

PROIECT DE REGULAMENT GENERAL DE REPARTITIE

In aplicarea dispozitiilor art. 6.3 din Statutul UCMR-ADA in forma adoptata potrivit Hotararii Adunarii Generale Ordinare din 10.04.2010 si in conformitate cu dispozitiile art.134 alin. (2) lit. a) din Legea nr.8/1996, cu modificarile si completarile ulterioare se adopta prezentul Regulament General de Repartitie privind metodele si regulile de repartizare a remuneratiilor intre titularii de drepturi.

Capitolul I - Declararea operelor muzicale

1. Dispozitii generale

1.1 Pentru a putea beneficia de remuneratiile colectate si repartizate de catre UCMR-ADA, autorii si editorii au obligatia de a declara toate operele create, respectiv editate.

Obligatia declararii operelor muzicale la UCMR-ADA revine autorilor, editorilor si oricaror altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, ale caror opere sunt utilizate potrivit Legii 8/1996, pe teritoriul Romaniei.

1.2 Declararea operei muzicale trebuie realizata inainte de reproducerea sau executia publica a operei muzicale.

1.3 In cazul in care opera muzicala nu este declarata la UCMR – ADA sau nu este identificata in bazele internationale de date la care UCMR-ADA are acces, insa utilizarea acesteia este mentionata intr-un raport (documentatie playlist) primit de UCMR-ADA de la un utilizator, alocarea remuneratiei aferente acelei opere muzicale se va face dupa regulile prevazute de Statut si de prezentul Regulament. In acest caz, plata remuneratiei se va face catre titularii de drepturi patrimoniale de autor numai dupa declararea operei muzicale la UCMR-ADA de catre acestia sau la alt organism similar UCMR-ADA si dupa comunicarea de catre acest organism a fisei internationale a operei, cuprinzand titularii de drepturi patrimoniale de autor si cotele procentuale corespunzatoare tipului de utilizare (mecanice, executie publica), in termenul legal de prescriptie.

1.4 Declararea operelor muzicale se face cu respectarea formelor si regulilor stabilite prin prezentul Regulament si potrivit formularelor de declarare a operei muzicale aprobate de Consiliul Director.

Declaratiile de opere muzicale trebuie sa fie depuse sau comunicate in original la sediul UCMR-ADA.

1.5 Membrii UCMR-ADA pot depune declaratii online prin intermediul aplicatiei puse la dispozitie de UCMR-ADA. In acest caz, declaratia pe suport de hartie, semnata in original de toti titularii de drepturi patrimoniale de autor cu privire la acea opera muzicala, trebuie sa fie transmisa catre si primita de UCMR-ADA in termen de maxim trei luni de la data transmiterii declaratiei online, sub sanctiunea suspendarii platii remuneratiilor pana la data indeplinirii acestei obligatii.

1.6 Declaratiile de opere muzicale se depun la registratura UCMR-ADA si trebuie sa cuprinda toate informatiile privitoare la titularii de drepturi patrimoniale de autor, pe categorii de drepturi (executie publica/drepturi mecanice) si cotele procentuale repartizate fiecaruia, potrivit formularului aprobat de Consiliul Director, pus la dispozitie membrilor pe site-ul UCMR-ADA.

1.7 Modificarea datelor cuprinse in declaratia de opere muzicale se poate face prin depunerea unei noi declaratii de opere muzicale la Registratura UCMR-ADA.

1.8 Nici o declaratie de opere muzicale sau modificare a acesteia nu este luata in considerare daca nu este semnata de toti titularii de drepturi patrimoniale de autor si daca nu au fost completate toate rubricile acesteia si respectiv, toti titularii de drepturi patrimoniale de autor din declaratia anterioara a operei – in cazul unei modificari de titulari.

Modificarea declaratiei va produce efecte numai pentru repartitiile realizate de UCMR-ADA ulterior datei la care noua declaratie este depusa la UCMR-ADA cu respectarea prevederilor prezentului Regulament General.

1.9 Formularul standard si elementele ce trebuie sa fie cuprinse in Declaratia de Opere muzicale este aprobat de catre Consiliul Director.

1.10 Orice declaratie de opere muzicale va fi insotita in mod obligatoriu de catre un suport cuprinzand inregistrarea audio a operei muzicale si a unui extras reprezentativ din partitura muzicala semnata de compozitori.

1.11 Declararea unei opere muzicale la UCMR-ADA nu constituie o garantie de originalitate.

1.12 Operele derivate dintr-o opera originala trebuie declarate si aduse la cunostinta publica fie sub un titlu nou fie sub titlul original, insotit de un subtitlu de natura a preveni orice confuzie.

1.13 Declaratia de opere muzicale privind o opera derivata va fi in mod obligatoriu semnata si de autorul sau autorii operei originale si/sau de catre editorii acestora si va respecta forma de la art.1.9 si art.1.10.

2. Dispozitii privind operele editate

2.1 Editorul este persoana juridica sau fizica autorizata, care obtine prin contracte incheiate cu autorii, drepturile patrimoniale de editare ale unei opere muzicale si care au potrivit actului constitutiv un obiect de activitate corespunzator acestei activitati.

2.2 Un contract este considerat de editare si va fi luat astfel in considerare decat in masura in care este incheiat pe o perioada de cel putin un an.

