

## **REGULAMENT GENERAL DE DISTRIBUTIE**

In aplicarea dispozitiilor art. \_\_\_\_\_ din Statutul UCMR-ADA in forma adoptata potrivit Hotararii Adunarii Generale din \_\_\_\_\_ si in conformitate cu dispozitiile art. 134 alin. (2) lit. a) din Legea nr.8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare se adopta prezentul Regulament General privind metodele si regulile de repartizare a remuneratiilor intre titularii de drepturi.

### **1. Declararea Operelor Muzicale**

**1.1** Pentru a putea beneficia de remuneratiile corespunzatoare unei opere muzicale rezultate din repartitia UCMR-ADA, acea opera muzicala trebuie sa fie declarata la UCMR-ADA sau la un alt organism de gestiune colectiva similar UCMR-ADA cu care UCMR-ADA are incheiat un contract de reprezentare. Aceasta obligatie revine autorilor, editorilor si oricaror alti titulari de drepturi de autor de opere muzicale.

**1.2** Membrii UCMR-ADA au obligatia de a declara toate operele muzicale ai caror autori sunt sau pentru care au dobandit drepturi patrimoniale.

**1.3** In cazul in care opera muzicala nu este declarata la UCMR – ADA insa utilizarea acesteia este mentionata intr-un raport (documentatie playlist) primit de UCMR-ADA de la un utilizator, alocarea remuneratiei acelei opere muzicale se va face dupa regulile prevazute de Statut si de prezentul Regulament. In acest caz, plata remuneratiei se va face catre titularii de drepturi numai dupa depunerea la UCMR-ADA a declaratiei de opere muzicale pentru membrii UCMR-ADA sau cetatenii romani ori persoane juridice de nationalitate romana, nemembri ai unui organism de gestiune colectiva sau dupa comunicarea de catre un organism similar UCMR-ADA din strainatate a titularilor acelei opere sau cotele de repartitie.

### **2. Declararea operelor muzicale**

**2.1** Declararea operelor muzicale se face cu respectarea formelor si regulilor stabilite prin Statut, prin prezentul Regulament General si Regulamentul de declarare a operelor muzicale adoptat de Consiliul Director.

Declaratiile de opere muzicale trebuie sa fie depuse sau comunicate in original la sediul UCMR-ADA.

**2.3** Membrii UCMR-ADA pot depune declaratii online prin intermediul aplicatiei puse la dispozitie de UCMR-ADA. In acest caz, declaratia pe suport de hartie, semnata in original de toti titularii de drepturi patrimoniale cu privire la acea opera muzicala, trebuie sa fie transmisa catre si primita de UCMR-ADA in termen de maxim trei luni de la data transmiterii declaratiei online, sub sanctiunea suspendarii platii remuneratiilor pana la data indeplinirii acestei obligatii.

**2.4** Declaratiile de opere muzicale trebuie sa cuprinda toate informatiile prevazute de Regulamentul de declarare a operelor muzicale.

**2.5** Modificarea datelor cuprinse in declaratia de opere muzicale se poate face prin depunerea unei noi declaratii de opere muzicale.

**2.6** Nici o declaratie de opere muzicale sau modificare a acesteia nu este luata in considerare daca nu este semnata de toti titularii de drepturi patrimoniale de autor

cuprinsi in declaratia anterioara si de noii titulari de drepturi, daca nu au fost completate toate rubricile acesteia ori daca acesta nu sunt corect completate.

Modificarea declaratiei va produce efecte numai pentru repartitiile realizate de UCMR-ADA ulterior datei la care noua declaratie este depusa la UCMR-ADA cu respectarea prevederilor prezentului Regulament General si a Regulamentului de declarare a operelor muzicale.

**2.7.** Formularul standard si elementele ce trebuie sa fie cuprinse in Declaratia de Opere muzicale se stabilesc prin Decizie a Consiliului Director.

**2.8** Orice declaratie de opere muzicale va fi insotita in mod obligatoriu de catre un suport cuprinzand inregistrarea audio a operei muzicale.

