



**FORMULAR DE CANDIDATURĂ  
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 21/22.03.2013**

Subsemnatul (nume, initiala tatalui si prenume)	BĂLAN GH. DAN ALEXANDRU			
Cod numeric personal				
Act de identitate	seria		nr.	
Telefon	e-mail			
Domiciliu:				

doresc să îmi depun candidatura pentru a participa la procedura de alegere de catre Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA din data de 21/22.03.2013 a membrilor Consiliului Director UCMR-ADA din categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care se depune candidatura, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 alin. (2) din statutul UCMR-ADA:	CORALA
--	--------

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege pentru declarații false, că nu mă aflu în niciunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2 a alin. 3 din Statutul UCMR-ADA.

**Anexez prezentei:**

- CV;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA, în concordanță cu dispozițiile legale și statutare;
- dovada atestării de catre uniunea profesionala din domeniul compozitiei muzicale (depunerea atestării este obligatorie pentru candidatii la posturile de membrul al consiliului director prevazute la art. 7.2.5 lit.b) din Statutul UCMR-ADA)

Sunt de acord ca CV-ul meu și obiectivele candidaturii să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.

Data

7.03.2013

Numele în clar și semnătura

BĂLAN DAN ALEXANDRU



## CURRICULUM VITAE

**BĂLAN DAN - ALEXANDRU** - Profesor Universitar Doctor la  
UNATC "I.L.Caragiale" București,

Data și locul nașterii : . . . . .

Studii :

1960-1972 Liceul de Muzică "George Enescu" din București .

1972 - 1976 Conservatorul de Muzică "C.Porumbescu" din București,  
secția compoziție clasa Myriam Marbe și Tiberiu Olah.

1976 - 1977 Curs suprauniversitar la Conservatorul "C.Porumbescu" din  
București, secția compoziție – clasa Myriam Marbe

Din anul 1996 **Doctor în teatru**, doctorat susținut la Universitatea de  
Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" din București .

Titlul tezei de doctorat : "Mitul românesc și universal în teatrul liric  
de la noi din țară "

Profesori coordonatori : Prof.Univ.Dr.Ileana Berlogea

Prof.Univ.Dr. Victor Giuleanu

Burse de studii :

1978 - 1980 International Music Institute,  
Darmstadt, Germania

1980 - 1983 Academie Internationale de Nice,  
Franța .

Ruta activității profesionale pe perioade :

1976 - 1989 Profesor de teorie și solfegii la Școala Populară de Artă  
din București .

- 1983 - 1988 Șeful sectorului muzical la Casa de Creație a Municipiului București (din cadrul primăriei capitalei).
- 1982 - 1986 Dirijor la Filarmonica "George Enescu" din București
- 1986-1988 Dirijor la Opera Română din București .
- 1989 Lector Universitar la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București, la catedra de teatru, disciplina teorie-solfegii, canto, cunoștințe muzicale, tehnică vocală, cânt .
- 1997 Conferențiar Universitar Doctor la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București.
- 2002 Profesor Universitar Doctor la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale" București
- 2004 Șeful catedrei de Expresie vocală și Corporală a UNATC "I.L.Caragiale" din București
- 1976 membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România .
- 1990 și până în prezent Secretarul secției Didactice a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România .
- 2010 coordonatorul secției Didactice a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- 2000 și până în prezent în bordul de conducere a Asociației Naționale Corale din România (unul din cei trei cenzori)

2004 și până în prezent membru în Consiliul Director al UCMR-ADA

**Premii :**

- 1976 Prix d' Excellence la a 10-a ediție a UNIATEC (Uniunea Internațională de Tehnică Cinematografică), Moscova .

1981 Premiul I la Concursul internațional de Muzică de cameră de la Kliegenthal, Germania .

1988 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pe anul 1988 .

1999 Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pe anul 1999 pentru lucrări muzicale didactice .

2012 Premiul special pentru muzica spectacolului „Inimă rece” Regia C.Pepino, la Festivalul „Puck” al teatrelor de animație de la Cluj

**Lista de lucrări :** Creație corală – peste 100 de lucrări (coruri pe voci egale sau mixte)

Muzică de teatru (muzică de scenă) – 85 de spectacole

Muzică de film - muzica pentru 7 filme de scurt metraj

Muzică de camera – 19 lucrări camerale

Muzică ușoară - peste 250 de lucrări în special destinate destinate celor mici

### **ANEXEZ ÎNTREAGA LISTĂ DE LUCRĂRI**

**Studii critice și dicționare unde este cuprinsă activitatea mea :**

**Viorel Cosma** - *Muzicieni din România - Lexicon*, Editura Muzicală, București, 1989

**Iosif Sava și Luminița Vartolomei** - *Muzică și muzicieni*, dicționar de muzică, Edit. Dicționarele Romfel, București, 1992.

**Cristian Pepino** - *Dicționarul Teatrului de Păpuși, Marionete și Animație din România*, Uniunea Teatrală din România, Editura Ghepardul, 1999 .

**Mihai Popescu** - *Repertoriul general al creației românești*, Vol.2

(Muzică de cameră), Edit. Muzicală, București, 1981

**Who ' s Who in Music** - a 12-a ediție și a 13-a ediție

**Men of Achievement** - a 13-a ediție, 1988. U.S.A

**Young Composers** 1988 U.S.A.

Articole despre activitatea mea în :

*Revista Săptămîna*

*Revista Muzica*

Actualitatea muzicală

*România Liberă*

*Cronica Română*

*Ziua*

*Azi*

*Adevărul*

*Cotidianul*

*România Literară*

*Revista Teatru a UNITER*

Dan Bălar

Adresa : **DAN BĂLAN**

§

# DAN BĂLAN

## OBIECTIVE

### pe care le voi urmări în cazul alegerii mele

1. Voi perfecționa legătura cu Asociația Națională Corală din România pentru aplicarea legii 8/1996 cât mai corect cu putință (anexez aici și ultima adresă emisă în urma ultimei ședințe a bordului de conducere a ANCR din care fac parte), socotind că în perioada anilor trecuți un număr mare de organizatori de festivaluri corale nu au aplicat legea 8/1996 determinând astfel o micșorare a încasărilor la UCMR-ADA și implicit a compozitorilor (pe de o parte autori ai pieselor cântate), iar pe de altă parte a tuturor membrilor ADA .
2. Participând cu regularitate la ședințele UNIMA (Asociația Teatrelor de Animație din România) – pe de o parte eu scriind foarte multă muzică de scenă pt. teatrele de păpuși, iar pe de altă parte fiind profesor sau fost profesor al multora dintre artiștii (directorii) acestor teatre- am reușit în mare măsură să reglementez relațiile dintre teatre și UCMR-ADA, în sensul aplicării legii drepturilor de autor cât mai exact (mentionez că au existat și mai există încă restanțe ale teatrelor la plata către UCMR-ADA). În noul mandat mă angajez să duc mai departe acest obiectiv .
3. Alături de colegii mei voi susține pe toate planurile refacerea fondului socio-cultural, aflat în acest moment în litigiu cu ORDA ,fond care există în toate organismele de gestiune colectivă, fond absolut necesar pentru sponsorizare de evenimente culturale (promovarea muzicii românești), acordare de ajutoare (unele rambursabile altele nu), etc. .