

Metodologia pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile, publicata in Monitorul Oficial al Romaniei nr.381/07.06.2012 prin Decizia ORDA nr.70/2012, astfel cum a fost modificata in parte prin Decizia Civila nr.146A/11.10.2012 pronuntata de Curtea de Apel Bucuresti, Sectia a IX-a Civila, pentru cauze privind proprietatea intelectuala, conflicte de munca si asigurari sociale, in dosarul nr.5546/2/2012, publicata in Monitorul Oficial al României, Partea I nr.340/13.12.2012, prin Decizia ORDA nr. 247/2012

Art. 1. - (1) Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile se poate face numai dupa obtinerea autorizatiei prevazute la art. 130 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare.

(2) Utilizatorii au obligatia de a incheia cu organismul de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale autorizatia licenta neexclusiva de utilizare a operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile si de a plati remuneratiile corespunzatoare.

Art. 2. - (1) Autorizatia licenta neexclusiva incheiata cu organismul de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale confera utilizatorilor dreptul neexclusiv de reproducere si comunicare publica a operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile.

(2) Este utilizator, in sensul prezentei metodologii, orice persoana fizica autorizata sau persoana juridica ce efectueaza acte de comunicare publica sau reproducere a operelor muzicale sub forma de tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile.

Art. 3. - (1) Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile se poate realiza numai dupa incheierea cu organismul de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale a autorizatiei licenta neexclusiva de utilizare a operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri in asteptare.

(2) In vederea incheierii autorizatiei, cu cel putin 10 zile inainte de utilizare, utilizatorii trebuie sa solicite organismului de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale incheierea autorizatiei licenta neexclusiva de utilizare.

(3) Organismul de gestiune colectiva va pune la dispozitie utilizatorilor, la sediul sau ori pe pagina sa de internet, modelul cererii de autorizare.

Art. 4. - (1) Odata cu depunerea cererii de autorizare, utilizatorul are obligatia de a depune la organismul de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale urmatoarele documente: certificat constatator de la Oficiul National al Registrului Comertului si, dupa caz, certificate-tip de furnizare de servicii de comunicatii electronice.

(2) Autorizatia licenta neexclusiva este netransmisibila si da dreptul la utilizarea reglementata de prezenta metodologie pentru toate operele muzicale afisate in repertoriul organismului de gestiune colectiva.

Art. 5. - (1) Pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile, utilizatorii vor plati organismului de gestiune colectiva a drepturilor de autor de opere muzicale o remuneratie procentuala lunara de 10% din baza de calcul.

(2) Remuneratia nu va putea fi mai mica de 0,4 lei raportat la fiecare descarcare si opera muzicala in cazul tonurilor de apel, iar in cazul tonurilor in asteptare, raportat la fiecare client final si opera muzicala, indiferent daca utilizarea se face cu titlu oneros sau gratuit.

(3) Baza de calcul al remuneratiei pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel si ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile este formata din totalitatea veniturilor realizate ca urmare a utilizarii operelor muzicale ca tonuri in asteptare sau ca tonuri de apel, si anume: valoarea

abonamentelor pentru serviciile de tonuri in asteptare si/sau tonuri de apel, pretul de descarcare si pretul de selectare.

(4) La remuneratii se adauga cota legala de TVA.

(5) Remuneratia astfel stabilita reprezinta:

a) pentru tonurile de apel:

- 70% drepturi patrimoniale de reproducere;
- 30% drepturi patrimoniale de comunicare publica.

b) pentru tonurile in asteptare:

- 70% drepturi patrimoniale de comunicare publica;
- 30% drepturi patrimoniale de reproducere.

Art. 6. - (1) Plata remuneratiilor se efectueaza trimestrial, pana la data de 26 a lunii urmatoare trimestrului pentru care sunt datorate.

(2) In caz de intarziere la plata remuneratiei, utilizatorii datoreaza penalitati de 0,1% pentru fiecare zi de intarziere.

Art. 7. - Remuneratiile stabilite in suma fixa prin prezenta metodologie pot fi modificate anual, in conformitate cu dispozitiile art. 131⁴ din Legea nr. 8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare.

Art. 8. - (1) Utilizatorii sunt obligati ca, pana la data de 15 a lunii urmatoare fiecarui trimestru, sa comunice organismului de gestiune colectiva, pentru trimestrul incheiat, un raport cuprinzand:

a) denumirea si interpretul fiecarei opere muzicale utilizate;

b) autorii fiecarei opere muzicale utilizate (compozitori, interpreti, textieri si, dupa caz, aranjeri etc.);

c) numarul de comunicari publice de tonuri de apel sau, dupa caz, numarul de selectari ca tonuri in asteptare, pentru fiecare opera muzicala utilizata;

d) baza de calcul al remuneratiilor prevazuta la art. 5 alin. (3);

e) tonurile de apel sau, dupa caz, tonurile in asteptare oferite publicului spre ascultare in mod gratuit;

f) *durata de utilizare a fiecarei opere muzicale.*

(2) *Raportul va fi stampilat si semnat de reprezentantul legal al utilizatorului si va putea fi transmis in forma scrisa sau in format electronic, pe un suport care sa permita copierea, dar sa nu permita stergerea sau modificarea informatiilor pe acel suport. Raportul trebuie sa fie insotit de o adresa de inaintare, semnata si stampilata, care sa cuprinda informatii relevante pentru individualizarea continutului raportului in format electronic. Raportul privind operele muzicale utilizate va constitui baza de repartizare catre titularii de drepturi de autor de opere muzicale a remuneratiilor incasate de organismele de gestiune colectiva.*

Art. 9. - Prezenta metodologie intra in vigoare la data de 1 a lunii urmatoare celei in care a fost publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I.