**2.9** Declararea unei opere muzicale la UCMR-ADA nu constituie o garantie de originalitate.

**2.10** Operele derivate dintr-o opera originala trebuie declarate si aduse la cunostinta publica fie sub un titlu nou fie sub titlu original insotit de un subtitlu de natura a preveni orice confuzie.

**2.11** Declaratia de opere muzicale privind o opera derivata va fi in mod obligatoriu semnata si de autorul sau autorii operei originale ori de catre editorii acestora.

**2.12** Membrii UCMR-ADA pot consulta la sediul asociatiei, in regim de confidentialitate, rapoartele depuse de utilizatori cuprinzand operele muzicale utilizate.

Consultarea se poate face in perioada 01 - 10 ale fiecarei luni pentru rapoartele depuse in luna precedenta.

Orice sesizare cu privire la omiterea unor opere din raportul depus de utilizator poate fi depusa la sediul UCMR-ADA pana la data de 15 a lunii urmatoare celei in care a fost depus la UCMR-ADA raportul de catre utilizator.

Nici o pretentie nu poate fi ridicata de catre un titular de drepturi cu privire la repartizarea remuneratiilor pentru o opera muzicala daca aceasta nu a fost in prealabil declarata la UCMR-ADA in conformitate cu prevederile Statutului, prezentului Regulament General si Regulamentului de declarare a operelor muzicale adoptat de Consiliul Director ori daca titularul nu a depus la UCMR-ADA pana la termenul prevazut la alineatul precedent o sesizare corespunzatoare.

### **3. Editori:**

**3.1** Editorul este persoana juridica sau fizica autorizata, care obtine prin contracte incheiate cu autorii, drepturile patrimoniale de editare ale unei opere muzicale si care au potrivit actului constitutiv un obiect de activitate corespunzator acestei activitati.

**3.2** Un contract de editare nu va fi luat in considerare decat in masura in care este incheiat pe o perioada de cel putin un an.

**3.3** Pentru a putea fi realizata inregistrarea drepturilor sale in baza de date a UCMR-ADA si pentru a putea beneficia de remuneratii, EDITORUL are obligatia de a depune la UCMR-ADA:

- a) copii certificate ale contractelor incheiate cu autorii cuprinzand :
  - a. durata cesiunii
  - b. natura exclusivă sau neexclusivă a contractului
  - c. teritoriul cesiunii
  - d. procentele cesionate prin contract si cele pastrate de autori;

- e. remuneratia titularului dreptului de autor
  - f. operele muzicale ce fac obiect al contractului de editare (acestea pot fi prevazute si prin anexe sau acte aditionale la contract semnate de toate partile contractante)
- b) declaratia fiecarei opere muzicale ce face obiect al contractului, corect si complet intocmita, semnata de autori, de editor si de orice alti titulari ai drepturilor patrimoniale asupra operei muzicale;
- c) un suport cuprinzand inregistrarea audio a operei muzicale, daca aceasta nu a fost depusa anterior de catre autor. Inregistrarea va fi depusa daca opera muzicala reprezinta o opera derivata (adaptare, transformare, modificare) a unei opere muzicale declarate anterior.

3.4 In oricare din urmatoarele situatii: contractul de editare nu este depus la sediul UCMR-ADA sau nu cuprinde oricare din mentiunile de mai sus, nu este semnat de toate partile, declaratia de opere nu este depusa la UCMR-ADA ori desi depusa nu este corect si complet intocmita ori nu este semnata de toti titularii de drepturi, UCMR-ADA este indreptatita sa nu tina seama de acel contract si/sau declaratie de opere muzicale. In acest caz editorul, autorii sau alti titulari nu pot opune UCMR-ADA contractul de editare sau acea declaratie de opere muzicale iar UCMR-ADA poate in aceasta situatie sa repartizeze remuneratiile in concordanta cu declaratia de opere muzicale inregistrata anterior in baza de date a UCMR-ADA.

