



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul 188 (XXXII) — Nr. 298

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Joi, 9 aprilie 2020

SUMAR

Nr.	Pagina	Nr.	Pagina
HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI			
264. — Hotărâre privind completarea Hotărârii Guvernului nr. 950/2017 pentru aprobarea elementelor tehnice necesare aplicării art. 3 ² din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 156/2007 privind despăgubirea persoanelor fizice care au constituit depozite la Casa de Economii și Consemnațiuni C.E.C. — S.A. în vederea achiziționării de autoturisme	2	933. — Ordin al ministrului mediului, apelor și pădurilor privind modificarea și completarea Ordinului ministrului apelor și pădurilor nr. 766/2018 pentru aprobarea Normelor tehnice privind elaborarea amenajamentelor silvice, modificarea prevederilor acestora și schimbarea categoriei de folosință a terenurilor din fondul forestier și a Metodologiei privind aprobarea depășirii posibilității/posibilității anuale în vederea recoltării produselor accidentale I	7–8
272. — Hotărâre pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 573/1998 privind organizarea și funcționarea Oficiului de Stat pentru Invenții și Mărci	3–4	2.800. — Ordin al ministrului culturii pentru modificarea Ordinului ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2.408/2011 privind stabilirea personalului împuternicit să constate contravenții și să aplice amenzi prevăzute de actele normative din domeniul culturii, precum și pentru aprobarea modelului legitimației persoanelor împuternicite și a modelelor proceselor-verbale de constatare și sancționare a contravențiilor	9–11
273. — Hotărâre privind înscrierea unui imobil situat în municipiul Constanța, județul Constanța, în inventarul centralizat al bunurilor din domeniul public al statului, darea acestuia în administrarea Ministerului Apărării Naționale și modificarea anexei nr. 4 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului	5	ACTE ALE OFICIULUI ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR	
ACTE ALE ORGANELOR DE SPECIALITATE ALE ADMINISTRAȚIEI PUBLICE CENTRALE		46. — Decizie pentru publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului prin care a fost convenită forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole și festivaluri, încheiat între UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, pe de o parte, și Asociația Română a Organizatorilor de Concerte și Evenimente Culturale (AROC), ASOCIAȚIA FAPTE, ARTEXIM și ARCUB, S.C. UNTOLD — S.R.L., S.C. EMAGIC LIVE — S.R.L. și S.C. FESTIVALTICKETS MANAGEMENT — S.R.L. (ELECTRIC-CASTLE), pe de altă parte	12–16
661/424. — Ordin al ministrului transporturilor, infrastructurii și comunicațiilor și al ministrului mediului, apelor și pădurilor privind modificarea Ordinului ministrului transporturilor și infrastructurii și al ministrului mediului și pădurilor nr. 169/1.801/2011 pentru aprobarea Planului național de acțiune privind reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră în domeniul aviației civile pentru perioada 2011–2020	6		

ACTE ALE OFICIULUI ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

DECIZIE

pentru publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a Protocolului prin care a fost convenită forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole și festivaluri, încheiat între UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, pe de o parte, și Asociația Română a Organizatorilor de Concerte și Evenimente Culturale (AROC), ASOCIAȚIA FAPTE, ARTEXIM și ARCUB, S.C. UNTOLD — S.R.L., S.C. EMAGIC LIVE — S.R.L. și S.C. FESTIVALTICKETS MANAGEMENT — S.R.L. (ELECTRIC-CASTLE), pe de altă parte

În conformitate cu prevederile art. 165 alin. (3) și art. 181 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

în baza prevederilor art. 6 alin. (1) și art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare,

ținând cont de Referatul Direcției registre și gestiune colectivă nr. 1.410 din 26.03.2020,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

Art. 1. — Se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, Protocolul prin care a fost convenită forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole și festivaluri, încheiat între UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, pe de o parte, și Asociația Română a Organizatorilor de Concerte și Evenimente Culturale (AROC), ASOCIAȚIA FAPTE, ARTEXIM și ARCUB, S.C. UNTOLD — S.R.L., S.C. EMAGIC LIVE — S.R.L. și S.C. FESTIVALTICKETS MANAGEMENT — S.R.L. (ELECTRIC-CASTLE), pe de altă parte, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2. — La data intrării în vigoare a prezentei decizii se abrogă art. 4 alin. (1) litera A din Metodologia privind

remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concert, spectacole ori manifestări artistice, publicată prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 189/2010 din Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 314 din 13 mai 2010, cu modificările publicate prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 203/2011 în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 420 din 16 iunie 2011.

