

UCMR ADA	
CATEGORIA GENERALĂ	
8374	
data Z	07 Luna 03 An 2013

**FORMULAR DE CANDIDATURĂ  
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 21/22.03.2013**

*Coord*

Subsemnatul (nume, initiala tatalui si prenume)	CIOBANU M. Maia			
Cod numeric personal				
Act de identitate	CI	seria		nr.
Telefon			e-mail	
Domiciliu:				

doresc să îmi depun candidatura pentru a participa la procedura de alegere de catre Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA din data de 21/22.03.2013 a membrilor Consiliului Director UCMR-ADA din categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care se depune candidatura, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 alin. (2) din statutul UCMR-ADA:	b) muzica simfonică, camera, opera, etc.
--	--

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege pentru declarații false, că nu mă aflu în niciunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2 a. alin. 3 din statutul UCMR-ADA.

**Anexez prezentei:**

- a) CV;
- b) prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA, în concordanță cu dispozițiile legale și statutare;
- c) dovada atestării de catre uniunea profesionala din domeniul compozitiei muzicale (depunerea atestării este obligatorie pentru candidatii la posturile de membrul al consiliului director prevazute la art. 7.2.5 lit. b) din statutul UCMR-ADA)

Sunt de acord ca CV-ul meu și obiectivele candidaturii să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.

Data

7 martie 2013

Numele în clar și semnătura

Maia Ciobanu

## MAIA CIOBANU

- *compozitoare* -

### Studii:

- Liceul de muzica "George Enescu" din Bucuresti (pianul cu Ada Năsturel și Rodica Șuțu, istoria muzicii cu D. Avakian)
- Conservatorul de muzică "Ciprian Porumbescu" din București, specialitatea compoziție și pian (compoziția: Dan Constantinescu și Myriam Marbe, forme muzicale: Ștefan Niculescu, armonia: Mircea Chiriac, contrapunctul: Liviu Comes, instrumentația: Aurel Stroe, orchestrația: Nicolae Beloiu, pianul: Aurora Ienei)

### Postuniversitare

- 1980 - bursă oferită de "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" - Darmstadt (R.F. Germania) (cursuri de compoziție și analiză muzicală cu: B. Ferneyhough, G. Grisey, W. Rihm, H. P. Haller, W. Kotonski, T. Murail și alții).
- 1995 – bursă oferită de Swedish Institut la Academia de muzică din Göteborg.
- 2002 - doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București cu teza "Aspecte ale relației sunet – mișcare. Textul muzical ca element al spectacolului coregrafic"

### Diplome și Premii:

- Premiul Academiei Române (1998) pentru *Concertul pentru percuție și bandă*
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (1999) pentru *Jurnal'99*
- Medalia "Meritul Cultural" (2004) pentru întreaga activitate muzicală - decernata de Președenția României
- Diploma de merit pentru creație artistică a revistei "Actualitatea Muzicală" (2007)
- Diploma de onoare a Universității cultural științifice București, 1987

### Activitate:

- Președinte al Secțiunii Naționale Române a SIMC (International Society for Contemporary Music) 2002 - 2003
- Coordonator al Centrului de informare asupra muzicii contemporane (1995-2002).
- Fondator și editor-șef al primei publicații a Secțiunii Naționale Române a SIMC (în limba engleză) *Contemporary Music – Romanian Newsletter* – primul periodic destinat să promoveze muzica românească contemporană în lume .
- Director muzical al grupului *Alternative* (1992)
- Cursuri și conferințe la Academia de muzică din Göteborg – Suedia (1995), Academia de muzică din Wuppertal - Germania (1996), Colegiul Sf. Maria din Rorschach (1997) și Universitatea din St. Gallen –Elveția (2000).
- Ciclul de conferințe „Relația sunet - mișcare” la Universitatea cultural-științifică București (1985-1988)
- Co-organizator al festivalului internațional „Ascultă și vei înțelege” realizat în colaborare cu Institutul francez din București (2002)
- conferențiar universitar la Facultatea de Muzică a Universității "Spiru Haret" București (din 2003) – forme și analiză muzicală, compoziție
- Profesor asociat la Universitatea de artă teatrală și cinematografie "I. L. Caragiale" din București specialitatea relația sunet – mișcare și istoria muzicii (din 1993)