3.5 UCMR-ADA nu va tine seama de data de incetare a unui contract de editare decat daca este informata in mod distinct, special si in scris, la finalul perioadei de valabilitate a contractului de editare cu privire la incetarea acestuia. Informarea poate fi realizata de catre autor, editor, sau alt editor care ar fi preluat drepturile asupra operei/operele muzicale. In absenta unei astfel de informari scrise, UCMR-ADA este indreptatita sa considere ca acel contract de editare a fost prelungit tacit.

3.6 Editorul are obligatia de a depune la UCMR-ADA copii certificate ale tuturor contractelor de sub-editare pentru teritoriul Romaniei sau pentru oricare alt teritoriu al lumii. In cazul neindeplinirii acestei obligatii acele contracte de sub-editare nu pot fi opuse UCMR-ADA sau organismelor de gestiune colectiva cu care UCMR-ADA a incheiat contracte de reprezentare reciproca si nu va putea emite nici un fel de pretentii cu privire la modalitatea de repartizare a remuneratiilor potrivit bazelor de date constituite de UCMR-ADA. De asemenea, editorului ii revine intreaga responsabilitate si obligatia de a repara orice prejudicii aduse autorilor sau titularilor de drepturi de autor ca urmare a neindeplinirii obligatiei anterior mentionate.

#### **4. Subeditori:**

4.1 Sub-editorul este persoana juridica sau fizica autorizata care a obtinut de la un editor strain, in baza unui contract, dreptul de exercitiu si de exploatare pe teritoriul Romaniei a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale detinute de editorul strain.

Orice alt teritoriu, altul decat cel al Romaniei, mentionat in contractul de subeditare nu va fi luat in considerare la repartizarea remuneratiilor.

4.2 Un contract de subeditare nu va fi luat in considerare decat in masura in care este incheiat pe o perioada de cel putin un an.

4.3 Sub-editorul nu poate participa la repartizarea remuneratiilor decat pentru repartitiile ce se realizeaza incepand cu data de 1 a primei luni a trimestrului urmator celui in care a depus la UCMR-ADA copia certificata a acestuia si o copie tradusa si legalizata in limba romana a contractului de sub-editare cuprinzand si cataloagele pentru care se confera dreptul de sub-editare.

4.4 Sub-editorul are obligatia de a depune la UCMR-ADA, odata cu contractul de sub-editare, un repertoriu complet al cataloagelor controlate prin contractul de sub-editare cuprinzand, pentru fiecare catalog si opera muzicala in parte: denumirea operelor muzicale, autorii acestora (compozitori, textieri, aranjeri), editorul, subeditorul roman si cotele de drepturi patrimoniale detinute de subeditor si editor.

Catalogul se depune in format CWR 2 sau alt format stabilit de Consiliul Director al UCMR-ADA.

4.5 Nedepunerea la UCMR-ADA a repertoriului controlat de sub-editor, depunerea incompleta sau a unor date eronate cu privire la acesta sau la operele si drepturile detinute, exonereaza UCMR-ADA de orice responsabilitate decurgand din repartizarea remuneratiilor.

4.6 Transferul unor opere muzicale sau al unui intreg catalog din repertoriul unui editor in repertoriul altui editor nu poate fi opus UCMR-ADA decat daca se depune la UCMR-ADA confirmarea scrisa si expresa a editorului ori a subeditorului roman al acestuia care pierde acele opere sau catalog din repertoriul sau cu mentiunea editorului si subeditorului roman care preia acele opere sau catalog.

4.7 UCMR-ADA nu va tine seama de data de incetare a unui contract de sub-editare decat daca este informata in mod distinct, special si in scris, la finalul perioadei de valabilitate a contractului de sub-editare cu privire la incetarea acestuia. Informarea poate fi realizata de sub-editor, editorul strain sau un nou sub-editor roman care ar fi preluat catalogul. In absenta unei astfel de informari scrise, UCMR-ADA este indreptatita sa considere ca acel contract de sub-editare a fost prelungit tacit.