2.3 Pentru a putea fi realizata inregistrarea drepturilor sale in baza de date a UCMR-ADA si pentru a putea beneficia de remuneratii, EDITORUL are obligatia de a depune la UCMR-ADA:

- a) copii certificate ale contractelor incheiate cu autorii cuprinzand :
 1. operele muzicale ce fac obiect al contractului de editare (acestea pot fi prevazute si prin anexe sau acte aditionale la contract, semnate de toate partile contractante),
 2. durata cesiunii;
 3. natura exclusivă sau neexclusivă a contractului;
 4. teritoriul cesiunii;
 5. procentele cesionate prin contract si cele pastrate de autori pe categorii de drepturi de autor, potrivit Legii 8/1996;
 6. remuneratia titularului dreptului de autor.
- b) declaratia fiecărei opere muzicale ce face obiect al contractului, corect si complet intocmita, semnata de autori, de editor si de orice alti titulari ai drepturilor patrimoniale de autor asupra operei muzicale, cu cotele procentuale pe categorii de drepturi (drepturi de executie publica/drepturi mecanice) detinute de fiecare titular de drepturi patrimoniale de autor;
- c) un suport cuprinzand inregistrarea audio a operei muzicale, daca aceasta nu a fost depusa anterior de catre autor. Inregistrarea va fi depusa obligatoriu daca opera muzicala reprezinta o opera derivata (adaptare, transformare, modificare) a unei opere muzicale declarate anterior.

2.4 In oricare din urmatoarele situatii, daca:

- a) contractul de editare nu este depus la sediul UCMR-ADA;
- b) contractul de editare nu cuprinde oricare din mentiunile de la lit. a) pct.2.3;
- c) contractul de editare nu este semnat de toate partile;
- d) declaratia de opere muzicale nu este depusa la UCMR-ADA;
- e) declaratia de opere muzicale, desi depusa la UCMR-ADA, nu este corect si complet intocmita, potrivit formularului de la pct.1.9 si pct.1.10;
- f) declaratia de opere muzicale nu este semnata de toti titularii de drepturi patrimoniale de autor asupra acelei opere,

UCMR-ADA este indreptatita sa nu tina seama de acel contract si/sau declaratie de opere muzicale. In acest caz editorul, autorii sau alti titulari de drepturi patrimoniale de autor nu pot opune UCMR-ADA contractul de editare sau acea declaratie de opere muzicale iar UCMR-ADA in aceasta situatie, poate sa repartizeze remuneratiile in concordanta cu declaratia de opere muzicale inregistrata anterior in baza de date a UCMR-ADA.

2.5 UCMR-ADA nu va tine seama de data de incetare a unui contract de editare decat daca este informata in mod distinct, special si in scris, la finalul perioadei de valabilitate a contractului de editare cu privire la incetarea acestuia. Informarea poate fi realizata de catre autor, editor, sau alt editor care ar fi preluat drepturile asupra operei/operele muzicale. In absenta unei astfel de informari scrise, UCMR-ADA este indreptatita sa considere ca acel contract de editare a fost prelungit tacit cu exceptia cazului in care contractul de editare este incheiat pentru o durata determinata si nu cuprinde o clauza privind posibilitatea prelungirii.

2.6 Editorul are obligatia de a depune la UCMR-ADA copii certificate ale tuturor contractelor de subeditare pentru teritoriul Romaniei sau pentru oricare alt teritoriu al lumii. In cazul neindeplinirii acestei obligatii acele contracte de subeditare nu pot fi opuse UCMR-ADA sau organismelor de gestiune colectiva cu care UCMR-ADA a incheiat contracte de reprezentare reciproca si nu va putea emite nici un fel de pretentii cu privire la modalitatea de repartizare a remuneratiilor potrivit bazelor de date constituite de UCMR-ADA. De asemenea, editorului ii

revine intreaga responsabilitate si obligatie de a repara orice prejudicii aduse autorilor sau titularilor de drepturi de autor ca urmare a neindeplinirii obligatiei anterior mentionate.

3. Dispozitii privind operele subeditate

3.1 Subeditorul este persoana juridica sau fizica autorizata care a obtinut de la un editor strain, in baza unui contract, dreptul de exercitiu si de exploatare pe teritoriul Romaniei a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale detinute de editorul strain.

Orice alt teritoriu, altul decat cel al Romaniei, mentionat in contractul de subeditare nu va fi luat in considerare la repartizarea remuneratiilor.

3.2 Un contract de subeditare nu va fi luat in considerare decat in masura in care este incheiat pe o perioada de cel putin un an.

3.3 Subeditorul participa la repartizarea remuneratiilor doar pentru repartitiile ce se realizeaza incepand cu data de 1 (intai) a primei luni a trimestrului urmator celui in care a depus la UCMR-ADA copia certificata a contractului de subeditare, o copie tradusa si legalizata in limba romana a acestuia precum si cataloagele pentru care se confera dreptul de subeditare.

3.4 Subeditorul are obligatia de a depune la UCMR-ADA, odata cu contractul de subeditare, un repertoriu complet al cataloagelor controlate prin contractul de subeditare cuprinzand, pentru fiecare catalog si opera muzicala in parte: denumirea operelor muzicale, autorii acestora (compozitori, textieri, aranjeri), editorul, subeditorul roman si cotele de drepturi patrimoniale de autor detinute de subeditor si editor.

Catalogul de opere muzicale se depune in format CWR 2 sau alt format stabilit de Consiliul Director al UCMR-ADA.

3.5 Nedepunerea la UCMR-ADA a repertoriului controlat de subeditor potrivit prevederilor punctului 3.4, depunerea incompleta sau a unor date eronate cu privire la acesta sau la operele si drepturile detinute, exonereaza UCMR-ADA de orice responsabilitate decurgand din repartizarea remuneratiilor pe titulari de drepturi.

