

## AMENDAMENTE UCMR-ADA

### Propuse la Propunerea legislativă pentru modificarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată (L442/2018)

<p style="text-align: center;"><b>Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, republicată</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Propunere legislativă pentru modificarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată (L442/2018)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Amendamente propuse</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Motivare</b></p>
<p>Art. 145 (1) Gestiunea colectivă este obligatorie pentru exercitarea următoarelor drepturi:</p> <p>...</p> <p>e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția proiecției publice a operelor cinematografice;</p>	<p>3. La articolul 145 alineatul (1), litera e) se abrogă.</p>	<p>3. La articolul 145 alineatul (1), litera e) se abrogă.</p>	
		<p><i>La articolul 145 se introduc trei noi alineate (3), (4) si (5) cu următorul cuprins:</i></p> <p><i>“(3) Gestiunea colectivă este extinsă pentru exercitarea dreptului patrimonial de autor de comunicare publică a operelor muzicale.</i></p> <p><i>(4) În cazul gestiuni</i></p>	<p>Scrisoarea Comisiei Europene se raportează la Directiva 2001/29/CE și cere ca autorilor să li se recunoască dreptul exclusiv de a autoriza sau interzice comunicarea publică a operelor muzicale.</p> <p>Acest drept exclusiv este recunoscut și garantat de art. 13 litera f) din Legea nr. 8/1996 republicată.</p> <p>Amendamentul propus asigura autorilor și posibilitatea de a exercita individual acest drept și</p>

		<p><i>colective extinse se prezumă că organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii care nu le-au acordat mandat.</i></p> <p><i>(5) Mandatul prezumat potrivit alineatului (4) încetează în termen de 30 de zile de la notificarea transmisă de către titular organismului de gestiune colectivă, dată de la care titularul își poate exercita dreptul în mod individual.”</i></p>	<p>asigură siguranța juridică și a utilizatorilor (baruri, restaurante, hoteluri, organizatori de spectacole) care pot obține o autorizație licență neexclusivă pentru un repertoriu larg de opere muzicale în schimbul unei singure remunerații.</p> <p>Varianta propusă de Guvernul României pune în dificultate atât autorii de opere muzicale cât și utilizatorii și conduce în mod cert la o încălcare masivă a drepturilor de autor.</p> <p>Autorilor le este imposibil să contacteze și să autorizeze individual utilizatorii iar acestora din urmă le va fi imposibil să identifice operele muzicale și autorii lor, să îi contacteze, să le obțină acordul și să îi remunereze în mod individual.</p> <p>Proiectul Guvernului României conține și neconcordanțe, întrucât la punctul 4 al articolului I se prevede gestionarea colectivă facultativă a dreptului de comunicare publică, în timp ce la articolul II se prevede exercitarea aceluiași drepturi pe bază de mandat special.</p> <p>Or, potrivit art. 147 exercitarea dreptului pe bază de mandat special nu este identică și nu poate fi asimilată gestiunii</p>
--	--	--	---

			colective facultative.
	4. La articolul 146 alineatul (1), litera b) se modifica si va avea urmatorul cuprins: „b) dreptul de comunicare publica a operelor sau a altor obiecte protejate”	Se elimina	
<b>Art. 165</b> ... (10) Sunt interzise clauzele oricărui contract-licență neexclusivă și ale oricărei metodologii publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, care încalcă regulile de concurență prevăzute de articolele 101 și 102 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, astfel cum sunt interpretate de Curtea de Justiție a Uniunii Europene, în special cele care: a) stabilesc și impun utilizatorilor remunerații inechitabile sau orice alte condiții de tranzacționare a licențelor neexclusive inechitabile; b) aplică, în raporturile cu utilizatorii, remunerații inegale sau alte condiții inegale la prestații echivalente, creând astfel acestora un dezavantaj concurențial; c) condiționează încheierea contractelor - licență neexclusivă de acceptarea de către utilizatori a unor prestații suplimentare care, prin natura lor sau în conformitate cu dispozițiile		La articolul 165 alineatul (10) se abroga	

legale, nu au legătură cu obiectul acestor contracte.			
		<p>Articolul 190 se completeaza cu litera h) cu urmatorul continut: „h) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 162 lit. f)”</p>	<p>Cu prilejul introducerii de noi sancțiuni contravenționale și al renumerotării literelor articolului 130 din forma anterioară a Legii nr. 8/1996 a fost omisă aceasta contravenție ce a fost reglementată din anul 2005</p>
	<p>Art.II Dispozitii tranzitorii Organismele de gestiune colectivă care, la intrarea în vigoare a prezentei legi, gestionează drepturi de comunicare publică a operelor muzicale, pot continua gestionarea acestora, pana la retragerea drepturilor respective de către autori sau de către titularii acestor drepturi, dar nu mai mult de 6 luni de la data intrării în vigoare a legii, cu excepția cazului in care primesc din partea autorilor sau titularilor de drepturi mandat special pentru gestionarea acestor drepturi, în condițiile legii.</p>	<p>Se elimina</p>	<p>O astfel de privire de drepturi nu este justificată și contravine art. 1 din Primul protocol adițional la Convenția Europeană a Drepturilor Omului. Autorii de opere muzicale au încheiat în mod voluntar și legal peste 10.000 de contracte de mandat prin care au încredintat deja gestionarea colectivă a dreptului lor de autor de comunicare publică. În baza acestor contracte de mandat de gestiune colectivă au fost încheiate contracte de reprezentare reciprocă între organismele de gestiune colectivă din România și cele din străinătate . Acele contracte internaționale sunt cele care permit autoriilor romani să primească remunerațiile cuvenite pentru utilizarea operelor lor muzicale în străinătate iar pentru autorii străini asigură primirea</p>

			<p>remuneratiilor ce li se cuvin pentru utilizarea operelor lor muzicale in Romania, prin comunicarea publică. Anularea unor contracte de mandat de gestiune colectivă legal încheiate atrage pierderea imediată a drepturilor ce decurg din acestea, imposibilitatea asigurării remunerării autorilor români pentru utilizarea muzicii lor în străinătate și încălcarea drepturilor autorilor străini decurgând din utilizarea muzicii lor în România.</p>
--	--	--	---