

Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA
29/30.03.2012



PROIECT HOTARARE

HOTARAREA NR.1 din 29/30.03.2012

Se aproba modificarea Regulamentului General de Repartitie al UCMR-ADA dupa cum urmeaza:

1. Se completeaza art. 5.6.1 din Regulamentul General de Repartitie cu o noua litera c) dupa cum urmeaza:

„c) Remuneratiile pentru comunicarea publica a operelor muzicale pe internet prin webcasting colectate de la un utilizator ce detine si unul sau mai multe posturi de televiziune sau de radio se repartizeaza impreuna (cumulat) cu remuneratiile colectate de la acelasi utilizator pentru radiodifuzarea operelor muzicale, potrivit playlist-ului transmis de utilizator cu privire la radiodifuzarea operelor muzicale”

2. Se completeaza alin. (2) al art. 6.1 din Regulamentul General de Repartitie cu litera k) dupa cum urmeaza:

„k) remuneratiile colectate de catre UCMR-ADA pentru care prin statut sau prin prezentul Regulament General de Repartitie se prevede ca repartizarea se face in cadrul fondului comun precum si orice alte remuneratii colectate pentru care, in sensul prezentului regulament, nu se poate realiza o repartizare reala direct proportionala cu durata utilizarii.

In sensul prezentului regulament nu se poate realiza o repartizare reala direct proportionala cu utilizarea operelor muzicale atunci cand, din raportul dintre remuneratia supusa repartizarii si durata totala de utilizare a operelor muzicale, potrivit playlistului transmis de utilizator, rezulta o valoare a remuneratiei mai mica de 0,0003 RON/secunda.

Nu intra sub incidenta acestei reglementari remuneratiile colectate pentru spectacole, concerte, manifestari artistice, reproducere pe fonograme si reproducere pe videograme si nici remuneratiile restante pentru o perioada daca, pentru acelasi utilizator si pentru aceeasi perioada, au fost repartizate direct remuneratii.”

3. Se completeaza art. 8.3 din Regulamentul General de Repartitie cu un alineat (3) dupa cum urmeaza:

“In cazul in care un utilizator detine mai multe posturi de televiziune si remuneratia se plateste ca suma globala pentru toate posturile de televiziune ale acestuia, remuneratia din cablu ce se alocă pentru oricare dintre posturile de televiziune ale acelui utilizator se repartizeaza odata cu remuneratia din radiodifuzare ori direct, in absenta unei remuneratii colectate din radiodifuzare, prin cumularea playlist-urilor primite de la acel utilizator pentru posturile sale de televiziune aferente perioadei in care a fost colectata remuneratia de la operatorii de cablu.”

4. Se modifica art. 10.2 din Regulamentul General de Repartitie si va avea urmatorul continut:

„In cazul aranjamentelor operelor muzicale cu autor necunoscut (folclor) sau ale operelor din domeniul public, cota de drepturi ce revine aranjourului/aranjourilor reprezinta 15% din remuneratia corespunzatoare duratei de utilizare a acelei opere, cu exceptia repartitiei de fond comun, unde vor fi aplicati coeficientii de ponderare stabiliti la pct.6.4 si a repartitiei pentru reproducerea pe fonograme ori pe videograme destinate vanzarii.

Remuneratiile sunt colectate pentru drepturile patrimoniale de autor aflate in termenele legale de protectie si se repartizeaza titularilor acestora potrivit regulilor de repartitie cu aplicarea prevederilor alineatului precedent si a cotelor inscrise in baza de date locala - opere a UCMR-ADA sau in bazele internationale de date –opere ori, in absenta acestora, de cotele inscrise in pezentul regulament.”

5. Se modifica art. 10.3 din Regulamentul General de Repartitie si va avea urmatorul continut:

„In cazul in care in bazele internationale de date-opere, alaturi de titularii ale caror drepturi sunt in termenul legal de protectie figureaza cu o cota si unul sau mai multi autori ale caror drepturi au iesit din termenul legal de protectie, remuneratia se repartizeaza in mod proportional catre titularii drepturilor de autor ale caror drepturi se afla in termenul legal de protectie, dupa aplicarea corespunzatoare a prevederilor articolului 10.2.

Sumele primite de catre UCMR-ADA de la organisme similare din strainatate, potrivit regulilor proprii ale acelui organism, pentru drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ce nu ar mai fi in termenul legal de protectie si pentru care nu poate fi stabilit un beneficiar sau nu pot fi restituite organismului similar de la care au fost primite, vor fi repartizate titularilor de drepturi de autor in cadrul fondului comun.”