3.6 Transferul unor opere muzicale sau al unui intreg catalog de opere muzicale din repertoriul unui editor in repertoriul altui editor nu poate fi opus UCMR-ADA decat, daca se depune la UCMR-ADA confirmarea scrisa si expresa a editorului ori a subeditorului roman al acestuia care pierde acele opere sau catalog din repertoriul sau cu mentiunea editorului si a subeditorului roman care preia acele opere sau catalog de opere muzicale pentru teritoriul Romaniei.

3.7 UCMR-ADA nu va tine seama de data de incetare a unui contract de subeditare, decat daca va fi informata in mod distinct, special si in scris, la finalul perioadei de valabilitate a contractului de subeditare cu privire la incetarea acestuia. Informarea poate fi realizata de subeditor, editorul strain sau un nou subeditor roman care ar fi preluat catalogul. In absenta unei astfel de informari scrise, UCMR-ADA este indreptatita sa considere ca acel contract de subeditare a fost prelungit tacit, cu exceptia cazului in care contractul de subeditare este incheiat pentru o durata determinata si nu cuprinde o clauza privind posibilitatea prelungirii.

3.8 Orice acord si drept de postcolectare a remuneratiilor de catre subeditor va fi avut in vedere de UCMR-ADA numai in masura si de la data la care acesta este depus la sediul UCMR-ADA in copie si traducere legalizata in limba romana cu aplicarea corespunzatoare a dispozitiilor privind contractul de subeditare.

Capitolul II – Repartizarea remuneratiilor

4. Reguli generale

4.1 Repartizarea remuneratiilor se realizeaza de regula proportional cu durata de utilizare a operelor muzicale, asa cum aceasta rezulta din documentatiile (playlisturile) transmise de catre utilizatori, sau potrivit dispozitiilor legale, expres prevazute de Legea 8/1996, pe baza unei monitorizari proprii a UCMR-ADA sau comandate unui tert, iar in lipsa comunicarii duratei de utilizare, potrivit duratei din oficiu prevazuta de prezentul Regulament, pe categorii de drepturi distincte (mecanice, executie publica), pentru perioada pentru care a fost colectata remuneratia supusa repartizarii.

4.2 Remuneratiile colectate pentru care utilizatorii nu au obligatia, potrivit metodologiilor in vigoare de a transmite play-listuri, cele care nu pot fi repartizate, potrivit dispozitiilor legale si a prezentului regulament precum si cele nerevendicate in termenul legal, alimenteaza fondul comun ce se repartizeaza potrivit dispozitiilor statutare si ale prezentului Regulament General.

5. Repartizarea directa

Se repartizeaza direct proportional cu utilizarea reala remuneratiile colectate de catre UCMR-ADA pentru urmatoarele drepturi patrimoniale:

5.1 Reproducerea si distribuirea operelor muzicale (drepturi mecanice)

Repartizarea remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea și distribuirea operelor muzicale colectate de la producătorii sau distribuitorii de fonograme sau videograme (casete, CD, DVD) se face direct pe baza rapoartelor de vanzari certificate de utilizatori, proporțional cu durata fiecărei opere muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA, reproduse sau distribuite, potrivit autorizatiilor licenta neexclusiva incheiate, coroborat cu cotele procentuale acordate titularilor de drepturi patrimoniale de autor pe categoria drepturi mecanice.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru reproducerea și distribuirea acestora se face, de regulă, semestrial, putandu-se stabili si termene mai scurte de repartitie a remuneratiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.2 Reproducerea operelor muzicale de catre organismele de radio sau de televiziune - drepturi mecanice (in cazul in care exista metodologii in vigoare)

Repartizarea remuneratiilor colectate de UCMR-ADA reprezentand drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea operelor muzicale de catre organismele de radio sau de televiziune se realizeaza direct proportional cu utilizarea reala a operelor muzicale gestionate colectiv, potrivit dispozitiilor legale, asa cum utilizarea si durata acesteia rezulta din raportul comunicat UCMR-ADA de catre organismul de televiziune sau de radio, dupa caz, de la care a fost colectata remuneratia, coroborat cu cotele procentuale acordate titularilor de drepturi patrimoniale de autor pe categoria drepturi mecanice

Repartiția remunerațiilor se face, de regulă, semestrial, putandu-se stabili si termene mai scurte de repartitie a remuneratiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.3 Radiodifuzarea-operelor muzicale de catre posturile de radio sau de televiziune (drepturi de executie publica)

Repartizarea remuneratiilor se realizeaza direct proportional cu durata reala de utilizare a operelor muzicale.

Repartizarea remuneratiilor se face distinct pe categoriile radio si respectiv televiziune, individual pentru fiecare post de radio/post de televiziune in parte pentru perioada pentru care se face repartitia si s-a incasat remuneratia.

In cazul in care un utilizator detine mai multe posturi din aceeasi categorie de utilizare (radio/televiziune) si remuneratia se plateste cumulat UCMR-ADA de catre utilizator, pentru acestea, repartizarea remuneratiilor se face global cumuland toate play listurile pentru perioada pentru care s-a platit remuneratia.

Ori de cate ori UCMR-ADA colecteaza o remuneratie globala, fara a fi posibila stabilirea remuneratiei pentru fiecare perioada in parte ori, dupa caz, pentru fiecare post de radio ori de televiziune, remuneratia se repartizeaza pentru intreaga perioada pentru care a fost colectata direct proportional cu utilizarea operelor muzicale asa cum aceasta rezulta din documentatia (playlisturile) transmisa de utilizator pentru perioada pentru care a fost colectata remuneratia si, dupa caz, pentru toate posturile de radio sau de televiziune ale utilizatorului.

