Anexa 1

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 3478
Data Z 24 Luna 02 An 2017

FORMULAR DE CANDIDATURĂ
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA
ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 23-24 /__martie_.2017

Subsemnatul (nume, initiala tatalui si prenume)	**VLAD G Ulpiu**				
Cod numeric personal	[redacted]				
Act de identitate	**CI**	seria	[redacted]	nr.	[redacted]
Telefon	[redacted]		e-mail	[redacted]	
Domiciliu:	[redacted]				

doresc să îmi depun candidatura pentru a participa la procedura de alegere de catre Adunarea Generala Ordinara a UCMR-ADA din data de **23-24** / **martie** 2017 a membrilor Consiliului Director UCMR-ADA din categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care se depune candidatura, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 alin. (2) din statutul UCMR-ADA:	**Muzică simfonică, muzică de cameră, muzică de operă**

Declar pe propria răspundere, sub sancţiunile prevăzute de lege pentru declaraţii false, că nu mă aflu în niciunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2 a alin. 3 din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

a) CV;
b) prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA, în concordanţă cu dispoziţiile legale şi statutare;
c) dovada atestarii de catre uniunea profesionala din domeniul compozitiei muzicale (depunerea atestarii este obligatorie pentru candidatii la posturile de membrul al consiliului director prevazute la art. 7.2.5 lit.b) din Statutul UCMR-ADA)

Sunt de acord ca CV-ul meu şi obiectivele candidaturii să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.

Data
04.02.2017

Numele în clar şi semnătura
VLAD ULPIU

Tel.: [redacted]
E-mail: [redacted]

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 3478-1
Data Ziua 24 Luna 02 An 2014

Site http://composers21.com/compdocs/vladu.htm

CURRICULUM VITAE

Nume :	VLAD
Prenume:	Ulpiu
Nationalitatea:	română
Data naşterii:	27 ianuarie 1945
Locul naşterii:	Zărneşti, jud. Braşov
Starea civilă:	căsătorit, un fiu
Ocupaţia:	compozitor, vicepreşedinte al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România.

STUDII:

- Şcoala elementară din Zărneşti, jud. Braşov (1952-1956)

- Şcoala de Muzică din Braşov (1956-1957)

- Liceul de Muzică nr.1, Bucureşti (1957-1964), finalizat cu Diplomă de maturitate (bacalaureat), sesiunea iunie 1964

- Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu", Bucureşti (1964-1971) – Facultatea de Instrumente, secţia Oboi, cu Boris Zelinschi (oboi); (1964-1967), Facultatea de Compoziţie şi Muzicologie, secţia Compoziţie (1967-1971), cu Anatol Vieru (compoziţie), finalizată cu Diplomă de licenţă în muzică, specialitatea Compoziţie, iunie 1971

- Conservatorul Santa Cecilia din Roma (1971-1972), Cursuri extraordinare pentru studenţii străini, cu Virgilio Mortari (compoziţie)

- International Composer's Workshop – Borovetz (1981), şi International Composer's Workshop – Gaudeamus, Amsterdam (1984), compoziţie cu Dimiter Christoff şi Ton de Leeuw.

ACTIVITATE PROFESIONALĂ

- Cercetător în folclor muzical la Conservatorul *Ciprian Porumbescu* din Bucureşti (1971-1977).

- Cercetător la Institutul de Cercetări Etnologice şi Dialectologice din Bucureşti (1977-1980).
- Redactor (1980-1984).
- Director la Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România (1984-1992).
- Director al Direcţiei muzică din Ministerul Culturii (1992-1993).
- Profesor asociat (1992-1993) la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, specialitatea Compoziţie.
- Conferenţiar universitar (1993-1996).
- Profesor universitar (din 1996-2012) la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti. Şef de disciplină la Citire de partituri.
- Doctor în muzică (2004), cu teza *Determinări selective, stabilite prin codificare semiografică, în lucrarea „Poetica viselor". Sisteme proprii de extindere a potenţialului creator al interpreţilor.*

- Autor a numeroase lucrări camerale, simfonice şi vocal-simfonice, interpretate în ţară şi peste hotare, parte din ele tipărite de Editura Muzicală - Bucureşti şi Carciofoli Verlagshaus - Zürich, şi editate pe CD-uri la Electrecord, Bucureşti; Pro Viva, Sonoton Musikverlag-Musikproduktion, München; Nova Musica, Paris.

- Volume de muzicologie tipărite la Editura Muzicală; articole şi studii în *Revista Muzica, Revista de Etnografie şi Folclor, Actualitatea Muzicală*, etc.; culegeri şi transcrieri de folclor, comunicări ştiinţifice, conferinţe, emisiuni de radio şi televiziune; membru în juriile unor concursuri de compoziţie, folclor şi interpretare; participant la schimburi culturale internaţionale în Cehoslovacia, U.R.S.S., Ungaria, Germania, Olanda, Norvegia, Israel, SUA – Participant la International Visitor Program sponsorizat de United States Information Agency (USIA).

