

GUVERNUL ROMÂNIEI
OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

DECIZIE

Nr. 99 din 11.08.2020

privind constituirea Comisiei de negociere a Metodologiei privind utilizarea operelor muzicale pe platforme online pentru filme

În conformitate cu prevederile art. 163 și art. 181 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

Ținând cont de Referatul Direcției Registre și Gestiune Colectivă nr. RGII/3515/11.08.2020,

Luând în considerare cererea UCMR-ADA, Asociația Pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/3242/27.07.2020,

În baza prevederilor art. 6 alin. (1) și art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare și a **Deciziei Prim-Ministrului nr. 260/05.06.2020 privind numirea domnului Mario DE MEZZO în funcția de director general al ORDA**

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta

DECIZIE

Art. 1 Se constituie Comisia de negociere a Metodologiei privind utilizarea operelor muzicale pe platforme online pentru filme, având următoarea componență:

UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor - reprezentând organismul de gestiune colectivă din domeniul operelor muzicale, pe de o parte,

și

- Netflix International B.V. și HBO Europe s.r.o., – reprezentând utilizatorii majori,
- SC ProTV SRL și SC Generic Audiovizual SRL – entități care au un interes legitim, convocate și desemnate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în temeiul art. 163 alin. (4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe de altă parte.

Art. 2 Comisia constituită potrivit art. 1 are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile art. 164 și art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind

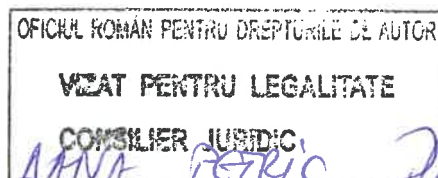


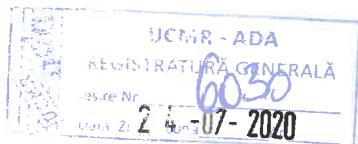
dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 60 de zile de la data constituirii comisiei.

Art. 3 Înțelegerea părților, realizată într-un termen de maxim 60 de zile de la data constituirii comisiei, astfel cum este prevăzut în cuprinsul art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se va consemna într-un protocol care se va depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor spre a fi publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, în condițiile art. 165 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 4 Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și pe site-ul www.orda.ro

Mario-Lucian DE MEZZO
DIRECTOR GENERAL





PROIECT DE METODOLOGIE
privind utilizarea operelor muzicale pe Platforme Online pentru Filme

Art.1. (1) Prezenta metodologie reglementează remunerațiile reprezentând drepturi patrimoniale de autor de comunicare publica a operelor muzicale de către Platformele Online pentru Filme, ca parte componentă a conținutului lor de filme, care poate fi însoțit de o proporție mica de alt tip de opere audiovizuale si care este disponibil accesării lui din România.

Art.2. (1) În sensul prezentei metodologii, termenii de mai jos au următoarele semnificații:

- a) **Platformă Online pentru Filme** înseamnă acel tip de serviciu online în cadrul căruia conținutul sau este reprezentat de filme într-o proporție covârșitoare, indiferent de genul lor, care poate sa conțină într-o proporție mica si alt tip de opere audiovizuale, si care este pus la dispoziția publicului prin streaming care oferă acces online, la cererea individuală și la momentul ales de către consumator, la vizionarea conținutului sau, indiferent de forma sub care acestea sunt selecționate și organizate în cadrul serviciului;
- b) **Abonat** înseamnă orice persoana al cărui acces periodic pe Platforma Online pentru Filme este condiționat de o înregistrare prealabila in cadrul serviciului sau al Platformei Online pentru Filme;
- c) **Film** înseamnă orice tip de film, precum cele artistice, seriale, de animație, documentare etc.;

Art.3. (1) Operatorii Platformelor Online pentru Filme accesibile online de pe teritoriul României au obligația de a solicita și de a încheia cu organismul de gestiune colectivă autorizația licență neexclusivă de autorizare a actelor de comunicare publică a opere muzicale din repertoriul gestionat colectiv de către organismul de gestiune colectiva, astfel cum sunt incluse în filmele sau alte opere audiovizuale disponibile pe Platformelor Online pentru Filme.

