

Oficiul Român pentru Drepturile de Autor

**DECIZIE Nr. 365
din 10 octombrie 2006**

privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului având drept obiect Metodologia privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale convenite autorilor de opere muzicale

Publicată în: Monitorul Oficial Nr. 857 din 19 octombrie 2006

Având în vedere dispozițiile [art. 131²](#) alin. (2) și ale [art. 133](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale [art. 2](#) din Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 224/2006 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și drepturile patrimoniale convenite autorilor de opere muzicale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 692 din 14 august 2006,

în baza prevederilor [art. 6](#) alin. (1) și ale [art. 7](#) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,

ținând cont de Referatul nr. S.G./5.076 din 10 octombrie 2006 al Direcției registre, gestiune colectivă și relații publice,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite următoarea decizie:

Art. 1 - Se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, Protocolul având drept obiect Metodologia privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale convenite autorilor de opere muzicale, încheiat între organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), pe de o parte, și Federația Industriei Hoteliere din România (FIHR), pe de altă parte, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2 - Se desemnează organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, drept colector al remunerațiilor reprezentând drepturile patrimoniale convenite autorilor de opere muzicale stabilite prin protocolul prevăzut la art. 1.

Art. 3 - Prezenta decizie intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Rodica Pârvu

Anexă

PROTOCOL **având drept obiect Metodologia privind utilizarea operelor muzicale prin** **comunicare publică și remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale cuvenite** **autorilor de opere muzicale**

Prezentul protocol a fost încheiat între Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, cod fiscal 8887006, reprezentată legal prin doamna Ana Achim, în calitate de director general, și de domnul Alexandru Roată Palade, în calitate de avocat, și Federația Industriei Hoteliere din România (FIHR), cu sediul în municipiul București, bd. Magheru nr. 7, bloc ONT Carpați, et. 3, camera 40, sectorul 1, cod fiscal 8286669, reprezentată legal prin domnul Mihai Râjniță, în calitate de secretar general.

În baza [art. 131](#) alin. (2) și a [art. 131¹](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, și a [Deciziei](#) directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 224/2006 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere muzicale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 692 din 14 august 2006, comisia astfel întrunită a negociat și a convenit Metodologia privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere muzicale, pentru comunicarea publică a operelor muzicale, reglementată de metodologia care face parte integrantă din prezentul protocol, după cum urmează:

METODOLOGIE

privind utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere muzicale

Titlul I

Comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental

1. Prin *comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental* se înțelege comunicarea făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al unei familii și al cunoștințelor acesteia, indiferent de modalitatea realizării comunicării prin prezentarea directă de către interpreți ori prin întrebuințarea de mijloace electroacustice sau electronice (televizoare, receptoare radio, casetofoane, combine muzicale, echipament informatic - PC, CD-player, instalații de amplificare și orice alte aparate de redare a înregistrărilor sonore sau audiovizuale), cu scopul de a crea ambianța pentru desfășurarea oricărei alte activități ce nu necesită utilizarea operelor muzicale.

2. Este *utilizator de opere muzicale*, în sensul prezentei metodologii, orice persoană juridică sau fizică ce folosește cu orice titlu (de proprietate, administrare, concesiune, închiriere, subînchiriere etc.) spații, închise sau deschise, în care sunt utilizate în scop ambiental opere muzicale.

3. Utilizatorii au obligația ca, înaintea oricărei utilizări de opere muzicale, cu 3 zile înaintea începerii utilizării, să obțină din partea organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale autorizația licență neexclusivă pentru utilizarea operelor muzicale și să plătească remunerațiile datorate potrivit tabelului din prezentul titlu și prevederilor prezentei metodologii, indiferent de durata efectivă a utilizării.

4. În situația închirierii, subînchirierii sau a oricărui mod de transmitere a folosinței parțiale a unui spațiu în care are loc comunicarea publică a operelor muzicale, deținătorii, cu orice titlu, persoane juridice sau fizice, ce utilizează acele părți din spațiu, vor plăti, potrivit spațiului utilizat, remunerațiile datorate potrivit tabelului din prezentul titlu.