6. Se completeaza Regulamentul General de Repartitie cu un articol 11.2¹ cu urmatorul continut:

„11.2¹ Penalitatile si/sau dobanzile colectate ulterior repartizarii remuneratiilor pentru care acele penalitati/dobanzi au fost calculate si colectate, vor fi repartizate dupa cum urmeaza:

a) pentru cele colectate pentru categoriile de utilizare: spectacole, concerte sau alte manifestari artistice, fonograme si videograme, potrivit playlistului pe care au fost repartizate in mod direct si remuneratiile corespunzatoare;

b) pentru categoriile radio si TV:

- penalitatile egale sau mai mari de 10.000 lei - potrivit playlistului-lui pe care au fost repartizate in mod direct si remuneratiile corespunzatoare;

- penalitatile mai mici de 10.000 lei - prin cumulare cu primele remuneratii supuse repartizarii directe colectate de la acelasi utilizator. Daca nu exista astfel de remuneratii supuse repartizarii in primele 5 luni de la data colectarii acelor penalitati si/sau dobanzi acestea vor fi repartizate in cadrul fondului comun;

c) pentru categoria cablu, impreuna cu remuneratiile colectate in perioada in care au fost colectate si penalitatile si/sau dobanzile;

d) orice alte penalitati si/sau dobanzi, vor alimenta primul fond comun suspus repartizarii dupa data colectarii acelor penalitati si/sau dobanzi”

Modificarile se aplica incepand cu data de 01.04.2012.

Toate celelalte prevederi ale Regulamentului General de Repartitie raman nemodificate.

Expunere de motive

1. Posturile de radio si de televiziune folosesc opere muzicale atat prin radiodifuzare cat si prin comunicare publica pe internet prin webcasting.

Propunerea de modificare are in vedere:

- nivelul mic al remuneratiilor stabilite prin metodologii pentru comunicarea publica a operelor muzicale pe internet;
- numarului mare de opere muzicale utilizate prin webcasting;
- ca remuneratiile rezultate in urma unei repartitii directe sunt de regula subunitare (mai mici de 1 Ron/opera);
- ca este ineficienta si practic imposibila in acest caz realizarea unei repartitii individuale directe proportionale cu utilizarea operelor muzicale prin webcasting;
- sentinta civila 2692/05.04.2011 prin care se recunoaste existenta unei astfel de situatii de sume ce nu pot fi repartizate direct proportional cu utilizarea reala;
- ca operele muzicale utilizate prin webcasting sunt in proportie covarsitoare aceleasi cu cele utilizate prin radiodifuzare de catre acelasi post de radio si de televiziune;
- eficientizarea activitatii de repartizare a acestor remuneratii;

2. Propunerea de modificare are faptul ca exista situatii in care, datorita valorii foarte mici a remuneratiilor platite de un utilizator pentru un numar foarte mare de opere muzicale utilizate prin repartitiei direct ar rezulta o remuneratie mai mica de 0,0003Ron/secunda (echivalentul a cca 0,05 – 0,009 Ron/opera).

In aceste situatii repartizarea este practic imposibila. Nu pot fi retinute si platite in aceste situatii impozitele si taxele aferente remuneratiei.

Intrucat o repartizare directa in aceste cazuri este imposibila si ineficienta, repartizarea acestor remuneratii ar urma sa se realizeze in cadrul fondului comun.

3. Exista situatii in care remuneratia este platita de catre un organism de televiziune ca suma globala pentru mai multe posturi TV, fara sa poata fi defalcata o remuneratie pentru fiecare post in parte.

In acest caz, Regulamentul General de Repartitie prevede ca remuneratia se repartizeaza global pe playlist-urile cumulate ale tuturor posturilor TV depuse de utilizator la UCMR-ADA.

Remuneratia colectata de la operatorii prin cablu se repartizeaza odata cu remuneratia colectata pentru acelasi trimestru de la postul de televiziune.

Pentru acest motiv, in cazul in care remuneratia de la postul de televiziune se repartizeaza global pentru mai multe posturi de televiziune ale unui utilizator, remuneratia de la operatorii din cablu aferente urmeaza a se repartiza in mod corespunzator pe playlist-urile cumulate ale acelui organism din televiziune