4.8 Orice acord si drept de postcolectare a remuneratiilor de catre sub-editor va fi avut in vedere de UCMR-ADA numai in masura si de la data la care acesta este depus la sediul UCMR-ADA in copie si traducere legalizata in limba romana cu aplicarea corespunzatoare a dispozitiilor privind contractul de sub-editare

#### **Repartizarea remuneratiilor**

Repartizarea remuneratiilor se realizeaza de regula proportional cu durata de utilizare a operelor muzicale, asa cum utilizarea operelor muzicale rezulta din documentatiile (playlisturile) transmise de catre utilizatori in perioada pentru care a fost colectata remuneratia supusa repartizarii.

Remuneratiile colectate pentru care, in concordanta cu prevederile statutare, nu poate fi stabilita proportia utilizarii reale de catre acel utilizator, cele care nu pot fi repartizate precum si cele nerevendicate in termenul prevazut de statut constituie fondul comun ce se repartizeaza potrivit dispozitiilor statutare si ale prezentului Regulament General.

#### **4. Repartitie directa**

Se repartizeaza direct proportional cu utilizarea reala remuneratiile colectate de catre UCMR-ADA pentru urmatoarele drepturi patrimoniale:

##### **4.1 Reproducerea si distribuirea operelor muzicale (drepturi mecanice)**

Repartizarea remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea și distribuirea operelor muzicale colectate de la producătorii sau distribuitorii de fonograme sau videograme (casete, CD, DVD) se face direct pe baza documentațiilor primite de la aceștia (coperti și rapoarte cuprinzând titlul albumului, denumirea operei muzicale, numele autorului muzicii, numele textierului, durata fiecărei opere muzicale), proporțional cu durata fiecărei opere muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA, reproduse sau distribuite, potrivit autorizațiilor licența neexclusivă încheiate.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru reproducerea și distribuirea acestora se face, de regulă, semestrial.

##### **4.2 Reproducerea operelor muzicale de catre organismele de radio sau de televiziune (drepturi mecanice)**

Repartizarea remuneratiilor colectate de UCMR-ADA reprezentand drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea operelor muzicale de catre organismele de radio sau de televiziune se realizeza direct proportional cu utilizarea reala a operelor muzicale gestionate colectiv, asa cum utilizarea si durata acesteia rezulta din raportul comunicat UCMR-ADA de catre organismul de televiziune sau de radio, dupa caz, de la care a fost colectata remuneratia. Repartiția remunerațiilor se face, de regulă, semestrial.

##### **4.3 Reproducerea operelor muzicale pe internet sau pe telefoane mobile (drepturi mecanice)**

Repartizarea remuneratiilor colectate de UCMR-ADA reprezentand drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea operelor muzicale pe internet sau pe telefoanele mobile se realizeza direct proportional cu utilizarea reala a operelor muzicale gestionate colectiv asa cum rezulta din raportul comunicat UCMR-ADA de catre utilizatorul care a platit remuneratia supusa repartizarii. Repartiția remunerațiilor colectate se face, de regulă, semestrial.

##### **4.4 Radiodifuzarea- operelor muzicale de catre posturile de radio sau de televiziune (executie publica)**

Repartizarea remuneratiilor se realizeaza direct proportional cu durata reala de utilizare a operelor muzicale.

Repartizarea remuneratiilor se face distinct pe categoriile radio si respectiv televiziune si pentru fiecare utilizator in parte pentru perioada pentru care se face repartitia.

In cazul in care un utilizator detine mai multe posturi de radio si/sau de televiziune si remuneratia se plateste UCMR-ADA pentru fiecare post in parte,

repartizarea remuneratiilor se face distinct pentru fiecare post in parte, potrivit remuneratiei colectate pentru acel post de radio/televiziune.

Durata de utilizare prin radiodifuzare a operelor muzicale in raport de care se face repartizarea remuneratiilor este cea care este mentionata in raportul transmis UCMR-ADA de catre utilizatorul de la care a fost colectata remuneratia supusa repartizarii.

Remuneratia supusa repartizarii se imparte la numarul total de secunde rezultat din raportul utilizatorului rezultand o valoare de secunda.