Art. 3. — Prezenta decizie intră în vigoare începând cu prima zi a lunii următoare publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. 4. — Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și pe site-ul www.orda.ro.

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Doru Adrian Păunescu

București, 26 martie 2020.
Nr. 46.

ANEXĂ

PROTOCOL

Încheiat astăzi, 11 februarie 2020, între:

UCMR — ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor (UCMR-ADA), organism de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor în domeniul muzical, conform Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 3/1997, cu sediul în București, Str. Ostașilor nr. 12, sectorul 1, având cod de identificare fiscală RO 8887006, reprezentată prin doamna Ana Achim, în calitate de manager general;

Asociația Română a Organizatorilor de Concerte și Evenimente Culturale (AROC), cu sediul în București, str. Louis Blanc nr. 8, parter, sectorul 1, având cod de identificare fiscală 36519999, reprezentată prin domnul Guido Janssens, în calitate de vicepreședinte;

Asociația Fapte, cu sediul în județul Cluj, municipiul Cluj-Napoca, Piața Ștefan cel Mare nr. 5, bl. VI, ap. 62, având cod de identificare fiscală 31425230, reprezentată prin domnul Alin Vaida, în calitate de președinte;

S.C. Untold — S.R.L., cu sediul în județul Cluj, municipiul Cluj-Napoca, strada General Eremia Grigorescu nr. 122 A, având cod unic de înregistrare 351137, înregistrată la Oficiul Național al Registrului Comerțului cu nr. J12/3105/2015, reprezentată prin domnul Sebastian Dorel Ferent, în calitate de administrator;

S.C. Emagic Live — S.R.L., cu sediul în București, str. Arhitect Louis Blanc nr. 8, parter, camera 1, București, sectorul 1, având cod unic de înregistrare 30704075, înregistrată la Oficiul Național al Registrului Comerțului cu nr. J40/12756/2013, reprezentată prin domnul Guido Janssens, în calitate de administrator;

S.C. Festival Tickets Management — S.R.L., cu sediul în județul Cluj, municipiul Cluj-Napoca, strada Piezișă nr. 19, cam. 6, având cod unic de înregistrare 35190617, înregistrată la Oficiul Național al Registrului Comerțului cu nr. J12/3329/2015, reprezentată prin domnul Iulian Obogeanu, în calitate de administrator;

ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București, cu sediul în București, str. Lipscani nr. 84—90, cu adresa de corespondență în București, str. Gabroveni nr. 50—53, sectorul 3, având cod de identificare fiscală 9658744, reprezentată prin domnul Lucian Ghimiși, în calitate de director;

ARTEXIM, cu sediul în București, Calea Victoriei nr. 155, bl. D1, sc. 8, et. 2, sectorul 1, având cod de identificare fiscală 3647029, reprezentată prin domnul Mihai Radu Constantinescu-Manoilescu, în calitate de director general;

membri ai Comisiei de negociere a Metodologiei privind remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole, festivaluri sau alte manifestări artistice muzicale, constituită prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 104/2019, potrivit negocierilor purtate, am convenit încheierea prezentului protocol care cuprinde forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole și festivaluri.

Negocierile purtate în cadrul Comisiei de negociere a metodologiei privind remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole, festivaluri sau alte manifestări artistice muzicale, constituită prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 104/2019, nu au avut drept obiect și nu modifică remunerațiile prevăzute la punctele B și C ale tabelului prevăzut la art. 4 din metodologia publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 314 din 13 mai 2010, prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 189/2010, cu modificările publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 429 din 16 iunie 2011 prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 203/2011, utilizări pentru care metodologiile anterior menționate rămân aplicabile.