5. Plata remunerațiilor datorate de utilizatori se efectuează trimestrial. Termenul limită de plată pentru utilizatorii care plătesc prin virament bancar este ziua a 10-a a primei luni a trimestrului pentru care se face plata remunerației. Utilizatorii care plătesc remunerațiile cu numerar pe bază de chitanță vor achita remunerațiile trimestriale la data semnării autorizației neexclusive.

6. Pentru întâzieri la plată utilizatorii datorează penalități de 0,2%/zi de întâziere.

7. Pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental fără autorizarea prin licență neexclusivă din partea organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, utilizatorii vor plăti acestuia, cu titlu de daune interese, o sumă reprezentând triplul remunerațiilor ce ar fi fost legal datorate pentru utilizarea autorizată potrivit prevederilor prezentei metodologii.

8. Organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale poate monitoriza, prin reprezentanți împuterniciți în acest sens, utilizarea operelor muzicale în scop ambiental, accesul acestora fiindu-le permis în mod liber în orice spațiu de utilizare a muzicii în scop ambiental numai în baza legitimațiilor vizate de organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale acreditat cu colectarea pe teritoriul României. Reprezentanții organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de

opere muzicale pot utiliza echipamente de înregistrare audio și/sau video portabile în spațiile în care sunt utilizate operele muzicale, înregistrările astfel efectuate făcând dovada deplină a utilizării operelor muzicale în scop ambiental.

9. Pentru alte modalități de utilizare a operelor muzicale pentru care remunerațiile nu sunt cuprinse în tabelele din prezenta metodologie, organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale poate încheia prin negociere, cu avizul Consiliului director, autorizații prin licență neexclusivă cu utilizatorii.

10. În cazul în care un utilizator urmează să înceteze utilizarea operelor muzicale, este obligat să transmită la sediul central al organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, cu cel puțin 10 zile înainte de data încetării utilizării operelor muzicale, o notificare scrisă cuprinzând: denumirea și sediul utilizatorului, numărul și data autorizației încheiate cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, adresa completă a locației unde încetează utilizarea și motivele încetării utilizării operelor muzicale. În urma acestei notificări, organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale este îndreptățit ca, după caz, împreună cu organisme de control ale statului sau separat, să efectueze inopinat unul sau mai multe controale la locația pentru care s-a indicat încetarea utilizării operelor muzicale, urmând a fi aplicate, după caz, dispozițiile legale. În absența unei astfel de notificări scrise, comunicate către sediul central al organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, utilizatorul datorează în continuare remunerațiile prevăzute de prezenta metodologie, conform autorizației emise, fără a putea invoca o eventuală încetare a utilizării operelor muzicale.

11. Remunerațiile forfetare, inclusiv remunerațiile minime, se pot modifica anual, potrivit [art. 131⁴](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii, și intră în vigoare de la data de 1 a lunii următoare celei în care au fost publicate.

12. Prezenta metodologie se aplică tuturor utilizatorilor și poate fi modificată numai după 3 ani de la data publicării acesteia în Monitorul Oficial al României, Partea I.

TABEL¹⁾

cuprinzând remunerațiile datorate pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiantal*)

Utilizatori	Remunerații (lei)
0	1
A. Unități de alimentație publică (restaurante, baruri, berării, birturi, cofetării, pizzerii, plăcintării, fast food, terase și orice asemenea unități) și săli de jocuri și internet**) (remunerații/lună)	
1. În orașe sau în stațiuni turistice:	
a) cu suprafața până la 100 m ²	50 RON/lună
b) cu suprafața cuprinsă între 101 m ² - 200 m ²	60 RON/lună
c) cu suprafața cuprinsă între 201 m ² - 500 m ²	100 RON/lună
d) cu suprafața de peste 500 m ²	150 RON/lună
2. În comune și în sate:	
a) cu suprafața până la 100 m ²	35 RON/lună
b) cu suprafața de peste 100 m ²	50 RON/lună
3. Cazinouri	1.000 RON/lună
B. Unități comerciale sau de prestări cu activitate continuă (magazine de orice tip, mall, supermarket, hipermarket, galerii comerciale etc.)**) (***) (remunerații/lună)	
a) cu suprafața până în 50 m ²	35 RON/lună
b) cu suprafața cuprinsă între 51 m ² și 100 m ²	50 RON/lună
c) cu suprafața cuprinsă între 101 m ² și 200 m ²	70 RON/lună
d) cu suprafața cuprinsă între 201 m ² și 500 m ²	100 RON/lună
e) unitate comercială cu suprafața între 501 m ² și 1.500 m ²	250 RON/lună