Fiecarei opere muzicale ii va fi repartizata o remuneratie ce rezulta din inmultirea numarului de secunde de utilizare a operei muzicale rezultata din raportul utilizatorului cu valoarea de secunda.

#### 4.5 Comunicarea publică în cinematografe a operelor muzicale cuprinse în operele cinematografice și în alte opere audiovizuale

Repartiția remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale cuprinse în operele cinematografice și în alte opere audiovizuale comunicate public (proiecție) în cinematografe se face direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile (cue-sheet-urilor) primite de la utilizatori.

Repartitia se realizeaza pentru fiecare opera cinematografica si utilizator in parte in urma determinarii remuneratiei/secundă de operă muzicală gestionata colectiv de UCMR-ADA.

Remuneratiile forfetare colectate ca suma globala de la un utilizator se repartizeaza pentru toate operele muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA cuprinse in operele cinematografice raportate de utilizator ca fiind proiectate public prin determinarea remuneratiei/secunda.

In cazul in care utilizatorii nu comunica cue-sheet-ul operei cinematografice repartitia se va putea realiza in baza cue-sheet-ului depus la sediul UCMR-ADA pentru aceeasi opera cinematografica de catre un alt utilizator, de catre producator, comunicat de catre un alt organism de gestiune colectiva din strainatate sau constituit din declaratiile de opere muzicale depuse la sediul UCMR-ADA.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în sălile de cinematograf se face, de regulă, semestrial.

#### 4.6 Comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole de divertisment, in spectacole de teatru spectacole dramatico-muzicale, concerte și alte spectacole.

Repartiția remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte sau spectacole de divertisment, dramatico-muzicale, operă, operetă, simfonice, corale, de cameră, jazz și alte spectacole se face pentru fiecare concert sau spectacol direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum

aceasta utilizare rezulta din raportul comunicat UCMR-ADA de catre utilizator cu privire la operele muzicale utilizate.

In cazul in care utilizatorul nu a depus la UCMR-ADA un raport cuprinzand operele muzicale utilizate in cadrul spectacolului sau concertului si au trecut mai mult de 20 de zile de la data la care a fost notificat de catre UCMR-ADA pentru comunicarea unor astfel de informatii, remuneratiile aferente acelui concert sau spectacol vor putea fi repartizate pe baza informatiilor transmise UCMR-ADA de catre autorii operelor muzicale utilizate sau artistii interpreti participanti la concert sau spectacol.

Repartiția remunerățiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte sau spectacole se face, de regulă, trimestrial.

Se va calcula remunerația/secundă de operă muzicală prin raportare la durata totala de opere muzicale cuprinse in raportul utilizatorului pentru spectacolul sau concertul pentru care a fost colectata remuneratia.

In cazul remuneratiilor virate catre UCMR-ADA ca plati globale pentru mai multe spectacole pentru care nu este precizata remuneratia/spectacol (concert) remuneratia se repartizeaza potrivit regulilor de mai sus pentru toate operele muzicale cuprinse in raportul utilizatorului ca fiind utilizate in conceretele si/sau spectacolele pentru care s-a colectat acea remuneratie.

#### 4.7 Utilizarea operelor muzicale pe internet, ca tonuri de apel sau tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile

Remunerățiile colectate se repartizează titularilor de drepturi patrimoniale de autor direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile primite de la utilizatori, potrivit numărului de descărcări/accesări din fiecare operă muzicală pentru care s-au încasat remunerații.

Repartiția remunerățiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor ca tonuri de apel pentru telefoanele mobile sau pe internet cu titlu oneros se face, de regulă, semestrial.

