

Oficiul Român pentru Drepturile de Autor

**DECIZIE Nr. 432
din 7 decembrie 2006**

**privind publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului având drept
obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către
organismele de radiodifuziune**

Publicată în: Monitorul Oficial Nr. 93 din 6 februarie 2007

Având în vedere dispozițiile [art. 131²](#) alin. (2) și ale [art. 133](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale [Deciziei](#) directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 298/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 825 din 6 octombrie 2006,

în baza prevederilor [art. 6](#) alin. (1) și ale [art. 7](#) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea și funcționarea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și a corpului de arbitri,

ținând cont de Referatul nr. SG/5.552 din 6 decembrie 2006 al Direcției registre, gestiune colectivă și relații publice,

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite următoarea decizie:

Art. 1 - Se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, Protocolul având drept obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune, încheiat între organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), pe de o parte, și Societatea Română de Radiodifuziune (SRR), Asociația Română de Comunicații Audiovizuale (ARCA), Societatea Comercială "Europe Developpement International" - S.R.L., Societatea Comercială "SBS Broadcasting Media" - S.R.L. (fostă Societatea Comercială "Prima Broadcasting Group" - S.A.) și Societatea Comercială "Compania de Radio PRO" - S.R.L., pe de altă parte, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 - Se desemnează organismul de gestiune colectivă Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, drept colector al remunerației cuvenite autorilor de opere muzicale pentru utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune stabilite prin protocolul menționat la art. 1.

Art. 3 - Prezenta decizie intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Eugen Vasiliu

Anexă

PROTOCOL **având drept obiect Metodologia privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune**

Încheiat între

1. Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), cu sediul în municipiul București, Calea Victoriei nr. 141, sectorul 1, având cod fiscal 8887006, reprezentată legal prin doamna Ana Achim, în calitate de director general, și domnul Alexandru Roata Palade, în calitate de avocat;
 2. Societatea Română de Radiodifuziune - SRR, cu sediul în municipiul București, str. General Berthelot nr. 60 - 64, sectorul 1, având cod fiscal 8296093, reprezentată legal prin doamna Maria Țoghină, în calitate de președinte - director general;
 3. Asociația Română de Comunicații Audiovizuale - ARCA, cu sediul în municipiul București, intrarea Victor Eftimiu nr. 5 - 7, et. 9, ap. 58, sectorul 1, având cod fiscal 7965700, reprezentată legal prin domnul George Chiriță, în calitate de director executiv;
 4. Societatea Comercială "Europe Developpement International" - S.R.L., cu sediul în municipiul București, str. Camil Petrescu nr. 5, sectorul 1, având cod fiscal R11717605, J40/3402/1999, reprezentată legal prin domnul Ilie Năstase, în calitate de președinte - director general;
 5. Societatea Comercială "Compania de Radio PRO" - S.R.L., cu sediul în municipiul București, bd. Pache Protopopescu nr. 25, sectorul 2, având cod fiscal R1554071, J40/4996/1991, reprezentată legal prin domnul Constantin Marinescu, în calitate de director general;
 6. Societatea Comercială "SBS Broadcasting Media" - S.R.L. (fostă "Prima Broadcasting Group" - S.A.), cu sediul în municipiul București, Splaiul Independenței nr. 202A, sectorul 6, având cod fiscal R4747298, J40/20632/1992, reprezentată legal prin doamna Nora Marcovici, în calitate de director general.
- Întruniți în cadrul comisiei constituite în baza [art. 131](#) alin. (2) și a [art. 131¹](#) alin. (1) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, și a [Deciziei](#) directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 298/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 825 din 6 octombrie 2006, comisie ce a negociat și a convenit prezenta metodologie privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune.

METODOLOGIE

privind utilizarea prin radiodifuzare a operelor muzicale de către organismele de radiodifuziune

1. Utilizarea de către organismele de radiodifuziune prin radiodifuzare a operelor muzicale aparținând repertoriului extins protejat și determinat conform legii, pentru care drepturile patrimoniale de autor se află în termenele legale de protecție, se face numai în baza unei autorizații licență neexclusivă eliberată de organismul de gestiune colectivă desemnat drept colector al remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale.

2. Prin *utilizator* în sensul prezentei metodologii se înțelege orice persoană fizică autorizată sau persoană juridică ce radiodifuzează, prin orice mijloc sau procedeu, opere muzicale în cadrul unui post de radio, astfel cum este definită radiodifuzarea prin [art. 15¹](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

3. Utilizatorii au obligația să plătească organismului de gestiune colectivă prevăzut la pct. 1 o remunerație procentuală trimestrială, reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale radiodifuzate, stabilită în condițiile prezentei metodologii.