Durata de utilizare prin radiodifuzare a operelor muzicale in raport de care se face repartizarea remuneratiilor este cea care este mentionata in raportul transmis UCMR-ADA de catre utilizatorul de la care a fost colectata remuneratia supusa repartizarii sau potrivit dispozitiilor legale, expres prevazute de Legea 8/1996, pe baza unei monitorizari proprii a UCMR-ADA sau comandate unui tert. In lipsa duratei de utilizare se preia durata din oficiu potrivit prezentului Regulament. In lipsa cotelor procentuale pe titulari de drepturi in baza de date a UCMR-ADA sau in bazele internationale se captureaza pentru fiecare titular de drepturi cotele procentuale de drepturi patrimoniale de autor pentru categoria executie publica prevazute la pct. 10 din prezentul Regulament.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru radiodifuzarea operelor muzicale se face, de regulă, semestrial, putandu-se stabili si termene mai scurte de repartitie a remuneratiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.4 Comunicarea publică în cinematografe sau în alte spații special amenajate a operelor muzicale cuprinse în operele cinematografice și în alte opere audiovizuale

Repartiția remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale cuprinse în operele cinematografice și în alte opere audiovizuale comunicate public prin proiecție în cinematografe sau în alte spații special amenajate, se face direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile (cue-sheet-urile) primite de la utilizatori sau din bazele de date filme ale UCMR-ADA sau ale Organismelor de Gestiune Colectiva straine.

Repartiția remunerațiilor se realizează pentru fiecare utilizator potrivit documentației transmise, pe fiecare opera cinematografică în parte, proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale inclusă în opera cinematografică (cue-sheet) coroborat cu remunerația încasată.

În cazul în care utilizatorul transmite suma încasată global într-o lună/periodă de raportare pentru toate operele muzicale incluse în operele audiovizuale comunicate public prin proiecție cinematografică, aceasta se distribuie pe durata de utilizare cumulată din cue-sheet-ul filmelor proiectate în luna respectivă coroborat și cu numărul de difuzări publice (în cazul în care acestea au fost comunicate).

Remunerațiile forfetare colectate ca suma globală de la un utilizator din categoria cinematografe se repartizează pentru toate operele muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA cuprinse în operele audiovizuale raportate de utilizator ca fiind proiectate public în cinematografe sau alte spații special amenajate, coroborat și cu numărul de difuzări publice (în cazul în care acestea au fost comunicate).

În cazul în care utilizatorii nu comunică cue-sheet-ul operei cinematografice repartiția se va putea realiza în baza cue-sheet-ului depus la sediul UCMR-ADA pentru aceeași opera cinematografică de către un alt utilizator, de către producător, comunicat de către un alt organism de gestiune colectivă din străinătate sau reconstituit din declarațiile de opere muzicale din bazele de date de opere muzicale ale UCMR-ADA sau internaționale, la care UCMR-ADA are acces.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în sălile de cinematograf sau în alte spații special amenajate se face, de regulă, semestrial, putându-se stabili și termene mai scurte de repartitie a remunerațiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.5 Comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole de divertisment, în spectacole de teatru spectacole dramatico-muzicale, concerte și alte spectacole.

Repartiția remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte sau spectacole de divertisment, dramatico-muzicale, operă, operetă, simfonice, corale, de cameră, jazz și alte asemenea spectacole se face pentru fiecare concert sau spectacol în parte, direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum aceasta utilizare rezultă din raportul comunicat UCMR-ADA de către utilizator sau în lipsa acesteia, cu durata din oficiu acordată operei, prevăzute la pct.9 din prezentul Regulament.

În cazul în care utilizatorul nu a depus la UCMR-ADA un raport cuprinzând operele muzicale utilizate în cadrul spectacolului sau concertului, și au trecut mai mult de 20 de zile de la data la care, potrivit metodologiei în vigoare avea obligația să transmită play-listul și a fost notificat de către UCMR-ADA pentru comunicarea unor astfel de informații, remunerațiile aferente aceluși concert sau spectacol vor putea fi repartizate pe baza informațiilor transmise UCMR-ADA de către autorii operelor muzicale utilizate sau de artiștii interpreți participanți la concert sau spectacol, UCMR-ADA putând informa utilizatorul de play-listul comunicat de autori/interpreți.

În cazul remunerațiilor virate către UCMR-ADA ca plăți globale pentru mai multe spectacole pentru care nu este precizată remunerația/spectacol (concert), remunerația se repartizează potrivit regulilor de mai sus pentru toate operele muzicale cuprinse în raportul utilizatorului ca fiind utilizate în concertele și/sau spectacolele pentru care s-a colectat acea remunerație.

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte sau spectacole se face, de regulă, semestrial, putându-se stabili și termene mai scurte de repartitie a remunerațiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.6 Utilizarea operelor muzicale pe internet, precum si ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile

Remunerațiile colectate se repartizează titularilor de drepturi patrimoniale de autor direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile primite de la utilizatori, potrivit numărului de utilizari/descărcări/accesări din fiecare operă muzicală pentru care s-au încasat remunerații, coroborat cu cotele procentuale ale fiecărui titular de drepturi patrimoniale de autor a operelor muzicale din declaratia operei muzicale in functie de tipul de utilizare prevazut de metodologia in vigoare sau autorizatia licenta neexclusiva, respectiv comunicare publica (drepturi de executie publica) si/sau reproducere (drepturi mecanice).