In cazul in care metodologia sau autorizatia licenta neexclusiva prevede o autorizare globala atat pentru dreptul de comunicare publica cat si pentru dreptul de reproducere remuneratiile revind dupa cum urmeaza:

- a) in cazul comunicarii publice ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile:
  - i. 30% pentru drepturile patrimoniale de reproducere
  - ii. 70 % pentru drepturile patrimoniale de comunicare publica

- b) in cazul utilizarii operelor muzicale prin internet prin download (descarcare):
  - i. 30% pentru drepturile patrimoniale de comunicare publica
  - ii. 70% pentru drepturile patrimoniale de reproducere
- c) in cazul utilizarii operelor muzicale prin internet prin streaming, webcasting sau muzica de fundal etc.:
  - i. 30% pentru drepturile patrimoniale de reproducere
  - ii. 70% pentru drepturile patrimoniale de comunicare publica

Ori de cate ori UCMR-ADA colecteaza o remuneratie globala, fara a fi posibila stabilirea remuneratiei pentru fiecare perioada in parte ori, dupa caz, pentru fiecare post de radio ori de televiziune, remuneratia se repartizeaza pentru intreaga perioada pentru care a fost colectata direct proportional cu utilizarea operelor muzicale asa cum aceasta rezulta din documentatia (playlisturile) transmise de utilizator pentru perioada pentru care a fost colectata remuneratia si, dupa caz, pentru toate posturile de radio sau de televiziune ale utilizatorului.

## 5. Fondul Comun

**5.1** Fondul comun se constituie din toate remuneratiile colectate de UCMR-ADA de la utilizatorii de opere muzicale pentru care nu se poate stabili proportia utilizarii reale a operelor muzicale precum si orice alte remuneratii pentru care nu este posibila repartizarea directa ori pentru care a intervenit termenul de prescriptie si se repartizeaza potrivit celor mai jos mentionate.

Sunt in mod expres cuprinse in Fondul Comun:

- a) remuneratiile colectate pentru utilizarea operelor muzicale prin comunicare publica in unitati de alimentatie publica (restaurante, baruri fără program de varietăți etc.) si in orice alte situatii in care muzica este utilizata pentru a crea ambianta unei alte activitati a utilizatorului cum ar fi: unitati de turism (hoteluri, moteluri, cabane etc.), targuri si expozitii, spatii de asteptare, societatii de transport, sport si agrement (sali de dans, fitness etc.) etc..;
- b) remuneratiile pentru utilizarea operelor muzicale in cazurile in care metodologiile nu prevad obligatia utilizatorului de a comunica UCMR-ADA un raport cuprinzand operele muzicale utilizate;
- c) remuneratiile colectate pentru comunicarea publica a operelor muzicale in baruri, discoteci sau restaurante cu program de divertisment;
- d) remuneratiile colectate de UCMR-ADA pentru care prezentul statut prevede repartizarea direct proportional cu utilizarea operelor muzicale dar pentru care, în decurs de cinci luni de la data colectării remuneratiilor utilizatorul nu a depus la UCMR-ADA raportul privind operele muzicale utilizate si sub conditia ca acesta sa fi fost notificat de cel putin 3 ori de UCMR-ADA pentru depunerea raportului iar de la ultima notificare sau de la data formularii de catre UCMR-ADA a plangerii contraventionale pentru neindeplinirea



- obligatiei de raportare a utilizatorului (daca legea prevede sanctionarea contravenionala a utilizatorului) sa fi trecut cel putin 30 de zile;
- e) remuneratiile care, in cadrul procedurilor de repartitie directa, sunt alocate cotelor unor titulari ale caror drepturi patrimoniale au iesit din termenul legal de protectie;
  - f) remuneratiile colectate pentru retransmiterea prin cablu a operelor muzicale alocate potrivit prezentului statut unui post de televiziune ce emite din Romania si pentru care sunt incidente dispozitiile literei d) de mai sus;
  - g) remuneratiile nerevendicate in termen de 3 ani si 6 luni de la data colectarii pentru care autorii nu au fost identificati;
  - h) remuneratiile nerevendicate in termen de 3 ani de la data notificarii colective prin orice mijloc, inclusiv publicatii ori pe site-ul propriu, adresate autorilor identificati, atat membri cat si nemembri ai UCMR-ADA;
  - i) orice alte remuneratii colectate de UCMR-ADA si pentru care repartizarea remuneratiilor nu se poate realiza direct proportional cu ponderea utilizarii;