Anul 2006 și următorii	Remunerație
a) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă până la 35% din durata totală de emisie	3%
b) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă peste 35%, dar nu mai mult de 50% din durata totală de emisie	3,25%
c) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă peste 50%, dar nu mai mult de 75% din durata totală de emisie	3,5%
d) Organisme de radiodifuziune ce radiodifuzează opere muzicale a căror durată cumulată reprezintă peste 75% din durata totală de emisie	4%

Societatea Română de Radiodifuziune datorează, pentru o pondere a operelor muzicale de până la 40% din durata totală de emisie a posturilor sale de radio, o remunerație procentuală de 2,5% din baza de calcul; pentru o pondere de peste 40% se aplică procentele prevăzute în tabelul de mai sus.

4. Prin contractele de autorizație sub formă de licență neexclusivă organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical și posturile comerciale de radio, precum și postul public de radio pot stabili o remunerație forfetară constând într-o sumă brută anuală plătită în rate trimestriale.

5. Baza de calcul asupra căreia se aplică procentele prevăzute de prezenta metodologie este reprezentată de totalitatea veniturilor obținute de utilizator din activitatea de radiodifuzare, ce includ veniturile din abonamente/taxa pentru serviciul public de radiodifuziune, publicitate, anunțuri și informații, barter, sponsorizări, numere suprataxate, concursuri și jocuri radiodifuzate, închirieri spațiu emisie, venituri din radiodifuzări realizate în urma unei comenzi, venituri din asocieri în participațiune obținute din activitatea de radiodifuzare etc. Pentru utilizatorii care nu obțin venituri, baza de calcul o constituie totalitatea cheltuielilor efectuate de către utilizator pentru activitatea de radiodifuzare (incluzând, dar fără a se limita la, cheltuielile de personal, cheltuielile pentru serviciile prestate de terți, achiziții de orice fel etc.), în trimestrul pentru care remunerația este datorată.

6. În cazul în care, prin aplicarea procentului prevăzut la pct. 3 asupra bazei de calcul a utilizatorului, remunerația trimestrială este mai mică de 2.400 lei, utilizatorul datorează trimestrial o remunerație forfetară de 2.400 lei.

7. Remunerația se plătește până la data de 26 a lunii următoare expirării trimestrului pentru care este datorată, dată până la care utilizatorul are obligația de a transmite organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale și un raport cuprinzând baza de calcul a remunerației, purtând semnătura și ștampila reprezentantului legal.

8. Utilizatorii vor transmite organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical un raport lunar cuprinzând, pentru fiecare post de radio, lista operelor muzicale utilizate zilnic, inclusiv operele muzicale utilizate în spoturile publicitare, cu menționarea denumirii fiecărei opere muzicale utilizate, autorului fiecărei opere muzicale (compozitor, textier, aranșor), orei, datei și duratei de radiodifuzare a fiecărei opere muzicale. Raportul va fi transmis în format scris și electronic și va fi însoțit de o adresă de înaintare, cuprinzând numărul total al operelor muzicale menționate în raport, ștampilată și semnată de reprezentantul legal al utilizatorului. Informațiile cuprinse în raport vor constitui baza de repartizare către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale a remunerațiilor astfel colectate de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical. Raportul va fi transmis către organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, în termen de 15 zile de la încheierea lunii pentru care se face raportarea.

9. Utilizatorii au obligația de a pune la dispoziția organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, în termen de 5 zile de la solicitarea acestuia, înregistrările emisiunilor radiodifuzate în ultimele 30 de zile anterioare datei primirii solicitării.

10. La solicitarea scrisă a organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, în termen de 15 zile de la primirea acesteia, utilizatorul are obligația de a-i comunica acestuia copii de pe documentele financiar-contabile de sinteză pentru perioada solicitată, certificate de reprezentantul legal, care au stat la baza determinării bazei de calcul, cu obligativitatea păstrării confidențialității de către părți.

11. Pentru întâzieri la plata remunerațiilor utilizatorii vor plăti organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical penalități de 0,1%/zi întâziere.

12. Gradul de utilizare a operelor muzicale de către posturile de radio va putea fi determinat de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor din domeniul muzical, acesta fiind îndreptățit să realizeze sau să comande terților monitorizări ale activității de radiodifuzare a utilizatorilor.

13. Modificarea remunerațiilor stabilite în sumă forfetară se poate efectua anual de către organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor din domeniul muzical, prin reactualizarea cu indicele de inflație în conformitate cu dispozițiile [art. 131⁴](#) din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

14. Remunerațiile prevăzute în prezenta metodologie nu conțin TVA.

UCMR-ADA
Director general,
Ana Achim

Avocat,
Alexandru Roata Palade

Societatea Comercială
"Europe Developpement International" - S.R.L.

Președinte-director general,
Ilie Năstase

Compania de Radio PRO - S.R.L.
Director general,
Constantin Marinescu

ARCA
Director executiv,
George Chiriță

Societatea Română de Radiodifuziune
p. Președinte-director general
Constantin Pușcaș

Societatea Comercială
"SBS Broadcasting Media" - S.R.L.
Director general,
Nora Marcovici
