

Comunicat de presă

## *Un CAS ridicat, un pericol pentru cultura*

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – Asociația pentru Drepturi de Autor organizează miercuri, 3 februarie 2010 o conferință de presă care își dorește să atragă atenția opiniei publice asupra unor inițiative legislative, care, dacă vor fi adoptate, vor diminua masiv veniturile compozitorilor și interpreților muzicali.

Membri UCMR-ADA sunt îngrijorați în primul rând din cauza unei inițiative legislative care prevede plata obligatorie a CAS de către cei care obțin venituri exclusiv din drepturi de autor, din convenții civile sau în urma unor contracte de colaborare.

Semnatarii proiectului legislativ susțin că se urmărește extinderea dispozițiilor legii la persoane care realizează venituri din drepturi de autor. Concret, se încearcă limitarea numărului contractelor încheiate între societățile comerciale și persoane fizice prin impunerea întregii cote de CAS în sarcina autorilor. S-a estimat că în România există aproximativ 80.000 persoane care au încheiat contracte de drepturi de autor.

Intenția laudabilă a inițiatorilor acestei legi de a limita un fenomen ce a devenit, pe alocuri excesiv va avea însă și efecte ce ar putea fi devastatoare atât din punct de vedere juridic cât și moral. În primul rând, legea s-ar extinde și în cazul unor situații pe care inițiatorii nu le-au prevăzut atunci când au elaborat proiectul de lege. Legea va afecta în mod grav pe adevărații creatori din domeniul cultural, precum creatorii de muzică, creatorii de film, scriitorii sau pictorii, a căror situație nu a fost luată în calcul de inițiatori. Efectul pozitiv al acestei inițiative este anulat prin sumele foarte mari pe care creatorii ar trebui să le plătească pentru a beneficia de dreptul la pensie, potrivit proiectului de lege.

Principala deficiență a proiectului este aceea că îi obligă pe creatori să plătească CAS în valoare de 31.3% din venituri în timp ce un salariat plătește doar 10.5%, iar angajatorul acestuia plătește încă 20.8%. Practic, persoanele care sunt plătite pe baza legii drepturilor de autor vor fi obligate să preia atât obligațiile angajatului cât și pe cele ale angajatorului. Alături de celelalte obligații fiscale și de cheltuielile necesare activității creatoare, plata unui CAS de 31.3% îi va pune pe unii creatori în situația de a nu putea supraviețui. Creatorii de opere nu prestează un serviciu și în plus activitatea lor nu ar trebui să reprezinte în sine un scop comercial.

În al doilea rând, legea, odată adoptată, ar limita periculos actul de creație și implicit cultura națională. Pentru a putea supraviețui, un creator va trebuie să semneze un contract de muncă, ceea ce va face ca timpul dedicat creației să fie limitat. În al treilea rând, legea afectează și calitatea activității creatoare ce ar fi transformată într-un act pur comercial. Numeroși artiști vor fi nevoiți să renunțe la actul creator pentru a desfășura activități mai bănoase.

Proiectul are, din nefericire, mai multe vicii. Să luăm exemplul unui compozitor pensionat anticipat sau pentru caz de invaliditate, care în tinerețe a compus mai multe opere muzicale. Dacă în perioada în care primește o astfel de pensie una dintre operele sale este difuzată la radio sau la televiziune (ceea ce face ca el să primească o mică sumă ce îi revine din drepturile de autor) atunci statul îi suspendă pensia.



În mod cert, proiectul de lege în forma sa actuală, ce prevede o cotă de CAS de 31.3% pentru autori, va afecta o mare parte din cei peste 6500 de compozitori, membri ai UCMR-ADA.

Și dacă plata unui CAS în valoare de 31.3% nu era suficientă, o altă inițiativă legislativă urmărește și diminuarea veniturilor la care autorii sunt îndreptățiți.

*Un alt proiect de lege urmărește astfel să scutească statul și autoritățile locale de plata drepturilor de autor, în cazurile în care organizează spectacole sau concerte în care se folosesc opere muzicale (astfel, primăriile care organizează concerte în piețe nu vor mai plăti drepturi de autor). Statul ar instaura astfel un mediu necompetitiv, și ar profita de o concurență neloyală la care ar fi supus mediul privat.*

Protestul membrilor UCMR-ADA față de această inițiativă legislativă este susținut și de CISAC – Confederația Internațională a Societăților Compozitorilor și Autorilor. CISAC a atras atenția asupra faptului că această inițiativă încalcă drepturile private garantate de legea română și tratatele la care România este parte (Convenția de la Berna), precum și toate angajamentele pe care țara noastră și le-a asumat în fața Uniunii Europene. România ar putea ajunge în situația ingrată de a încălca aquis-ul comunitar și de a se plasa în afara legislației internaționale în domeniu. Din nefericire, dacă va fi adoptată, legea va încălca atât drepturile autorilor români cât și a celor străini. Astfel, România ar putea ajunge pe lista statelor care nu respectă drepturile de autor în domeniul muzical. Am putea fi singurii din Europa în această situație.

Astfel de inițiativă legislative vor afecta pe termen lung cultura națională deoarece tinerii vor evita studiile în domeniul cultural, văzând dezinteresul pe care statul îl acordă acestuia.

Din punctul de vedere al respectării drepturilor de autor în domeniul muzical, România se află în spațiul euro-atlantic și noi, membri UCMR-ADA credem că acolo trebuie să și rămână.

UCMR-ADA  
ada@ucmr-ada.ro