In cazul in care au fost trimise de catre utilizatori documentatii aferente unor remuneratii dintre cele prevazute la litera d) ce au fost anterior repartizate in cadrul fondului comun, suma ce constituie primul fond comun supus repartizarii dupa primirea acelor documentatii se diminueaza cu valoarea remuneratiilor primite de la acel utilizator si pentru care s-a facut aplicarea prevederilor literei d). Aceasta suma urmeaza a fi repartizata potrivit documentatiilor primite de la utilizator dupa regulile prevazute de statut pentru repartizarea remuneratiilor corespunzatoare acelei categorii de utilizare a operelor muzicale.

5.2 Repartitia remuneratiilor ce constituie fondul comun se realizeaza titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale potrivit documentatiilor unui post public de radio, unui post public de televiziune, trei posturi private de radio precum si potrivit documentatiilor transmise de catre utilizatorii de opere muzicale in concerte si spectacole.

Repartizarea se face pe documentatiile primite de UCMR-ADA pentru trimestrul/semestrul in care au fost colectate remuneratiile ce alimenteaza in mod curent fondul comun.

Posturile vor fi stabilite de catre Consiliul Director potrivit urmatoarelor criterii:

- a) posturile de radio si respectiv de televiziune trebuie sa fie dintre cele cu acoperire nationala;
- b) posturile de radio si respectiv de televiziune sa fi depus la UCMR-ADA rapoartele privind operele muzicale utilizate in trimestrul/semestrul in care au fost colectate remuneratiile curente ce alimenteaza fondul comun supus repartizarii;
- c) posturile private de radio sa fie primele trei posturi, dintre cele ce intunesc conditia de la litera b), in ordinea audientei determinate de o societate de monitorizare, potrivit ultimei situatii privind audienta publicata sau comunicata UCMR-ADA pana la sfarsitul

trimestrului/semestrului în care au fost colectate remuneratiile curente ce alimentează fondul comun supus repartizării.

În cazul spectacolelor și concertelor vor fi avute în vedere numai documentațiile aferente concertelor și spectacolelor pentru care remuneratia a fost achitată de utilizator, în tot sau în parte, în trimestrul/semestrul în care au fost colectate remuneratiile curente ce alimentează fondul comun supus repartizării.

Nu vor fi avute în vedere la reartizarea remuneratiilor aferente fondului comun documentațiile aferente spectacolelor sau concertelor pentru care remuneratia achitată de utilizator în trimestru/semestrul corespunzător este mai mică decât echivalentul în lei a 20 de Euro la cursul BNR din ziua în care Comisia Permanentă Opere și Programe analizează și avizează documentația.

O documentație transmisă de un utilizator poate să fie avută în vedere la o singură repartitie de fond comun.

5.3 În vederea repartizării remunerațiilor ce constituie fondul comun către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale se stabilesc următorii factori de ponderare:

- a) muzica simfonică 4;
- b) muzica de cameră 3;
- c) muzica corală 1,5;
- d) muzica ușoară 1 ; (pop, rock, jazz, populară și aranjamentele acestora, protejate potrivit legii, etc.)
- e) muzica de fanfară 1;
- f) muzica de generic 0,4
- g) muzica spot publicitar și muzica gen popular, inclusiv subgenul manea

0,1

Pentru fiecare gen muzical în parte, durata de utilizare a fiecărei opere muzicale potrivit documentațiilor menționate la articolul 5.2, se înmulțește cu factorul de ponderare corespunzător fiecărui gen muzical în vederea obținerii ca unitate de repartitie „punctul”. (Durata în secunde X factorul/gen muzical). Punctele rezultate în urma ponderării duratei de utilizare a fiecărei opere muzicale potrivit genurilor muzicale se cumulează.

Remunerațiile colectate pentru un trimestru/semestru se împart la numărul total de puncte obținându-se astfel „valoarea de punct” pe baza căreia se determină remunerația cuvenită fiecărui titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale.