- Activitate publicistică (articole, studii și eseuri) în "Muzica", "Contemporanul", "România literară", "Flacăra", "Actualitatea muzicală", "22", „Cultura”
- Realizator de emisiuni radio la Radio România Muzical, colaborări cu posturi de radio/tv din țară și străinătate (interviuri, colocvii, mese rotunde, etc.)
- Colaborări cu ICARE (Institutul de Cercetare a Avangardei Românești și Europene)
- Membră a Comisiei de muzică simfonică și camerală a UCMR (2000 – 2002)
- Membră a Comitetului de conducere al SIMN – Săptămîna Internațională a Muzicii Noi (2000)
- Membră a Comitetului Director al UCMR – ADA
- Membră a juriului Concursului internațional de compoziție Jeunesse Musicale București 2006
- Președinte al juriului Concursului internațional de compoziție EUROPAfest – Jeunesses Musicales Romania 7-13 mai 2008

**Maia CIOBANU**

## **Obiective/Proiecte**

În consens cu experiența anilor precedenți din activitatea mea ca membru al Consiliului Director - perioada în care (alături de colegii mei din Consiliu) mi-am focalizat eforturile în direcția apărării drepturilor compozitorilor membri ai UCMR-ADA, a eficientizării mecanismelor de colectare, a maximizării potențialului resurselor umane și materiale ale instituției - atenția mea va fi în continuare direcționată în primul rând asupra problemelor drepturilor de autor ale compozitorilor de muzică simfonică și camerală. În acest sens consider câteva obiective prioritare pentru viitorul meu mandat:

1. O mai bună comunicare cu autorii membri UCMR-ADA în vederea:
  - a) informării lor la zi asupra situației drepturilor de autor și a mecanismelor pe care trebuie să le utilizeze în propriul lor interes (declararea operei, relația cu utilizatorii, etc.)

Pentru compozitorii simfoniști mai puțin familiarizați cu utilizarea computerului (și nu numai ei) voi pune la dispoziție datele mele de contact (telefon, email) - pentru orice informații, nelămuriri, clarificări din domeniu.

- b) culegerii de propuneri/sugestii pentru îmbunătățirea activității ADA
  - c) corectitudinii informației parvenite de la diferiții utilizatori (play-list și nu numai)

În acest sens vizez implicarea membrilor noștri în verificarea play-list-urilor și notificarea corecturilor respective către funcționarii noștri.

2. Sprijinirea și stimularea creației originale românești

În acest scop propun canalizarea eforturilor spre:

- a) o mai bună prezență a muzicii românești în spațiile vieții muzicale și în cele media - prin dialog/colaborări cu instituțiile de profil
- b) modificarea legislației în sensul stabilirii unui quantum obligatoriu de minim 40% rezervat muzicii românești în programele posturilor Radio-TV naționale oficiale susținute de cetățeanul român contribuabil.

- c) încurajarea interpreților și instituțiilor de profil în direcția susținerii muzicii românești contemporane prin instituirea unor premii/diplome anuale acordate de UCMR-ADA
- d) încurajarea tinerilor creatori prin proiecte profesionale susținute de UCMR-ADA (festivaluri, concursuri)
- e) încurajarea tinerilor muzicologi/critici/manageri în direcția susținerii muzicii românești contemporane în mediul cultural românesc și internațional prin inițierea unor mese rotunde/simpozioane care să propună soluții și proiecte
- f) inițierea unor acțiuni de contactare a unor posibili sponsori pentru acțiunile culturale ale UCMR-ADA