În urma negocierilor purtate, părțile au convenit forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole și festivaluri, după cum urmează:

METODOLOGIE

privind comunicarea publică a operelor în spectacole și festivaluri

Art. 1. — Pentru utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică în spectacole și festivaluri este obligatorie încheierea prealabilă a autorizației licență neexclusivă cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, în schimbul plății remunerației reglementate de prezenta metodologie.

Art. 2. — În înțelesul prezentei metodologii, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

spectacol — oricare spectacol, concert, manifestare artistică sau alt eveniment în cadrul căruia sunt comunicate public opere muzicale, cu excepția celor reglementate prin altă metodologie;

festival — evenimentul care se desfășoară pe o perioadă de cel puțin 2 zile consecutive, cu un interval de minimum 36 de ore între momentul începerii și cel al terminării festivalului și în cadrul căruia sunt prezentate public o serie de mai multe concerte și/sau spectacole muzicale, în fiecare zi, pe două sau mai multe scene ori în două sau mai multe locații, având fiecare program muzical diferit, împreună cu alte tipuri de activități de divertisment, care pot include filme, dans, teatru, opere literare, expoziții de artă, activități de sport, știință, religie sau alte tipuri, anunțat în prealabil ca festival de către utilizator și organizat periodic sub aceeași denumire;

utilizator — orice persoană care desfășoară oricare dintre activitățile de organizare a concertului, spectacolului, festivalului sau manifestării artistice, direct sau indirect, inclusiv persoana care obține oricare dintre veniturile care fac parte din baza de calcul al remunerației reglementate de prezenta metodologie, cea care asigură bugetul de cheltuieli, precum și cea care acordă finanțări nerambursabile;

finanțare nerambursabilă — orice sumă primită cu titlu de subvenție, alocație bugetară, sponsorizare, donație sau orice altă modalitate de finanțare nerambursabilă, acordată pentru organizarea spectacolului sau festivalului, indiferent de sursa acesteia, publică sau privată, sau de dispoziția legală în baza căreia a fost acordată.

Art. 3. — (1) Răspunderea utilizatorilor pentru îndeplinirea obligațiilor prevăzute de prezenta metodologie este solidară față de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale.

(2) Nu răspunde solidar cu ceilalți utilizatori autoritatea publică care, singură sau împreună cu altă autoritate publică, prin contract de parteneriat, acoperă mai puțin de 50% din bugetul de cheltuieli al spectacolului sau festivalului, dacă partenerul privat, utilizator, nu înregistrează restanțe la plata remunerațiilor datorate organismului de gestiune colectivă și nu se încadrează în prevederile art. 8.

(3) Organismul de gestiune colectivă răspunde solicitării; autorității publice, cu privire la înregistrarea sau nu a unor

restanțe de către utilizatorul privat sau încadrarea acestuia în prevederile art. 8, în termen de două zile de la primirea solicitării, în caz contrar, în absența răspunsului, autoritatea publică care se încadrează în prevederile alin. (2) nu va răspunde solidar cu utilizatorul privat.

Art. 4. — Utilizatorul este obligat să depună cererea de încheiere a autorizației licență neexclusivă la organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, cu cel puțin 10 zile înainte de data începerii spectacolului sau festivalului, care trebuie să cuprindă cel puțin următoarele informații și date:

a) datele complete de identificare și de contact ale utilizatorului și ale reprezentantului său legal;

b) denumirea, locația și data sau perioada spectacolului sau festivalului;

c) denumirea artiștilor sau formațiilor participante;

d) bugetul de cheltuieli alocat spectacolului sau festivalului, în cazul în care nu se obțin venituri;

e) capacitatea maximă a sălii sau spațiului, exprimată în număr de spectatori;

f) semnătura olografă a reprezentantului legal al utilizatorului.

Art. 5. — (1) Utilizatorul este obligat să plătească organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale remunerația reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică a operelor muzicale în spectacol sau festival, determinată procentual din baza de calcul al remunerației sau forfetar, după caz, dar nu mai puțin decât remunerația minimă, potrivit prezentei metodologii.