Repartiția remunerațiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publică a operelor ca tonuri de apel, tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile sau pe internet cu titlu oneros si gratuit se face, de regulă, semestrial, putandu-se stabili si termene mai scurte de repartitie a remuneratiilor cu aprobarea Consiliului Director.

5.6.1 Utilizarea operelor muzicale pe internet

In cazul in care metodologia in vigoare sau autorizatia licenta neexclusiva prevede si recunoaste obligativitatea platii unei remuneratii distincte pentru comunicare publica (drepturi de executie publica) si pentru drepturi de reproducere (drepturi mecanice), precum si comunicarea unui raport privind operele muzicale utilizate, descarcate/streaming, remuneratiile vor fi repartizate distinct titularilor de drepturi patrimoniale de autor, conform prevederilor metodologiilor in vigoare, respectiv :

a) in cazul utilizarii operelor muzicale prin download (descarcare) pe internet, sumele colectate se repartizeaza si se distribuie pe cele doua categorii de utilizare, potrivit metodologiei in vigoare dupa cum urmeaza:

i. 30% din suma colectata pentru drepturile patrimoniale de comunicare publica, se va distribui proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale, coroborat cu cotele procentuale ale fiecărui titular de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicare publica (drepturi de executie publica) din declaratia operei muzicale sau din fisa internationala pentru operelor muzicale ale autorilor straini

ii. 70% din suma colectata pentru drepturile patrimoniale de reproducere, se va distribui proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale, coroborat cu cotele procentuale ale fiecărui titular de drepturi patrimoniale de autor pentru reproducere (drepturi mecanice) din declaratia operei muzicale sau din fisa internationala pentru operelor muzicale ale autorilor straini

b) in cazul utilizarii operelor muzicale prin streaming, webcasting sau muzica de fundal etc. pe internet, suma colectata se repartizeaza direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile primite de la utilizator, potrivit categoriei de drepturi prevazute de metodologia in vigoare.

5.6.2. Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile

In cazul utilizarii operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri in asteptare pentru telefoanele mobile remuneratiile colectate se repartizeaza direct proporțional cu durata de utilizare reală a fiecărei opere muzicale astfel cum rezultă din documentațiile primite de la utilizatori, catre titularii de drepturi patrimoniale de autor prin aplicarea procentelor din declaratiile operelor muzicale depuse de autorii romani la UCMR-ADA si potrivit fiselor internationale pentru operelor muzicale ale autorilor straini din bazele de date la care UCMR-ADA are acces, potrivit categoriei de drepturi prevazute de metodologia in vigoare.

6. Repartizarea fondului comun

6.1 Fondul comun se constituie din toate remunerațiile colectate de UCMR-ADA de la utilizatorii de opere muzicale pentru care nu se poate stabili proportia utilizarii reale a operelor muzicale precum si orice alte remuneratii pentru care nu este posibila repartizarea directa ori pentru care a intervenit termenul de prescriptie si se repartizeaza potrivit celor mai jos mentionate.

Sunt in mod expres cuprinse in Fondul Comun:

a) remuneratiile colectate pentru utilizarea operelor muzicale prin comunicare publica in unitati de alimentatie publica (restaurante, baruri fără program de varietăți etc.), unitati de prestari servicii si in orice alte unitati in care muzica este utilizata pentru a crea ambianta unei alte activitati a utilizatorului cum ar fi: unitati de turism (hoteluri, moteluri, cabane etc.), targuri si expozitii, spatii de asteptare, societatii de transport, sport si agrement sport si agrement (sali de dans, fitness etc.) etc.;

b) remuneratiile colectate pentru utilizarea operelor muzicale in cazurile in care metodologiile nu prevad obligatia utilizatorului de a comunica UCMR-ADA un raport cuprinzand operele muzicale utilizate;

c) remuneratiile colectate pentru comunicarea publica a operelor muzicale in baruri, discoteci sau restaurante cu program de divertisment;

d) remuneratiile colectate de UCMR-ADA pentru care prezentul Regulament prevede repartizarea direct proportional cu utilizarea operelor muzicale dar pentru care, în decurs de cinci luni de la data colectării remuneratiilor utilizatorul nu a depus la UCMR-ADA raportul privind operele muzicale utilizate si sub conditia ca acesta sa fi fost notificat de cel putin 3 ori de UCMR-ADA pentru depunerea raportului iar de la ultima notificare sau de la data formularii de catre UCMR-ADA a plangerii contraventionale pentru neindeplinirea obligatiei de raportare a utilizatorului (daca legea prevede sanctionarea contraventionala a utilizatorului) sa fi trecut cel putin 30 de zile;

e) remuneratiile colectate pentru retransmiterea prin cablu a operelor muzicale alocate potrivit prezentului Regulament unui post de televiziune ce emite din Romania si pentru care nu s-a depus play-list la UCMR-ADA, potrivit lit.d) ;

f) remuneratiile repartizate domeniului public;

g) remuneratiile nerevendicate in termen de 3 ani si 6 luni de la data colectarii pentru care autorii nu au fost identificati;

h) remuneratiile nerevendicate in termen de 3 ani de la data primei notificari colective pe site-ul propriu al UCMR-ADA, adresate autorilor identificati, atat membri cat si nemembri ai UCMR-ADA;

i) sumele rezultate din dobanzi la plasamente financiare. Aceste sume vor alimenta primul fond comun ce se repartizeaza imediat dupa incasare acestora;

j) orice alte remuneratii colectate de UCMR-ADA pentru repartizarea carora nu se poate determina utilizarea reala pentru realizarea unei repartitii directe.