f) unitate comercială cu suprafața între 1.501 m ² și 3.000 m ²	400 RON/lună
g) unitate comercială cu suprafața între 3.001 m ² și 5.000 m ²	700 RON/lună
h) unitate comercială cu suprafața peste 5.000 m ²	1.000 RON/lună
C. Evenimente ocazionale (remunerării/manifestație)	
1. Petreceri cu muzică (nunți cu dar și alte asemenea petreceri organizate de către particulari)	30 RON/lună
2. Petreceri organizate în cadrul unor colocvii, simpozioane, congrese, vernisaje, lansări de carte sau de disc și alte reuniuni profesionale similare	150 RON/lună
3. Evenimente ocazionale în aer liber cu scenă fixă sau mobilă	400 RON/oră
D. Târguri și expoziții (remunerării/zi)	
1. Târguri, iarmaroace, talciocuri în aer liber	100 RON/zi
2. Târguri sau expoziții de prezentare a produselor agroalimentare, industriale sau a bunurilor de larg consum:	
a) în spații cu suprafața până la 500 m ²	200 RON/zi
b) în spații cu suprafața cuprinsă între 501 m ² și 1.500 m ²	400 RON/zi
c) în spații cu suprafața cuprinsă între 1.501 m ² și 2.000 m ²	600 RON/zi
d) în spații cu suprafața cuprinsă între 2.001 m ² și 3.000 m ²	1.000 RON/zi
e) în spații cu suprafața de peste 3.001 m ²	1.500 RON/zi
3. Expoziții de artă, știință, carte și altele asemenea:	
a) în spații cu suprafața de până la 200 m ²	30 RON/zi
b) în spații cu suprafața de peste 200 m ²	50 RON/zi
4. Standuri mobile, autovehicule publicitare sau electorale	30 RON/zi
E. Sport și agrement (remunerării/lună)	
1. Plaje, ștranduri, pârtii pentru schi	200 RON/lună

2. Piscine deschise publicului	50 RON/lună
3. Patinoare deschise publicului	60 RON/lună
4. Școli de dans, centre de sănătate și de gimnastică aerobică, fitness, culturism	60 RON/lună
5. Săli de sport, patinoare și piscine de antrenament sportiv	40 RON/lună
6. Parcuri de distracție, orașele ale copiilor și sate de vacanță	110 RON/lună
7. Săli de biliard, bowling, popice, tenis de masă etc. cu suprafața de până în 200 m ²	30 RON/lună
8. Săli de biliard, bowling, popice, tenis de masă etc. cu suprafața de până în 500 m ²	50 RON/lună
9. Săli de biliard, bowling, popice, tenis de masă, etc. cu suprafața de peste 500 m ²	100 RON/lună
10. Stadioane sub 10.000 de locuri	600 RON/eveniment sportiv
11. Stadioane peste 10.000 de locuri	1.000 RON/eveniment sportiv
12. Parade de modă, concursuri de frumusețe	200 RON/zi

F. Unități de cazare) (remunerării/lună)**

1. Hoteluri până la categoria 3 stele:	
a) cu capacitate de cazare mică (până în 30 de camere)	40 RON/lună
b) cu capacitate de cazare medie (31 - 100 camere)	80 RON/lună
c) cu capacitate de cazare mare de peste 101 camere	110 RON/lună
2. Hoteluri de categoria 4 stele sau superioare	
a) cu capacitate de cazare până la 100 camere	175 RON/lună
b) cu capacitate de cazare 101 - 200 camere	225 RON/lună
c) cu capacitate de cazare de peste 200 camere	300 RON/lună
3. Unități de cazare montane, moteluri, cabane, amenajamente cu căsuțe de vacanță, campinguri	40 RON/lună
4. Unități de cazare agroturistice, popasuri turistice, pensiuni, hoteluri	50 RON/lună
5. Vile, apartamente, garsoniere în regim hotelier	100 RON/lună