(2) Constituie baza de calcul al remunerației procentuale datorate pentru spectacol sau festival:

a) totalitatea veniturilor obținute din: vânzarea de bilete, abonamente și din orice altă modalitate de tarifarare a accesului publicului la spectacolul sau festival, din subvenții, din sponsorizări și din orice finanțare nerambursabilă;

b) în absența veniturilor, totalitatea bugetului de cheltuieli al spectacolului sau festivalului, reprezentat de cheltuielile precum cele: cu onorariile artiștilor interpreți, cele pentru servicii și bunuri tehnice și sceno-tehnice, cu luminile, sonorizarea, scena, sala, decorurile, platforme, podiumuri, scaune, gradene, tribune, turnicheți, afișaje, artificii, spații închise sau deschise accesibile publicului sau artiștilor, cu asigurarea căilor de acces, energie electrică, indiferent de sursa din care sunt acoperite cheltuielile, publică sau privată, cu excepția cheltuielilor cu parcarile, cu utilitățile, cu paza și cu securitatea la incendii.

(3) Pentru spectacolul sau festivalul la care mai mult de 50% din publicul spectator a avut acces gratuit, baza de calcul al remunerației procentuale nu poate fi mai mică decât bugetul de cheltuieli al spectacolului sau festivalului.

(4) Remunerația procentuală aplicabilă asupra bazei de calcul este următoarea:

Tabelul nr. 1					
Remunerații procentuale					
Spectacol sau festival în care sunt comunicate public opere muzicale din orice gen muzical, cu excepția celor specificate în tabelul nr. 3					
Nr. crt.	Categoria	Palierul de venituri ce constituie baza de calcul al remunerațiilor procentuale		Remunerația procentuală unică, neponderabilă cu repertoriul protejat	Remunerația procentuală ponderabilă cu repertoriul protejat
1.	Spectacol	a)	suma până la 500.000 lei	7%	10%
		b)	suma între 500.001—2.000.000 lei	6,5%	
		c)	suma între 2.000.001—5.000.000 lei	6%	
		d)	suma peste 5.000.000 lei	5,5%	
2.	Concerte desfășurate în cluburi			5%	10%
3.	Spectacol pentru care nu sunt obținute venituri			4%	7%
4.	Festival	a)	suma până la 1.000.000 lei	4%	7%
		b)	suma între 1.000.001—10.000.000 lei	3,5%	
		c)	suma între 10.000.001—20.000.000 lei	3%	
		d)	suma peste 20.000.000 lei	2,5%	

Tabelul nr. 2				
Remunerații forfetare alternative celor specificate în tabelul nr. 1				
Spectacol sau festival în care sunt comunicate public opere muzicale din orice gen muzical, cu excepția celor specificate în tabelul nr. 3				
Nr. crt.	Categoria	Palierul de venituri ce constituie baza de calcul al remunerațiilor procentuale		Remunerația forfetară alternativă, per fiecare spectacol
1.	Spectacol	a)	până la 500.000 lei	35.000 lei
		b)	între 500.001 și 2.000.000 lei	110.000 lei
		c)	între 2.000.001 și 5.000.000 lei	280.000 lei
		d)	între 5.000.001 și 10.000.000 lei	500.000 lei
		e)	peste 10.000.000 lei	900.000 lei
Categorie		Palierul de venituri ce constituie baza de calcul al remunerațiilor procentuale		Remunerația forfetară alternativă, per festival
2.	Festival	a)	până la 1.000.000 lei	35.000 lei
		b)	între 1.000.001 și 10.000.000 lei	200.000 lei
		c)	între 10.000.001 și 20.000.000 lei	300.000 lei
		d)	între 20.000.001 și 40.000.000 lei	500.000 lei
		e)	peste 40.000.000 lei	700.000 lei

Tabelul nr. 3			
Remunerații procentuale			
Concerte simfonice, corale, de cameră sau fanfară și spectacole de operă, operetă, balet sau cabaret			
Nr. crt.	Categoria	Remunerația procentuală unică, neponderabilă cu repertoriul gestionat colectiv	Remunerația procentuală ponderabilă cu repertoriul gestionat colectiv
1.	Concerte simfonice	8%	10%
2.	Concerte corale, de cameră	8%	10%
3.	Spectacol de operă	8%	10%
4.	Spectacol de operetă	7%	10%
5.	Spectacol de balet	6%	10%