6.2 In cazul in care au fost trimise de catre utilizatori in termenul legal de prescriptie documentatii aferente unor remuneratii dintre cele prevazute la litera d) si e) de la art. 6.1, ce au fost anterior repartizate in cadrul fondului comun, suma ce constituie primul fond comun supus repartizarii dupa primirea acelor documentatii se diminueaza cu valoarea remuneratiilor primite de la acel utilizator si cu a celor repartizate pentru retransmiterea prin cablu (daca este cazul), pentru care sau aplicat prevederile literei d) respectiv e).

Aceasta suma urmeaza a fi repartizata potrivit documentatiilor primite de la utilizator dupa regulile prevazute de prezentul Regulament pentru repartizarea remuneratiilor corespunzatoare acelei categorii de utilizare a operelor muzicale.

6.3 Repartitia remuneratiilor ce constituie fondul comun se realizeaza titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale potrivit documentatiilor primite de la:

a) posturile nationale si teritoriale ale Societatii Romane de Radiodifuziune;

b) 10 posturi private de radio, cu acoperire nationala in ordinea audientei, stabilita de o societate de monitorizare a audientei, specializata in determinare audientei posturilor private de radio;

c) organizatorii de spectacole si concerte pentru care s-a primit play-list;

6.3.1 Repartizarea remuneratiilor se face pe baza documentatiilor primite la UCMR-ADA pentru trimestrul (semestrul) in care au fost colectate remuneratiile ce alimenteaza in mod curent fondul comun.

6.3.2 Vor putea fi avute in vedere pentru repartizarea fondului comun numai posturile de radio care au depus la UCMR-ADA rapoartele privind operele muzicale utilizate in trimestrul/semestrul in care au fost colectate remuneratiile curente ce alimenteaza fondul comun supus repartizarii. Determinarea celor 10 posturi private de radio ale caror documentatii vor fi incluse in repartizarea fondului comun se face in ordine descrescatoare a audientei. Daca unul sau mai multe posturi de radio dintre primele 10, in ordinea audientei, nu au depus documentele aferente trimestrului/semestrului in care au fost colectate remuneratiile curente ce alimenteaza

fondul comun supus repartizării, se va avea în vedere documentația postului sau a posturilor de radio urmatoare, în ordinea audienței, astfel încât să fie respectată dispoziția art.6.3 lit.b) de mai sus.

6.3.3 La repartizarea unui fond comun vor fi avute în vedere documentațiile primite la UCMR-ADA din categoria: spectacole, concerte care întrunesc urmatoarele condiții:

a) remunerația a fost achitată de utilizator, în tot sau în parte, în trimestrul în care au fost colectate remunerațiile curente ce alimentează fondul comun supus repartizării;

b) remunerația achitată de utilizator în trimestru corespunzător celui concert sau spectacol (sau media remunerației, în cazul mai multor concerte sau spectacole) nu este mai mică 100 de lei;

c) documentația aferentă spectacolului sau concertului să fi fost primită de UCMR-ADA, cel târziu în cursul urmatoarei luni aferente trimestrului încheiat.

O documentație transmisă de un utilizator poate fi avută în vedere la o singură repartitie de fond comun.

În cazul în care o documentație nu a fost avută în vedere la repartizarea fondului comun pentru că nu îndeplinea în mod cumulativ condițiile de mai sus, și ulterior sunt îndeplinite aceste condiții, documentația va fi avută în vedere la repartizarea fondului comun aferent trimestrului în care au fost întrunite condițiile menționate la pct.6.3.3 de mai sus.

În cazul în care o remunerație este aferentă mai multor concerte, spectacole ori mai multor reprezentări, fără a putea fi determinată remunerația pe fiecare spectacol sau concert reprezentat de acestea, documentațiile aferente nu vor fi avute în vedere decât dacă media remunerației pentru fiecare dintre acestea reprezintă cel puțin 100 de lei.

6.4 În vederea repartizării remunerațiilor ce constituie fondul comun către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale se stabilesc următorii factori de ponderare:

- a) muzica simfonică 4;
- b) muzica de cameră 3;
- c) muzica corală 1,5;
- d) muzica ușoară 1 ; (pop, rock, jazz etc.)
- e) muzica de fanfară 1;
- f) muzica de generic 0,2,
- g) muzica spot publicitar 0,02,
- h) muzica populară inclusiv subgenul manea 0,01,
- i) aranjamente opere muzicale cu autor necunoscut (folclor) sau ale operelor muzicale din domeniu public 0,01.

Factorii de ponderare se aplică pentru repertoriul de opere al membrilor UCMR-ADA.

Pentru fiecare gen muzical în parte, durata de utilizare a fiecărei opere muzicale potrivit documentațiilor menționate la articolul 6.3, se înmulțește cu factorul de ponderare corespunzător fiecărui gen muzical în vederea obținerii duratei totale la care se face repartizarea remunerației fond comun.

Repartiția remunerațiilor colectate ce se încadrează în sistemul de repartiție fond comun se face, de regulă, trimestrial în cursul ultimei luni a trimestrului următor celui în care au fost colectate remunerațiile supuse repartizării în cadrul celui fond comun.