G. Transporturi**) (remunerații/lună/mijloc de transport)**

1. Transporturi rutiere de pasageri cu:	
a) autobuze, troleibuze, tramvaie	30 RON/lună
b) microbuze și taxiuri	30 RON/lună
c) autocare în transport intern și internațional	60 RON/lună
d) vehicule de agrement (atelaje, trenulețe, remorci, platforme)	30 RON/lună
e) autovehicule închiriate (rent a car)	60 RON/lună
2. Transporturi feroviare cu:	
a) trenuri de pasageri în trafic intern	60 RON/lună
b) trenuri de pasageri în trafic internațional	80 RON/lună
c) vagoane-restaurant sau bar în trafic intern	60 RON/lună
d) vagoane-restaurant sau bar în trafic internațional	80 RON/lună
3. Transporturi aeriene de pasageri:	
a) zboruri interne	60 RON/lună
b) zboruri continentale	150 RON/lună
c) zboruri transcontinentale	300 RON/lună
4. Transporturi pe apă:	
a) ambarcațiuni de agrement pe lacuri	30 RON/lună
b) ambarcațiuni de agrement (fluviale și maritime)	70 RON/lună
c) transporturi de pasageri fluviale și maritime	60 RON/lună
5. Transport pe cablu de pasageri cu:	
a) telecabine, telegondole etc.	100 RON/lună
b) telescaune	20 RON/lună

H. Spații de așteptare (remunerații/lună)

1. Aeroporturi:	
a) interne	60 RON/lună
b) internaționale	80 RON/lună
2. Gări și stații de metrou (pentru fiecare stație):	
a) în București și în municipii-reședință de județ	50 RON/lună
b) în orașe	50 RON/lună
c) săli de așteptare clasa I	40 RON/lună

d) săli de aşteptare clasa II	30 RON/lună
3. Autogări	40 RON/lună
I. Call center (remunerații/lună/aparat)	
muzica în aşteptarea preluării unui apel	300 RON/lună
J. Parcări (remunerații/lună)	
a) până la 500 m ²	40 RON/lună
b) între 501 m ² și 1.000 m ²	80 RON/lună
c) între 1.001 m ² și 2.000 m ²	100 RON/lună
d) între 2.001 m ² și 5.000 m ²	200 RON/lună
e) peste 5.000 m ²	300 RON/lună

¹⁾ Tabelul este reprodus în facsimil.

*) Remunerațiile nu conțin TVA.

**) La determinarea remunerației datorate de utilizatori în funcție de suprafață, vor fi luate în considerare spațiile comerciale, inclusiv ringurile de dans (bar, terasă, club etc). Dacă același spațiu este utilizat pentru mai multe activități, remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale se vor plăti pentru fiecare activitate în parte, respectiv pentru fiecare spațiu dotat cu casă de marcat și vânzător.

***) Se consideră utilizare pentru proba tehnică de suporturi sau aparate, utilizarea operelor muzicale în prezența clientului ce a solicitat o astfel de testare, prin intermediul unui aparat audio oferit spre vânzare și supus testării la standuri special amenajate. Nu reprezintă probă tehnică ci utilizare în scop ambiental a operelor muzicale menținerea în stare de funcționare a unuia sau mai multor aparate în incinta unității comerciale sau în afara acesteia.

****) La transportul de pasageri aerian remunerațiile forfetare sunt aplicabile pentru fiecare cursă în parte. Se consideră utilizator în cadrul activității de taxi prestatorul de servicii (compania) sub a cărei marcă sau denumire se exercită activitatea, pentru toate autoturismele ce sunt inscripționate cu marca sau denumirea sa, inclusiv în cazul unor colaborări cu persoane fizice autorizate sau alte terțe persoane.

Titlul II

Comunicarea publică a operelor muzicale în scop lucrativ

1. Prin *utilizare*, în sensul prezentului titlu, se înțelege comunicarea publică a operelor muzicale în scop lucrativ făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al unei familii și al cunoștințelor acesteia, prin interpretarea directă de către artiști sau prin orice alt mijloc tehnic, prin fir ori fără fir, prin care muzica este prezentată în sine sau însoțește alte acțiuni, cum ar fi dansul, spectacolul de circ, sportul etc., în spații închise sau deschise, în care publicul plătește bilete de acces și/sau consumații ori în care au loc acțiuni promoționale, publicitare, demonstrative și altele asemenea.

2. Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, oricare persoană juridică sau fizică autorizată care organizează activități de natura celor enumerate la pct. 1.