(5) Remunerația minimă se determină după cum urmează:

Tabelul nr. 4	
Remunerația minimă pentru fiecare spectacol, concert sau manifestare artistică	
Capacitate spațiu (locuri sau spectatori)	Remunerație minimă per fiecare spectacol
Până la 100	200 lei
Între 101 și 200	300 lei
Între 201 și 500	500 lei
Între 501 și 1000	1.000 lei
Între 1001 și 2000	2.000 lei
Între 2001 și 3000	3.000 lei
Între 3001 și 5000	4.000 lei
Între 5001 și 8000	6.000 lei
Peste 8000	7.000 lei

(6) De regulă, utilizatorul datorează remunerația procentuală unică, neponderabilă cu repertoriul gestionat colectiv, dar nu mai puțin decât remunerația minimă. Remunerația procentuală ponderabilă proporțional cu repertoriul gestionat colectiv sau, după caz, remunerația forfetară alternativă este aplicabilă numai în cazurile și în condițiile stipulate în mod expres în prezenta metodologie.

(7) Remunerația procentuală ponderabilă proporțional cu durata de utilizare a repertoriului gestionat colectiv din total durată de utilizare a tuturor operelor muzicale se aplică utilizatorului care: a solicitat aplicarea acesteia, prin cererea de autorizare, depusă cu cel puțin 10 zile înainte de data spectacolului sau festivalului, a depus playlistul, la scadență, complet și corect întocmit și numai dacă în playlistul depus se regăsesc una sau mai multe opere muzicale pentru care drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale nu sunt gestionate colectiv, potrivit legii.

(8) Remunerația forfetară alternativă se aplică numai utilizatorului care a optat pentru plata acesteia, prin cererea de autorizare depusă la UCMR-ADA anterior spectacolului sau festivalului, a depus la UCMR-ADA, până la scadența plății remunerației, raportul playlist care să cuprindă informații complete privind toate operele muzicale indicate în acesta, respectiv denumirea, autorii și durata lor de utilizare; în caz contrar, se aplică remunerația procentuală și respectiv cea minimă prevăzute de prezenta metodologie.

(9) Pentru orice operă muzicală ce nu a fost inclusă în playlistul depus potrivit alin. (8), pentru care drepturile patrimoniale de autor sunt gestionate colectiv, utilizatorul are obligația de a plăti o remunerație suplimentară, calculată proporțional din suma forfetară, corespunzător ponderii duratei suplimentare a operelor muzicale nedecarate în playlistul inițial, depus potrivit alin. (8), raportată la durata totală de utilizare a operelor muzicale declarate în playlistul inițial, depus potrivit alin. (8), și penalitățile de întârziere aferente, conform art. 6.

(10) Remunerația minimă și cea forfetară alternativă nu se ponderează.

Art. 6. — (1) Remunerațiile devin scadente în a 45-a zi de la data spectacolului sau festivalului pentru care sunt datorate, cu excepția remunerației minime și a celei forfetare alternative, a căror scadență este prevăzută la alin. (2) și (3).

(2) Remunerațiile forfetare alternative, prevăzute în tabelul nr. 2 de la alin. (4) al art. 5, devin scadente în a 30-a zi de la data spectacolului sau festivalului pentru care sunt datorate.

(3) Remunerația minimă se achită anterior datei spectacolului sau festivalului pentru care este datorată.

(4) Data plății prin virament bancar este data la care contul bancar al organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale a fost alimentat cu suma de bani.

(5) Pentru întârzierea plății se datorează penalități de 0,1%/zi de întârziere, calculate de la scadența remunerației.

Art. 7. — (1) Utilizatorul are obligația să depună la organismul de gestiune colectivă raportul playlist și raportul cu baza de calcul, în termen de maximum 30 de zile de la data desfășurării spectacolului sau festivalului.

