campania, si actiunile guvernamentale care au precedat-o .
- M.: Membru in Comitetul Director al UCMR ADA ; In aceasta calitate propune o lege care sa sustina muzica romaneasca prin garantarea unei prezente minime de 40% in audio- vizualul romanesc - legea este supranuminta Legea "Fornea " ; De asemenea militeaza pentru drepturile tinerilor autori in cadrul asociatiei , initiaza o serie de intalniri intre acestia si forurile de conducere ale asociatiei si alaturi de colegii sai propune si realizeaza prima editie a " Galei Premiilor UCMR - ADA " ; Membru CREDIDAM; Vicepreședinte al Asociatiei pentru Integrare Cultural Europeană a României; Fondator al Asociatiei Române a Tinerilor Interpreți și Compozitori "Artis" ; Presedinte Fondator al Asociatiei "Mandru sa fii Roman "
- H.: muzică, călătorii, legendele si mitologia popoarelor, jocurile pe calculator si PS3 ; fotbal ;
- L.: engleză; franceza ;
- Email:
- Pagină internet: www.k1.ro; www.radufornea.ro , www.msfr.ro , www.vreaubilet.ro

PROIECT UCMR ADA 2013 -2017

Motivatie si idei generale :

In conformitate cu credinta mea ca autorii si creatorii romani sunt printre cei mai talentati si mai creativi din lume cred ca demersurile cele mai importante, care vor fi si o esenta a actiunilor pe care mi le propun in urmatorul mandat ar fi tocmai cele legate de promovarea acestora si intermedierea pentru acestia a deschiderii de noi piete internationale , astfel ca artisti si editori importanti de oriunde din lume sa poata avea acces la creatiile autorilor nostri .

De aici va veni si forta organizatiei noastre : cu autori puternici vom avea si o organizatie din ce in ce mai respectata si mai puternica . De asemenea, consilierea autorilor din punct de vedere al rapoartelor juridice, respectiv al contractelor in raport cu jucatorii - sacali mereu in cautare de profit usor de pe piata muzicala cred ca ar trebui sa fie o prioritate prin initierea unor campanii si intalniri intre avocatii Uniunii si autori, precum si prin oferirea de consultanta juridica specializata si gratuita . Nu in ultimul rand, stimularea si recompensarea celor mai merituosi autori ar trebui sa fie marcata si aratata intregii lumii printr-o manifestare de exceptie , care dincolo de necesitatea fireasca de recunoastere a valorilor compozitorilor nostri, asa cum se face in toate tarile civilizate, se va transforma si intr-un instrument extrem de important de marketing pentru toti compozitorii din tara noastra, mai ales acum in epoca on-line-ului, in care orice producator sau editor de pe planeta poate sa vada o gala de excelenta a unei industrii care a demonstrat ca are deja produse de excelenta la nivel mondial prin performantele compozitorilor sai si daca aceasta gala nu este organizata de UCMR ADA care reprezinta autorii romani , atunci de cine oare altcineva ar trebui organizata ?

Astfel punctual ceea ce imi propun concret sa realizez in acest mandat cu ajutorul vostru , al colegilor mei sunt urmatoarele actiuni si demersuri :

Propuneri plan de actiuni :

- **Initierea unor work-shopuri cu invitati de renume din strainatate membrii ai organizatiilor partenere , in dialog cu autorii nostri si de asemenea initierea unor work-shopuri de creatie la care sa participe autori de valoare din alte tari care sa poata intra in colaborare cu autorii nostri . Nu in ultimul rand facilitarea accesului marilor producatori de instrumente muzicale si software la promovare in randul membrilor organizatiei noastre , prin invitarea acestora sa sponsorizeze aceste actiuni , astfel membrii nostri avand acces si la informarea despre echipamente si software de ultima ora , dar si la eventuale facilitati si oferte speciale de achizitie .**
- **organizarea de catre UCMR ADA in parteneriat cu cei mai reprezentativi editori ai unor sesiuni - intalniri constante cu rol de ofertare intre membrii Uniunii si cei interesati de creatiile acestora, astfel urmarindu-se atat excluderea intermediarilor**