3. Utilizatorii au obligația să obțină din partea organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, cu cel puțin 5 zile înaintea oricărei utilizări prin comunicare publică a operelor muzicale (spectacol, concert etc.), autorizația prin licență neexclusivă pentru utilizarea operelor muzicale și să plătească remunerațiile stabilite potrivit tabelelor cuprinse în prezentul titlu.

4. În vederea obținerii autorizației neexclusive, utilizatorii au obligația să comunice organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, cu cel puțin 5 zile înainte de utilizarea operelor muzicale, toate informațiile privind data și adresa locației, programul artistic al spectacolului, numărul de bilete puse în vânzare sau, după caz, bugetul de cheltuieli al spectacolului ori al evenimentului artistic organizat, indiferent dacă acesta este suportat de utilizator sau de un terț.

5. Remunerația procentuală se calculează prin aplicarea procentelor din coloana 1 a tabelelor din prezentul titlu asupra bazei de calcul, astfel cum este reglementată la pct. 6, 7 și 8, dar remunerația datorată nu va fi mai mică decât remunerația minimă prevăzută pentru fiecare utilizare în coloana 2 a tabelelor din prezentul titlu.

6. Baza de calcul a remunerațiilor procentuale o reprezintă, după caz:

a) veniturile obținute din vânzarea de bilete, publicitate, programe, materiale promoționale, consumații etc.;

b) bugetul de cheltuieli în cazul în care nu se obțin venituri din vânzarea de bilete, materiale promoționale, consumații etc.;

7. Baza de calcul minimă în cazul spectacolelor, la care accesul publicului se face pe bază de bilete, organizate în incinte (săli de spectacole, grădini, stadioane etc.), la care se aplică procentele din coloana 1 a tabelului nr. I din prezentul titlu, este reprezentată de valoarea rezultată din înmulțirea numărului total de spectatori (inclusiv numărul de invitați) cu prețul mediu al билетelor puse în vânzare.

8. Bugetul de cheltuieli, în sensul prezentei metodologii, reprezintă totalitatea cheltuielilor efectuate de utilizator sau de terți pentru realizarea activității ce utilizează operele muzicale incluzând, dar fără a se limita la: cheltuieli cu onorariile interpreților, cheltuielile cu cazarea, cu transportul, cheltuieli pentru locația spațiului de desfășurare, cheltuieli de sonorizare, cheltuieli de publicitate și promoție, cheltuieli de regie, cheltuieli pentru serviciul de pază și alte cheltuieli de organizare.

9. În cazul în care operele muzicale sunt utilizate în aceeași locație atât în scop lucrativ, cât și în scop ambiental, se plătesc remunerații distincte pentru ambele utilizări.

10. Pentru utilizările de opere muzicale prevăzute în tabelul nr. I și III din prezentul titlu, precum și pentru alte utilizări periodice, sezoniere sau ocazionale, 30% din remunerația datorată se plătește în avans, raportat la valoarea tuturor biletelor oferite spre vânzare, sau, în cazul în care nu se obțin venituri din vânzarea de bilete, raportat la bugetul de cheltuieli, dar nu mai puțin decât remunerația minimă prevăzută în coloana 2 a tabelului nr. I și III din prezentul titlu. Diferența de remunerație datorată potrivit prezentei metodologii se va plăti în termen de cel mult 5 zile de la data utilizării autorizate.

11. Utilizatorii care desfășoară activități potrivit tabelului nr. II din prezentul titlu vor plăti un avans, pentru perioada autorizată, reprezentând valoarea remunerațiilor minime prevăzute în coloana 2 a tabelului nr. II, la data încheierii autorizației neexclusive cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale. În termen de 15 zile de la încheierea fiecărui trimestru, utilizatorul are obligația de a prezenta un raport ștampilat și semnat de reprezentantul legal care să conțină veniturile din încasările din bilete și consumații, însoțit de copii după balanța de verificare contabilă "clasa 7". În cazul în care remunerația procentuală calculată asupra veniturilor din vânzările de bilete și consumații este mai mare decât remunerația plătită în avans pentru acel trimestru, diferența de remunerație va fi plătită de utilizator organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale până cel mai târziu la data de 15 a lunii următoare a trimestrului pentru care este datorată.