Art.4. (1) Remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru comunicarea publica a operelor muzicale pe Platforme Online pentru Filme se determină sub forma unui procent aplicabil asupra veniturilor ce constituie baza de calcul a remunerațiilor, dar nu mai puțin decât remunerația minimă, după cum urmează:

A. Streaming cu sau fără descărcare temporară	
Remunerație procentuala	2,5%
Remunerație minimă - Platformă cu abonați	0,50 lei/abonat /lună
Remunerație minimă – streamuri fără abonament	0,30 lei/stream/luna

Art.5. (1) Baza de calcul asupra căreia se aplică remunerația procentuală prevăzută de prezenta metodologie este reprezentată de totalitatea veniturilor generate de accesare Platformei Online pentru Filme, constituite din: abonamente, publicitate sau alte forme de tarifare a promovării altor produse sau servicii, tarife de acces, tarife de vizualizare si din orice alte forme de tarifare a accesului la Platforma Online pentru Filme.

Art.6. Plata remunerațiilor se face trimestrial, în termen de 30 de zile de la sfârșitul trimestrului pentru care sunt datorate.



Art.7. Pentru întârzierea plății remunerațiilor sunt datorate penalități de întârziere de 0,1%/zi de întârziere.

Art.8. (1) Operatorii Platformelor Online pentru Filme au obligația sa comunice trimestrial organismului de gestiune colectivă, pana la data de 25 a lunii următoare trimestrului încheiat, un raport cu privire la veniturile care constituie baza de calcul a remunerațiilor si un raport de utilizare.

(2) Raportul cu privire la venituri trebuie sa cuprindă cel puțin următoarele informații:

- a) datele complete de identificare ale operatorului Platformei Online pentru Filme
- b) perioada calendaristica pentru care se face raportarea;
- c) veniturile obținute in trimestrul de raportare și care, potrivit prezentei metodologii, constituie baza de calcul a remunerațiilor procentuale;
- d) numărul de abonați, in cazul Platformelor Online pentru Filme cu abonați;
- e) numărul total de streamuri care nu sunt realizate de abonați;

(3) Raportul de utilizare trebuie sa cuprindă cel puțin următoarele informații:

- a) datele complete de identificare ale operatorului Platformei Online pentru Filme;
- b) perioada calendaristica pentru care se face raportarea;
- c) denumirea originala a fiecărui film si alta opera audiovizuala disponibila publicului pe Platforma Online pentru Filme;
- d) producătorul, anul producției si tara de origine a producției fiecărui film si a fiecărei opere audiovizuale adiacente disponibila publicului pe Platforma Online pentru Filme;
- e) numărul si durata streamurilor/fiecare film sau opera audiovizuala adiacenta disponibila publicului pe Platforma Online pentru Filme;

(4) Operatorul Platformei Online pentru Filme are obligația sa comunice UCMR-ADA, odată cu raportul de utilizare, si cue sheet-urile pentru toate filmele si producțiile audiovizuale proprii ori destinate exclusiv Platformei Online pentru Filme. Cue sheet-ul trebuie sa conțin cel puțin denumirea originală a filmului sau operei audiovizuale, tipul acestuia, producătorul, anul producției, țara de origine a producției, denumirea operelor muzicale utilizate în acel film sau opera audiovizuala, cu indicarea autorilor si a duratei de utilizare, pentru fiecare operă muzicală în parte.

(5) Rapoartele se depun distinct, pentru fiecare Platformă Online pentru Filme și pentru fiecare serviciu din cadrul acesteia, în cazul în care pe o astfel de Platformă Online pentru Filme sunt oferite mai multe tipuri de servicii.

(6) Rapoartele de utilizare trebuie să fie transmise către UCMR-ADA într-un format electronic agreeat cu organismul de gestiune colectiva sau, in lipsa unui acord in format electronic tip .csv si va fi însoțit de o adresa de înaintare care sa menționeze numărul de rânduri si volumul electronic de date cuprinse in fișier, semnata de către reprezentantul legal al operatorului Platformei Online pentru Filme.

(7) Raportul cu privire la venituri se transmite in format scris, semnat de către reprezentantul legal al operatorului Platformei Online pentru Filme.

Art.9. (1) Prezenta metodologie este aplicabilă doar Platformelor Online pentru Filme si nu este aplicabila nici unei alte forme de comunicare publica a operelor muzicale online ca parte a unor opere audiovizuale disponibile pe alte platforme sau servicii si nici altor utilizări online de opere muzicale.

(2) Prezenta metodologie intra in vigoare la data publicării sale in Monitorul Oficial al României, Partea I.