7. Repartizarea remunerației reprezentând remunerația compensatorie pentru copia privată

7.1 Repartiția se face de două ori pe an în cursul primei luni urmatoare semestrului încheiat.

Repartiția se face către titularii de drepturi identificați în repartițiile primului și respectiv celui de al doilea semestru calendaristic, proporțional cu remunerațiile reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale repartizate acestora în cazul titularilor membri ai organismelor similare UCMR-ADA/organism și persoanelor juridice/societate și respectiv a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale plătite titularilor de drepturi persoanelor fizice membri UCMR-ADA, în această perioadă.

7.2 Nu beneficiază de remunerație compensatorie pentru copie privată persoanele fizice și juridice care, în urma unui contract de cesiune de drepturi patrimoniale de autor au primit remunerații în cadrul unui semestru de la UCMR-ADA dar care prin contract nu au dobândit și dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată.

8. Repartizarea remuneratiilor colectate de la operatorii de cablu

8.1 Pentru repartizarea remuneratiilor colectate reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru retransmiterea prin cablu, UCMR-ADA va comanda sau va solicita datele cu privire la un studiu semestrial de audienta a posturilor de televiziune retransmise prin cablu in Romania. In acest sens, UCMR-ADA va comanda unui tert un studiu privind audienta/cota de piata pentru cel putin 20 de posturi de televiziune retransmise prin cablu sau va putea solicita unui tert rezultatele unei astfel de monitorizari

8.2 Remuneratiile vor fi repartizate pe posturile de televiziune prezente in studiu, in ordinea audientei, proportional cotei procentuale de audienta din studiul corespunzator trimestrului/semestrului pentru care se face repartitia.

8.3 Remuneratiile repartizate posturilor de televiziune nationale se distribuie prin cumulare cu remuneratiile colectate de la acelasi post de televiziune pentru radiodifuzare, pentru aceeasi perioada, potrivit regulilor de repartitie stabilite la art. 5.3.

Daca un utilizator nu isi indeplineste obligatia privind plata remuneratiilor datorate pentru radiodifuzarea operelor muzicale pe postul de televiziune pentru trimestrul/semestrul respectiv, UCMR-ADA poate repartiza individual doar remuneratia alocata postului de televiziune din retransmiterea prin cablu (potrivit 8.2), in cazul in care utilizatorul a transmis documentatia privind operele muzicale utilizate in aceasta perioada.

8.4 Remuneratiile corespunzatoare posturilor de televiziune straine retransmise prin cablu in Romania se vor repartiza catre organismele de gestiune colectivă din țara de origine a posturilor de televiziune respective sau in cazul unor acorduri incheiate cu organismele de gestiune colectiva similare sau a altor acorduri internationale, potrivit acelor acorduri.

8.5 Remuneratiile primite de UCMR-ADA de la alte organisme de gestiune colectivă din strainatate pentru retransmiterea prin cablu in strainatate a unor posturi de televiziune ce emit din Romania vor fi repartizate in trimestrul urmator celui in care au fost comunicate informatiile cu privire la postul pentru care au fost primite remuneratiile. Repartizarea acestor remuneratii se face pe baza documentatiilor acelui post de televiziune corespunzatoare trimestrului in care au fost primite informatiile privind postul de televiziune pentru care au fost primite remuneratiile. In cazul in care remuneratiile sunt primite ulterior informatiilor privind postul de televiziune pentru care sunt colectate, repartitia se face pe documentatiile postului de televiziune aferente trimestrului in care s-au primit remuneratiile.

9. Reguli privind durata de utilizare in cazul in care nu este specificata in raportul utilizatorului.

9.1 In cazul in care in documentatia primita de la utilizator pentru una sau mai multe opere muzicale nu este specificata durata de utilizare, durata unei opere muzicale se documenteaza din oficiu pentru acea repartitie, dupa cum urmeaza:

- Gen muzical ușor: 3 minute;
- Gen muzical jazz : 5 minute;
- Gen cameral : 15 minute;
- Gen simfonic : 20 minute;
- Gen coral : 5 minute;
- Muzică de film artistic : 40 minute/film;
- Muzica de fim serial: 10 minute/episod;
- Muzica de film documentar: 7 minute/film;
- Muzica de film de animatie: 5 minute/episod;
- Opere muzicale folosite ca ton de apel : 15 secunde;
- Opere muzicale folosite ca generic/promo : 5 secunde;
- Muzica populara : 3 minute;
- Muzica manea 3 minute,
- Muzica de Fanfara : 5 minute,
- Muzica de teatru: 12 minute;
- Muzica pentru spot publicitar: 5 secunde;
- Opera muzicala utilizata in film 30 secunde,

10. Reguli privind cotele de distributie si consultarea rapoartelor depuse de utilizatori

10.1 În cazul în care în declaratiile de opere muzicale sau in bazele de date constituite de UCMR-ADA ori in cele internationale la care are acces nu au menționate cotele de repartitie a remuneratiilor intre titularii de drepturi patrimoniale de autor cu privire la o opera muzicala, pentru acea opera se utilizează cotele aferente drepturilor de executie publica sau mecanice pe categorii de titulari din oficiu, după cum urmează:

a) Opere muzicale fara text

Titulari de drepturi	Procent executie publica	Procent drepturi mecanice
	Muzica protejata	Muzica protejata
Opera fara editor Compozitor	100%	100%
Opera fara editor Compozitor Aranjor	80% 20%	80% 20%
Opera cu editor Compozitor Editor	67% 33%	60% 40%
Opera cu editor Compozitor Aranjor Editor	50% 15% 35%	48% 12% 40%
Opera subeditata Compozitor Editor Sub - editor	50% 15% 35%	40% 20% 40%
Opera subeditata Compozitor Aranjor Editor Sub-editor	40% 10% 15% 35%	30% 10% 20% 40%

b) Opere muzicale cu text

Titulari de drepturi	Procent executie publica	Procent drepturi mecanice
	Muzica protejata	Muzica protejata
Opera fara editor Compozitor Textier	70% 30%	70% 30%
Opera fara editor Compozitor Textier Aranjor	60% 25% 15%	60% 25% 15%
Opera cu editor Compozitor Textier Editor	45% 20% 35%	43% 17% 40%
Opera cu editor Compozitor Textier Aranjor Editor	40% 15% 10% 35%	38% 14% 8% 40%
Opera subeditata		