- **sacali speculativi din piata cat si garantarea accesului oricarui autor indiferent de varsta , locatie , posibilitati financiare, dar cel mai important relationale la ofertarea catre cei mai reprezentativi editori si producatori din tara . De asemenea, creerea unui portal online care sa poate inlesni prezentarea creatiilor membrilor Uniunii tuturor celor potential interesati de ele, chiar la nivel mondial .**
- **consiliera juridica oferita gratuit tuturor membrilor interesati de aceasta in baza unui protocol incheiat intre Uniune si casele de avocatura specializate in drept de autor care colaboreaza cu Uniunea si de asemenea initirea unor seminarii pentru membrii nostri pe diverse teme de interes major mai ales in zona " capcanelor " din contractele de editare sau cesiune a dreptului de autor .**
- **organizarea unei gale multianuale de premiere a excelentelor autorilor romani pe modelul celor care se organizeaza in toate tarile civilizate si cu traditie in muzica (ex . Premiile Grammy) unde sa poata fi premiati in mod transparent si nepartinic in conformitate cu rapoartelor Uniunii cei mai valorosi autori din anul precedent si de asemenea acest eveniment sa poata da autorilor romani adevarata imaginea corecta pe care o merita in fata societatatii , creandu-se practic asa cum este normal prin acest demers si cu ajutorul mass mediei sentimentul de mandrie si in acelasi timp de importanta fata de breasla noastra. De asemenea, acest eveniment cu siguranta va genera si in mediul international o cu totul alta imagine aratand intregii lumii ca suntem organizati si capabili de a ne pretui valorile si de a le respecta si promova cum se cuvine , de aici decurgand de la sine inteles un intreg set de beneficii pentru autorii nostri in planul reprezentarii acestora si a creatiei lor in ofertarile sau colaborarile pe care acestia le au sau le vor avea in pietele internationale . Se poate edita de asemenea si un cd aniversar anual cu autorii si melodiile aferente premiate, conform rapoartelor de incasari anuale .**
- **militarea in continuare pentru pastrarea unui procent semnificativ ridicat in difuzarea in mass media a creatiilor autorilor romani (minim 40%) pe modelul european francez .**
- **continuarea intalnirilor dintre tinerii autori si reprezentantii Uniunii pentru lamurirea diverselor probleme si intrebari venite din randul tinerilor autori asa cum au fost ele deja initiate si sustinute in ultimii ani .**
- **militarea pentru existenta unui fond decent de ajutorare sociala al Uniunii pentru membrii nostri care au ajuns sau ajung in situatii extrem de speciale si care nu au unde sa solicite ajutor in mod moral , etic si asa cum ar fi normal si astfel ajung sa solicite acest ajutor in singurul loc de care apartin , respectiv la Uniune , pentru cazuri de extrema necesitate , boala sau inmormantare . In ultimii ani facand parte din comisia social culturala am vazut situatii cum nu imi imaginam ca mai pot exista in Romania anilor nostri , incepand cu autori pe care din respect pentru demnitatea acestora nu ii voi nominaliza aici, dar care sunt inscrisi in rapoartele comisei , unii dintre ei fiind adevarate legende ale muzicii romanesti , ajunsi in situatia de muritori de foame, bolnavi si fara bani de medicamente , si pana la situatii de un tragism extrem in care fara ajutorul Uniunii nu ar fi putut fi inmormantanti crestineste . Oamenii dedicati muzicii care nu au stiut sa isi gaseasca alte modalitate de castig decat muzica si care la finalul vietii lor au fost si sunt inca in continuare abandonati de o societate care trebuie si este imperios**

- necesar sa schimbe ceva legat de aceasta breasla a autorilor si protectia noastra sociala , iar in acest sens cred si trebuie sa putem schimba lucrurile impreuna si sa intram intr-un dialog cu cei care ne conduc si sa le propunem un set de masuri care sa ne protejeze atat pe noi cat si pe generatiile viitoare de aceste umilinte .**
- **organizarea unor tabere si sesiuni de creatie in parteneriat cu sponsori si folosind resursele imobiliare proprii ale Uniunii din tara, respectiv vilele de protocol , la care sa participe tineri compozitori alaturi de cei consacrați in sesiuni constructive de creatie si schimb de experienta .**
 - **initierea unui dialog dinamic si constructiv cu factorii de decizie guvernamentali , alaturi si de alte organizatii de profil pentru creearea unor conditii si a unui mediu fiscal special pentru autori , care sa incurajeze si sa ajute creatia .**
 - **In colaborare cu alte institutii de resort cu rol si responsabilitate in zona culturii si a patrimoniului national, solutionarea chestiunii extrem de grave generate de inregistrarea si asumarea abuziva a melodiilor din folclor si reglementarea unei modalitati de oprire a acestui jaf care s-a produs in ultimii ani si care continua sa se produca prin insusirea intr-un mod abuziv de catre diversi autori a paternitatii unor opere folclorice apartinatoare noua tuturor romanilor . De asemenea infiintarea unei comisii speciale care sa verifice in raport cu arhivele nationale veridicitatea si natura paternitatii declarate si asumate pana in prezent la melodiile din folclor si recuperarea operelor pe nedrept insusite de terti deja si care apartin patrimoniului national . Trebuie gasite solutii si modalitati legale prin care sa se poata proteja acest patrimoniu imaterial si creatia populara de cei care vor sa isi insusesca pe nedrept aceste creatii si in viitor, si este evident ca Uniunea noastra are o mare responsabilitate dar si o datorie morala fata de acesta chestiune .**

Concluzii

In favoarea a ceea ce sustin si a credintei ca impreuna putem realiza obiectivele pe care mi le-am propus stau marturie tocmai actiunile mele din ultimii 18 ani de experienta din industria muzicala din Romania , si faptul ca niciodata nu am abandonat o lupta pentru o idee sau un ideal in care am crezut si care uneori s-a demonstrat ca este tocmai aceea idee sau ideal care poate schimba chiar si o tara intreaga prin mobilizarea unei intregii generatii asa cum s-a intamplat si in 1996 , o intreaga generatie de care sunt extrem de mandru si atasat si care consider ca inca mai are multe de spus si in continuare .

**Data
11.03.2013**

Semnatura