

Oficiul Român pentru Drepturile de Autor

**DECIZIE Nr. 442
din 27 decembrie 2006**

pentru publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului având drept obiect Metodologia privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice

Publicată în: Monitorul Oficial Nr. 35 din 18 ianuarie 2007

Având în vedere dispozițiile [art. 131²](#) alin. (2) și ale [art. 133](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale [Deciziei](#) directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 240/2006 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 692 din 14 august 2006,

ținând cont de Referatul nr. SG/5.700 din 27 decembrie 2006 al Direcției registre, gestiune colectivă și relații publice,

în baza prevederilor [art. 6](#) alin. (1) și ale [art. 7](#) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite următoarea decizie:

Art. 1 - Se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, Protocolul având drept obiect Metodologia privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice, încheiat între organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR - ADA), pe de o parte, și Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România Film" - RADEF "România Film", Societatea Comercială "Hollywood Multiplex Operations" - S.R.L. și Societatea Comercială "Movieplex Cinema" - S.R.L., pe de altă parte, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2 - Se desemnează organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR - ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, drept colector al remunerației cuvenite autorilor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice, stabilită prin protocolul menționat la art. 1.

Art. 3 - Prezenta decizie intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Rodica Pârnu

Anexă

PROTOCOL **având drept obiect Metodologia privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice**

Încheiat între Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR - ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, având cod fiscal 8887006, reprezentată legal prin doamna Ana Achim, în calitate de director general, și domnul Alexandru Roată Palade, în calitate de avocat, RADEF "România Film" - Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România Film", cu sediul în municipiul București, bd. Henri Coandă nr. 27, sectorul 1, CUI 2351458, J40/10995/1991, reprezentată legal prin domnul Mihail Țintea, în calitate de director general, și doamna Casandra Iordan, în calitate de director economic, Societatea Comercială "Hollywood Multiplex Operations" - S.R.L., cu sediul în municipiul București, calea Vitan nr. 55 - 59, sectorul 3, J40/1597/2000, CUI 12709546, reprezentată legal de domnul Răzvan Țone, în calitate de director executiv, Societatea Comercială "Movieplex Cinema" - S.R.L., cu sediul în municipiul București, bd. Timișoara nr. 26, bl. Plaza Romania, ap. S23, et. 2, sectorul 6, J40/4352/2004, CUI 16252934, reprezentată legal prin domnul Semsettin Yerli, în calitate de director general.

Întruniți în cadrul comisiei constituite în baza [art. 131](#) alin. (2) și a [art. 131¹](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, și a [Deciziei](#) directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 240/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 692 din 14 august 2006, comisie ce a negociat și a convenit prezenta metodologie privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice.

METODOLOGIE **privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice**

1. Prin *utilizare* în sensul prezentei metodologii se înțelege comunicarea publică prin proiecție publică în săli sau grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop a operelor cinematografice ce cuprind în coloana sonoră opere muzicale, indiferent de suportul pe care este transpusă opera cinematografică și de modalitatea tehnică folosită pentru comunicare.

2. Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, orice persoană juridică sau fizică autorizată ce realizează activități de natura celor menționate la pct. 1.

3. Utilizatorii au obligația să obțină din partea organismului de gestiune colectivă, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor drept colector pe domeniul muzical, autorizația licență neexclusivă pentru utilizarea publică a operelor cinematografice cu privire la drepturile patrimoniale de autor corespunzătoare operelor muzicale incluse în coloana sonoră a operelor cinematografice și să plătească remunerația reglementată de prezenta metodologie.

Autorizația licență neexclusivă se încheie cu privire la operele muzicale aflate în repertoriul gestionat de organismul de gestiune colectivă atât pentru propriii membri, cât și în baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate ori potrivit dispozițiilor legale.

4. Organismul de gestiune colectivă va încheia cu utilizatorul, la solicitarea acestuia, o autorizație licență neexclusivă generală cu durată trimestrială.

5. Utilizatorii au obligația de a comunica organismului de gestiune colectivă, în primele 3 zile ale fiecărei luni, pentru luna în curs, un raport cuprinzând următoarele informații:

- a) datele de identificare ale utilizatorului (numele/denumirea, domiciliul/sediul social, codul unic de înregistrare, numărul de înregistrare în registrul comerțului);
- b) denumirea și adresa cinematografului/cinematografelor sau ale spațiului de utilizare;
- c) titlul fiecărei opere cinematografice ce urmează a fi utilizată în luna de raportare, cu indicarea producătorului, țării de origine, genului și a anului de producție.

6. Utilizatorii au obligația să plătească organismului de gestiune colectivă desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor drept colector în domeniul muzical o remunerație reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru utilizarea operelor muzicale din repertoriul protejat de acesta, cuprinse în operele cinematografice utilizate.

Remunerația se determină sub forma unui procent, potrivit tabelului, aplicabil asupra bazei de calcul definite la pct. 7. Remunerațiile nu includ TVA:

An	Procent
2007	1,5%
2008	1,6%
2009	1,6%

7. Baza de calcul a remunerației o reprezintă veniturile obținute de utilizator din vânzările de bilete și abonamente.

8. Prin contractele de autorizație neexclusivă încheiate organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical și utilizatorii operelor muzicale prin proiecție cinematografică pot conveni o remunerație forfetară anuală plătită în rate trimestriale.

9. Pentru proiecțiile la care accesul publicului se face gratuit, cu excepția premierelor și avanpremierelor, se datorează o remunerație forfetară de 100 lei pentru fiecare proiecție publică. Remunerațiile nu includ TVA.

10. Plata remunerațiilor se efectuează trimestrial, până la data de 26 a lunii următoare încheierii trimestrului pentru care este datorată. Pentru întâzieri la plată utilizatorii datorează penalități de 0,1%/zi de întâziere, raportate la sumele neachitate la termen.

11. Utilizatorii au obligația să comunice organismului de gestiune colectivă colector pe domeniul muzical un raport, până la data de 20 a fiecărei luni următoare încheierii trimestrului, în format scris și electronic, cuprinzând pentru trimestrul de raportare:

- a) datele de identificare ale utilizatorului (numele/denumirea, domiciliul/sediul social, codul unic de înregistrare, numărul de înregistrare în registrul comerțului);
- b) denumirea și adresa cinematografului/cinematografelor sau ale spațiului de utilizare;
- c) titlul fiecărei opere cinematografice utilizate, cu indicarea producătorului, țării de origine, genului și a anului de producție;
- d) lista operelor muzicale conținute de fiecare operă cinematografică, cu menționarea denumirii operei muzicale, a autorului/autorilor acesteia și durata de utilizare a fiecărei opere muzicale;
- e) baza de calcul a remunerației pentru fiecare operă cinematografică.

Raportul va fi ștampilat și semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va fi însoțit de o adresă de înaintare și de copii ale deconturilor de impunere privind stabilirea impozitului pe spectacole depuse la direcția de impozite și taxe locale cu privire la încasările din vânzările de bilete și abonamente.

12. Ori de câte ori organismul de gestiune colectivă solicită în scris, utilizatorul are obligația de a-i comunica acestuia copii certificate de reprezentantul legal de pe documente financiar-contabile pe baza cărora se determină baza de calcul.

13. Prezenta metodologie va putea fi modificată numai după 3 ani de la data publicării sale în Monitorul Oficial al României, Partea I.

14. Modificarea remunerațiilor stabilite în sumă fixă se poate efectua și periodic prin reactualizarea cu indicii de inflație, în conformitate cu dispozițiile [art. 131⁴](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.