Compozitor	35%	30%
Textier	15%	10%
Editor	15%	20%
Sub - editor	35%	40%
Opera subeditata		
Compozitor	30%	25%
Textier	12%	10%
Aranjor	8%	5%
Editor	15%	20%
Sub-editor	35%	40%

10.2 Aranjamentele operelor muzicale cu autor necunoscut (folclor) sau ale operelor din domeniul public vor beneficia in repartitii de o cota de 15% din remuneratia corespunzatoare duratei de utilizare a acelei opere, cu exceptia repartitiei de fond comun unde se aplica coeficientii de ponderare stabiliti la pct.6.4.

10.3 In cazul operelor pentru care drepturile patrimoniale, in tot sau in parte, nu se mai afla in termenul legal de protectie, remuneratia corespunzatoare acelor drepturi ce nu se mai afla in termenul legal de protectie se repartizeaza pe sistemul de fond comun, de regula in prima repartitie de fond comun ulterioara datei repartizarii directe.

10.4 In cazul in care doua sau mai multe persoane au calitatea de compozitor al aceleiasi opere muzicale fara a fi precizate cotele de repartizare a remuneratiei intre acestia, cota ce revine calitatii de compozitor se imparte in mod egal intre acestia. Aceeasi regula se aplica si in cazul remuneratiilor ce se cuvin textierilor, aranjorilor sau editorilor;

10.5 Membrii asociatiei pot consulta lunar, intre 1 si 10 ale fiecărei luni, in regim de confidentialitate, documentatiile (rapoartele) transmise de utilizatori la UCMR-ADA in luna precedenta, cu privire la operele muzicale utilizate.

10.6 Orice sesizare cu privire la omiterea unor opere din raportul depus de utilizator poate fi depusa la sediul UCMR-ADA pana la data de 15 a lunii urmatoare celei in care a fost depus la UCMR-ADA raportul de catre utilizator.

10.7 Nedepunerea, dupa caz, a declaratiilor de opere muzicale semnate de toti titularii de drepturi patrimoniale de autor, a contractelor de cesiune, de subeditare, a cataloagelor subeditate ori lipsa unei cereri sau sesizari, adresate UCMR-ADA pana la termenul prevazut in alineatul precedent, cu privire la omisiuni in documentatiile (rapoartele) transmise de utilizatori absolve UCMR-ADA de orice raspundere fata de acei membri, decurgand din colectarea si repartizarea remuneratiilor.

Nici o pretentie nu poate fi ridicata de catre un titular de drepturi cu privire la repartizarea remuneratiilor pentru o opera muzicala daca aceasta nu a fost in prealabil declarata la UCMR-ADA in conformitate cu prevederile Statutului, prezentului Regulament General si formularelor de declarare a operelor muzicale puse la dispozitie pe site-ul UCMR-ADA.

11. Dispoziții finale

11.1 Sumele incasate de la un utilizator cu titlu de penalitati, daune, despagubiri, prejudicii, etc. pentru intarzierea platii remuneratiilor sau pentru incalcarea drepturilor patrimoniale de autor se repartizeaza potrivit regulilor corespunzatoare repartizarii remuneratiei pentru categoria de utilizatori de la care au fost incasate.

11.2 In cazul in care penalitatile, daunele, despagubirile, prejudiciile etc. au fost incasate pentru mai multe utilizari sau pentru mai multe perioade, fara sa fie stabilita cu exactitate suma ce revine fiecărei utilizari sau perioade, acea suma se imparte proportional cu remuneratiile aferente utilizarii sau perioadei. Daca o astfel de repartizare, pe utilizare sau perioada, este dificil de realizat, acele sume reprezentand penalitati sau daune se repartizeaza in mod egal utilizarilor sau perioadelor in care au fost utilizate operele muzicale care au generat acele penalitati sau daune.

11.3 Prezentul Regulament de Repartitie constituie cadrul general de declarare a operelor muzicale si de repartizare a remuneratiilor.

11.4 Orice situatie ce nu este reglementata de Statutul UCMR-ADA sau de prezentul Regulament si ori de cate ori sunt necesare lamuriri cu privire la aplicarea Statutului sau prezentului regulament, Consiliul Director al UCMR-ADA, in calitatea sa de organism ce asigura conducerea UCMR-ADA intre doua adunari generale ordinare, este mandatat sa adopte norme de aplicare a dispozitiilor statutare si ale prezentului Regulament precum si regulamente privind

metodele si regulile de colectare si repartizare a remuneratiilor si orice alte aspecte privind activitatea de gestiune colectiva ce nu ar fi reglementate in mod expres de statut sau de prezentul Regulament.

11.5 Regulamentul de Repartitie se aplica de la data adoptarii de catre Adunarea Generala a UCMR-ADA in forma adoptata de aceasta.