Repartiția remunerațiilor colectate ce se încadrează în sistemul de repartitie fond comun se face, de regulă, semestrial în prima lună a semestrului următor celui în care au fost colectate remuneratiile supuse repartizării în cadrul aceluși fond comun.

## **6. Copie privata**

### **6.1 Repartiția sumelor încasate din remunerația compensatorie pentru copia privată.**

6.1 Repartiția se face de doua ori pe an la datele de 25 iulie și 25 ianuarie pentru remuneratiile colectate în primul semestru al anului calendaristic și respectiv în cel de al doilea semestru al anului calendaristic.

Repartiția se face către toți titularii de drepturi prezenți în repartițiile celor 6 luni calendaristice anterioare lunii în care se face repartiția, proporțional cu remuneratiile reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale repartizate acestora în acea perioada.

## **7. Repartiția sumelor încasate de la operatorii de cablu**

7.1 Remuneratiile colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru retransmiterea prin cablu se repartizează potrivit documentațiilor transmise, pentru trimestrul în care remuneratiile au fost colectate, de posturile de televiziune retransmise prin cablu pe teritoriul României.

UCMR-ADA va comanda sau va solicita datele cu privire la un studiu semestrial de audiența a posturilor de televiziune retransmise prin cablu în România.

Remuneratiile vor fi repartizate primelor 20 de posturi de televiziune în ordinea audienței potrivit cotei procentuale de audiență, prin cumulare cu remuneratiile colectate de la posturile de TV pentru fiecare post TV, potrivit regulilor de repartiție stabilite la art. 4.4.

Repartiția remuneratiilor colectate de la operatorii prin cablu se face de regula trimestrial, odată cu repartițiile remuneratiilor colectate din radiodifuzare de la posturile de televiziune corespunzătoare.

7.2 Remuneratiile corespunzătoare posturilor de televiziune străine retransmise prin cablu în România se vor repartiza către organismele de gestiune colectivă din țara de origine a posturilor de televiziune respective sau în cazul unui acord contrar încheiat cu organismele de gestiune colectivă similare sau a altor acorduri internaționale, potrivit acelor acorduri.

7.3 Remuneratiile primite de UCMR-ADA de la alte organisme de gestiune colectivă din străinătate pentru retransmiterea prin cablu în străinătate a unor posturi de televiziune ce emit din România vor fi repartizate în trimestrul următor celui în care au fost comunicate informațiile cu privire la postul pentru care au fost primite remuneratiile. Repartizarea acestor remuneratii se face pe baza documentațiilor acelui post de televiziune corespunzătoare trimestrului în care au fost primite informațiile privind postul de televiziune pentru care au fost primite remuneratiile. În cazul în care remuneratiile sunt primite ulterior informațiilor privind postul de televiziune pentru care sunt colectate, repartiția se face pe documentațiile postului de televiziune aferente trimestrului în care s-au primit remuneratiile.

## **8. Dispoziții finale**

8.1 Prezentul Regulament constituie cadrul general de declarare a operelor muzicale si de repartizare a remuneratiilor.

8.2 Orice situatie ce nu este reglementata de Statutul UCMR-ADA sau de prezentul regulament si ori de cate ori sunt necesare lamuriri cu privire la aplicarea Statutului sau prezentului regulament, Consiliul Director al UCMR-ADA, in calitate sa de organism ce asigura conducerea UCMR-ADA intre doua adunari generale ordinare, este mandatat sa adopte norme de aplicare a dispozitiilor statutare si ale prezentului regulament precum si regulamente privind metodele si reguli de colectare si repartizare a remuneratiilor si orice alte aspecte privind activitatea de gestiune colectiva ce nu ar fi reglementate in mod expres de statut sau prezentul regulament.

Regulile de repartizare a remuneratiilor adoptate de Consiliul Director sunt aplicabile pana la data adoptarii de catre Adunarea Generala a unei hotarari cu privire la aceeaasi situatie.

Initiator  
Consiliul Director

C.J.  
Eugen PETCU