(2) Raportul cu baza de calcul trebuie să cuprindă următoarele informații:

- a) datele de identificare ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului său legal;
- c) denumirea, data sau perioada și locația spectacolului sau festivalului;
- d) veniturile obținute, dintre cele prevăzute la art. 5 alin. (2) lit. a);
- e) bugetul cu cheltuielile prevăzute la art. 5 alin. (2) lit. b), în cazul în care nu se obțin venituri și în cazul prevăzut la art. 5 alin. (3).

(3) Raportul playlist trebuie să cuprindă cel puțin următoarele informații:

- a) datele de identificare ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului legal;
- c) denumirea, data sau perioada și locația spectacolului sau festivalului;
- d) denumirea fiecărei opere muzicale utilizate;
- e) autorii fiecărei opere muzicale utilizate, respectiv compozitor, textier, aranjor;
- f) interpretul sau formația, pentru fiecare operă muzicală utilizată;
- g) durata de utilizare a fiecărei opere muzicale utilizate.

(4) Fiecare raport se semnează de către reprezentantul legal al utilizatorului și reprezintă însușirea de către semnatarul acestuia, pe propria sa răspundere, a caracterului complet și corect al informațiilor furnizate prin raport.

(5) În cazul în care playlistul este transmis în format electronic, acesta va fi însoțit de o adresă de înaintare cu privire la numărul de opere muzicale indicate în playlist și dimensiunea fișierului, semnată de către reprezentantul legal al utilizatorului, care reprezintă însușirea de către semnatarul acesteia, pe propria răspundere, a caracterului complet și corect al informațiilor furnizate prin playlistul electronic.

Art. 8. — Pentru utilizatorii ai căror acționari, asociați sau administratori sunt sau au fost acționari, asociați sau administratori ai utilizatorilor care nu au achitat remunerațiile datorate organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, încheierea autorizației licență neexclusivă poate fi condiționată de plata integrală a sumelor restante.

Art. 9. — În cazul utilizatorilor care, la data la care trebuie să depună cererea de autorizare, înregistrează restanțe la plata altor remunerații datorate organismului de gestiune colectivă, pentru alt spectacol sau festival anterior, remunerațiile procentuale și cele minime se majorează cu 20%.

Art. 10. — Prezenta metodologie nu reglementează și remunerațiile ce sunt datorate pentru comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, cum este și cea realizată în spațiile de alimentație publică, de așteptare, de cazare etc., disponibile publicului în zona în care se desfășoară spectacolul sau festivalul.

Art. 11. — La data intrării în vigoare a prezentei metodologii își încetează aplicabilitatea prevederile pct. A din tabelul de la art. 4 din Metodologia publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 314 din 13 mai 2010 prin Decizia nr. 189/2010 a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de

Autor, cu modificările publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 420 din 16 iunie 2011 prin Decizia nr. 203/2011 a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, utilizări pentru care devin aplicabile prevederile prezentei metodologii.

UCMR — ADA
Manager general,
Ana Achim

S.C. Untold — S.R.L.
Administrator,
Sebastian Dorel Ferent

ARCUB
Director,
Lucian Ghimiși

ARTEXIM
Director general,
Mihai Radu Constantinescu-Manoilescu

AROC
Vicepreședinte,
Guido Janssens

S.C. Festival Tickets Management — S.R.L.
Administrator,
Iulian Obogeanu

S.C. Emagic Live — S.R.L.
Administrator,
Guido Janssens

Asociația Fapte
Președinte,
Alin Vaida

autentic
monitor

0024220916042020

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR



„Monitorul Oficial” R.A., Str. Parcului nr. 65, sectorul 1, București; C.I.F. RO427282,
IBAN: RO55RNCB0082006711100001 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București
și IBAN: RO12TREZ7005069XXX000531 Direcția de Trezorerie și Contabilitate Publică a Municipiului București
(alocat numai persoanelor juridice bugetare)

Tel. 021.318.51.29/150, fax 021.318.51.15, e-mail: marketing@ramo.ro, internet: www.monitoruloficial.ro

Adresa pentru publicitate: Centrul pentru relații cu publicul, București, șos. Panduri nr. 1,
bloc P33, parter, sectorul 5, tel. 021.401.00.73, fax 021.401.00.71 și 021.401.00.72

Tiparul: „Monitorul Oficial” R.A.



5 948493 244561