12. În cazul turneelor sau al reprezentațiilor repetate ale aceluiași spectacol, utilizatorii și organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale pot conveni ca plata remunerațiilor să aibă loc după ultimul spectacol al turneului, cu condiția plății unui avans din remunerații agreed de părți.

13. Pentru întârzieri la plată utilizatorii datorează penalități de 0,2%/zi de întârziere.

14. În cazul în care activitățile de organizare a unui spectacol, respectiv producerea spectacolului (activitatea de vânzare de bilete, activitatea de impresariere a participării artiștilor interpreți, activitatea de plată a onorariilor artiștilor etc.), se fac de două sau mai multe persoane juridice sau fizice, obligația de a obține autorizația prin licență neexclusivă de plată a remunerației pentru utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică și de predare a raportului revine în solidar tuturor utilizatorilor care sunt considerați astfel coorganizatori.

15. Utilizatorii prevăzuți în tabelele nr. I și III din prezentul titlu au obligația să depună la sediul organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, în termen de 15 zile de la data utilizării, un raport cuprinzând denumirea și data evenimentului (spectacol, concert etc.), adresa locației, denumirea, autorii și durata operelor muzicale utilizate (formații participante, eventual interpreții) și baza de calcul a remunerației.

Raportul va fi ștampilat și semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va fi însoțit de o declarație pe propria răspundere a reprezentantului legal al utilizatorului că datele cuprinse în raport sunt complete și corecte, o copie a decontului privind veniturile obținute din vânzarea de bilete, deus la autoritățile competente (direcția de taxe și impozite locale), și copii ale documentelor contabile privind veniturile ce intră în baza de calcul, potrivit prezentei metodologii, sau după caz, bugetul de cheltuieli.

16. În cazul în care, cu cel puțin 3 zile înainte de data utilizării ocazionale a operelor muzicale (spectacole, concerte etc.) utilizatorul nu a solicitat în scris autorizație prin

licență neexclusivă pentru utilizarea operelor muzicale, cu toate că organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale l-a notificat în scris în acest sens sau autorizația nu a putut fi încheiată, din culpa utilizatorului, organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale va putea solicita interzicerea desfășurării evenimentului muzical (spectacol, concert etc.).

17. Pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop lucrativ fără autorizație prin licență neexclusivă din partea organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, utilizatorii vor plăti acestuia, cu titlu de daune-interese, o sumă reprezentând triplul remunerațiilor ce ar fi fost legal datorate pentru utilizarea autorizată. În cazul în care nu se poate determina cuantumul remunerației ce ar fi fost legal datorată de utilizatori, aceștia datorează triplul remunerațiilor plătite în mod uzual de utilizatorii din aceeași categorie.

18. Organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale poate monitoriza, prin reprezentanți împuterniciți în acest sens, utilizarea operelor muzicale în scop lucrativ, accesul acestora fiindu-le permis în mod liber în orice spațiu de utilizare a muzicii în scop lucrativ numai în baza legitimațiilor vizate de organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale. Reprezentanții organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale pot utiliza echipamente de înregistrare audio și/sau video portabile în spațiile în care sunt utilizate operele muzicale, înregistrările astfel efectuate făcând dovada deplină a utilizării operelor muzicale în scop lucrativ.

19. Remunerațiile forfetare, inclusiv remunerațiile minime, se pot modifica anual, potrivit [art. 131⁴](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, pe baza indicelui de inflație stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii, și intră în vigoare de la data de 1 a lunii următoare celei în care au fost publicate.

20. Pentru alte modalități de utilizare, pentru care remunerațiile nu sunt cuprinse în tabelele prezentei metodologii, organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale poate încheia, prin negociere, cu avizul Consiliului director, autorizații prin licență neexclusivă cu utilizatorii.

21. Prezenta metodologie se aplică tuturor utilizatorilor și poate fi modificată numai după 3 ani de la data publicării acesteia în Monitorul Oficial al României, Partea I.

TABELUL Nr. I¹⁾

**privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor
pentru utilizarea operelor muzicale în concerte și alte spectacole
și procentele aplicabile*)**

¹⁾ Tabelele nr. I - III sunt reproduse în facsimil.

