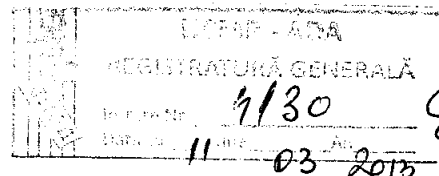


Anexa 1



**FORMULAR DE CANDIDATURĂ
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA
ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 21/22.03.2013**

Subsemnatul (nume, initiala tatalui si prenume)	VIOREL GAVRILĂ		
Cod numeric personal			
Act de identitate	seria		nr.
Telefon		e-mail	
Domiciliu:			

doresc să îmi depun candidatura pentru a participa la procedura de alegere de catre Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA din data de 21/22.03.2013 a membrilor Consiliului Director UCMR-ADA din categoria mentionata mai jos:

Categoria statutară pentru care se depune candidatura, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 alin. (2) din statutul UCMR-ADA:	POP - JAZZ
--	------------

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege pentru declarații false, că nu mă aflu în niciunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2 a alin. 3 din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

- CV;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA, în concordanță cu dispozițiile legale și statutare;
- dovada atestării de catre uniunea profesionala din domeniul compozitiei muzicale (depunerea atestării este obligatorie pentru candidatii la posturile de membrul al consiliului director prevazute la art. 7.2.5 lit.b) din Statutul UCMR-ADA)

Sunt de acord ca CV-ul meu și obiectivele candidaturii să fie făcute publice pe website-ul

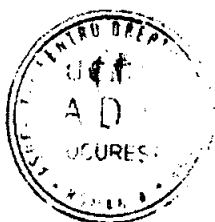
UCMR-ADA.

Data

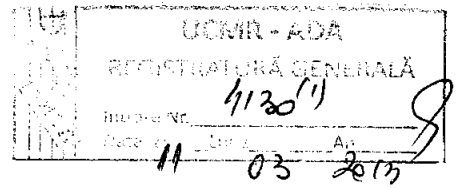
11.03.2013

Numele în clar și semnătura

VIOREL GAVRILĂ



Viorel Gavrilă



-compozitor, dirijor

Data și locul nașterii:

A absolvit liceul de artă "George Enescu"- București, profil muzică, violoncel. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor București, din 1986.

A debutat în 1979, (încă elev de liceu), și lansează primele piese la Radiodifuziunea Română. Activitate compozițională: a compus peste 300 de piese de muzică ușoară, o parte dintre ele devenind hituri în muzica de gen românească; muzică a 34 spectacole de revistă și pentru copii la Teatrul de Revistă "Majestic" Ploiești, Teatrul de Revistă Deva, Teatrul Național Craiova, Teatrul "C. Tanase" București ("Misiune imposibilă" 1999, "Revista în frac" 2000).

Din anul 1984 este dirijor și director muzical la Teatrul de revistă „Majestic” din Ploiești, obținând numeroase premii în cadrul Festivalului teatrelor de revistă din Constanța.

A colaborat cu solisti vocali de primă linie a pop-ului românesc: Gabriel Dorobantu, Mirabela Dauer, Dan Spataru, Corina Chiriac, Sanda Ladosi, Monica Anghel, Angela Similea, Aurelian Temisan, Laura Stoica, Adrian Enache, Daniel Iordachioae, Nico și alții.

În perioada 1990-1992 –predă cursuri de cântec alături de Aura Urziceanu și compozitorul Edmond Deda.

O parte din premiile importante: Premiul III Festivalul "Melodii" 1984; Premiul special al juriului Festivalul "Mamaia" 1985, 1987; Premiul II Festivalul "Mamaia" 1991; Premiul III- Premiul II Festivalul "Mamaia", 1996, 1999; Premiul III Festivalul Internațional București 1992.
Turnee: SUA și Canada 1991, 1998;

A condus orchestra proprie la emisiunile TVR "Sarabanda", 1997, "Noaptea târziu" cu Mircea Badea, "Strict autentic" 2001 și "Gong Show", 2002

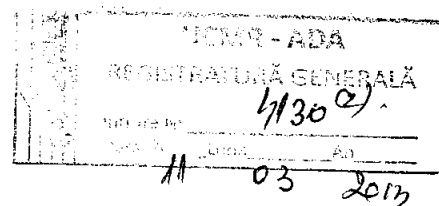
Din 2007 conduce orchestra Fundatiei Fantazio în cadrul festivalului de muzică ușoară de la Mamaia

Este din 2006 în staful de conducere al Festivalului MAMAIA COPIILOR-ocupându-se de lansarea vocilor tinere.

În 2004 înființează clasa de canto „Vivox” care până în prezent a reprezentat locul în care s-au pregătit și format zeci de interpreți pentru muzică pop și de jazz.

Din 2011 este vicepreședinte al U.C.M.R.-A.D.A.

Obiective



Din 2011, anul in care am fost ales vicepresedinte al UCMR-ADA, mi-am adus contributia alaturi de conducerea institutiei in realizarea unui proiect foarte important pentru noi toti – NOUL SEDIU AL UCMR-ADA , obiectiv atins in luna octombrie 2012.

In cazul alegerii mele ca membru al Consiliului director imi propun cateva obiective pe care le consider obligatorii pentru buna desfasurare a activitatii UCMR-ADA.

In primul rand imi doresc sa fiu un factor de echilibru si sa promovez un dialog sincer, deschis intre generatiile de autori-consider acest lucru obligatoriu in detensionarea problemelor ce pot aparea in viitor.

Voi milita pentru mentinerea si prelevarea fondului social cultural, atat de important in sprijinirea proiectelor musicale cat si a ajutorului acordat generatiilor varstnice de autori.

Ca fost membru in Consiliul director, stiu ca prezenta, si implicarea in solutionarea diverselor probleme, este obligatorie, motiv pentru care imi propun sa continui activitatea cu aceeasi daruire.

Imi voi aduce aportul si voi fi cu siguranta un sustinator al initiativelor ce privesc modernizarea actualului sistem de lucru.

Noul Consiliu director are datoria de a continua sa promoveze muzica romaneasca si de a convinge toti factorii de decizie asupra necesitatii sustinerii muzicii nationale.