- Evaluator proiecte culturale la Administraţia Fondului Cultural Naţional, Institutul Cultural Român, Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007, Ministerul Culturii şi Cultelor, etc..

DISTINCŢII

- Premiul I la *„Festivalul Tinerilor Interpreţi din România"*, oboi, 1964
- Premiul special, acordat de Conservatorul *„Ciprian Porumbescu"* din Bucureşti, 1971, pentru cantata *„Acesta-i pământul"*, pe versuri de Eugen Frunză
- Medalia *„Meritul Cultural"*, clasa a II-a, 1983

- Premiul *„George Enescu"* al Academiei Române pe anul 1985, pentru Simfonia a II-a *„Din inimi"*

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 1990, pentru lucrarea *„Bucuria viselor"*

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 1995, pentru lucrarea *„Legenda viselor"*.

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 2000, pentru lucrarea *„Împletirea viselor III"*

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 2003, pentru lucrările *„Frescă"* şi *„Prin fereastra rezonanţelor"*

- Ordinul *„Meritul Cultural"* în grad de *Ofiţer*, 2004

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 2006, pentru lucrarea *„Lumină pentru viitor"* – Concert pentru flaut şi orchestră de flaute.

- Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România pe anul 2009, pentru lucrarea *„Prin sunetele privirii I"*

MEMBRU ÎN ASOCIAŢII

- Membru al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, din 1973
- Membru în birourile de specialitate ale Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, din 1982
- Vicepreşedinte al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, din 2006
- Membru al Secţiunii Naţionale Române a Societăţii Internaţionale de Muzică Contemporană, din 1990
- Preşedinte Secţiunii Naţionale Române a Societăţii Internaţionale de Muzică Contemporană, din 2013

Includere în baze de date internaţionale specifice domeniului

- ***Dictionary of International Biography***, vol. XV, International Biographical Centre, Cambridge, Anglia
- ***Who's Who in Music and Musicians' Directory***, ed. VII-XVIII (1975 – 2002), International Biographical Centre, Cambridge, Anglia
- ***Men of Achievement***, ed. XIII, International Biographical Centre, Cambridge, Anglia
- ***International Directory of Distinguished Leadership***, ed. VII-IX, American Biogrphical Institute, Raleigh, North Carolina, USA

- ***Five Thousand Personalities of the World***, ed. a VI-a (1998) American Biogrphical Institute, Raleigh, North Carolina, USA
- ***Five Hundred Leaders of Influence***, ed. a VII-a, 1998, American Biogrphical Institute, Raleigh, North Carolina, USA
- ***Larousse-Dicționar de mari muzicieni.*** Goléa, Antoine şi Vignal, Marc. Traducere şi completări privind compozitorii români de Oltea Şerban-Pârâu, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 2000
- ***2000 Outstanding Musicians of the 20-th Century***, International Biographical Centre, Cambridge, Anglia, 2001
- ***Living Composers***, site realizat de muzicologul american Dan Albertson în care sunt incluse fişa mea biografică şi lista de lucrări, 2002.
- ***The International Who's Who in Classical Music***, Europa Publications, London, United Kingdom, 2003 şi 2004
- ***The New Grove Dictionary of Music and Musicians***, London, United Kingdom.

04.02.2017

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 3478-2
Data ziua 24 Luna 02 Anul 2017

Obiectivele pe care le voi urmări în cazul realegerii mele ca membru al Consiliului Director UCMR-ADA

Îmi propun să particip cu regularitate, aşa cum am făcut şi până acuma, la şedinţele Consiliul Director UCMR-ADA, şi să-mi exprim, atunci când consider necesar, punctul de vedere, în mod deosebit pe problematica specifică muzicii simfonice şi de cameră.

Ca membru al Consiliului Director al Alianţei Naţionale a Uniunilor de Creatori (ANUC), am participat la elaborarea proiectului de îmbunătăţire a Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor şi drepturile conexe, activitate care continuă şi în present. În cazul în care voi fi reales în Consiliul Director UCMR-ADA, îmi propun să mă consult cu ceilalţi membri ai consiliului pentru realizarea unor acţiuni coroborate privind introducerea unor articole de lege cât mai echitabile pentru toate categoriile de beneficiari.

Ca reprezentant al Secţiei Simfonice, în cazul în care voi fi reales, îmi propun să continui activitatea de creare a Parteneriatelor de colaborare cu filarmonicile, teatrele, ansamblurile corale, camerale, de divertisment, în vederea îmbunătăţirii prezenţei muzicii romaneşti în repertoriile şi stagiunile de concerte ale acestora.

Ulpiu VLAD

04.02.2017