Tipul spectacolului	Remunerația procentuală	Remunerație minimă/zi/ spectacol
0	1	2
A. Concerte și spectacole cu caracter muzical		
1. Concerte simfonice, corale, de cameră	10%	-
2. Operă	9%	-
3. Operetă	8,5%	-
4. Balet	7%	-
5. Spectacole de revistă, musicaluri	8,5%	-
6. Concerte rock, pop și altele asemenea	8,5%	-
7. Concerte de fanfară	8,5%	200 RON/concert
8. Concerte și spectacole în spații publice (gen piețe publice, piațete, bulevarde etc.) sau stadioane din orașe sau stațiuni, cu accesul publicului gratuit	5%	3.000 RON/zi
9. Concerte și spectacole în alte locuri publice (parcuri, grădini și alte locuri cu acces restrâns al		

publicului) la care accesul publicului este gratuit	5%	1.000 RON/zi
10. Concerte și spectacole în spații deschise din mediu rural cu accesul publicului gratuit	4%	500 RON/zi
B. Alte spectacole		
1. Circ sau altele asemenea, precum delfinarii, manejuri etc.	7%	100 RON/ spectacol
2. Spectacole pe gheață	7%	100 RON/ spectacol
3. Teatru, alte spectacole cu actori sau cu păpuși, recitaluri de muzică:		
a) cu durata muzicii mai mică de 40 de minute	5%	-
b) cu durata muzicii mai mare de 40 de minute	8,5%	-
4. Manifestări sportive pe fond muzical (gimnastică, patinaj artistic, balet nautic, dans sportiv și altele asemenea)	5%	300 RON/ spectacol

*) Remunerațiile nu conțin TVA.

TABELUL Nr. II

**privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor
pentru utilizarea operelor muzicale în localuri*)**

Tipul localului	Remunerația procentuală	Remunerație minimă/lună
0	1	2
1. Discoteci, cluburi**)		
a) în orașe sau stațiuni turistice	8,5%	600 RON
b) în comune sau sate	8,5%	150 RON
2. Cabarete, sexy cluburi**)	8,5%	500 RON
3. Baruri și restaurante cu program de varietăți**)	8,5%	500 RON
4. Karaoke***)	-	100 RON/ spectacol
5. Tonomate (jukebox, video, multimedia)***)	-	150 RON/lună/ aparat
6. Cafe-concert, piano-bar, baruri sau cafenele în care muzica are o contribuție la specificitatea acestora (specific: regional, gen muzical, de grup, curente de modă sau altele asemenea)**)		
a) cu suprafață utilă a locației până la 300 m ²	8,5%	200 RON
b) cu suprafață utilă a locației peste 300 m ²	8,5%	500 RON

*) Remunerațiile nu conțin TVA.

***) Remunerația procentuală se aplică la valoarea totală a biletelor
vândute și a consumațiilor.

****) Remunerație forfetară.

TABELUL Nr. III
privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor
pentru utilizarea operelor muzicale în cadrul manifestărilor ocazionale*)

Manifestările ocazionale	Remunerația procentuală**)	Remunerație minimă
0	1	2
1. Evenimente stradale cu caracter festiv	1%	300 RON/oră
2. Parade stradale	3%	300 RON/oră
3. Muzică transmisă prin difuzoare, parade sau fanfare care deschid sau însoțesc manifestări sportive	3%	100 RON/oră
4. Spectacole de stradă de laser, lumină, artificii etc.	1%	200 RON/oră
5. Comunicarea publică a operelor muzicale din spectacole, concerte etc., prin telefonie mobilă sau alte rețele cu fir sau fără fir***) ****)	10%	0,01 RON/min/ client

*) Remunerațiile nu conțin TVA.

**) Baza de calcul a remunerației este cea prevăzută la punctul 8 din Titlul II al metodologiei.

***) Cu excepția comunicării publice a operelor muzicale ca tonuri de apel pentru telefoane mobile sau comunicarea publică prin internet pentru care remunerațiile și metodologiile sunt reglementate de Hotărârile arbitrale [nr. 1/2004](#) și [nr. 2/2004](#), publicate în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 58/18.01.2005.

****) Baza de calcul este constituită din veniturile obținute din comunicarea publică prin telefonie mobilă sau alte rețele fără fir, constând în prețul total plătit de beneficiarul final, mai puțin TVA.

Încheiat în 3 exemplare, câte unul pentru fiecare parte, iar unul pentru a fi depus la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.