

GUVERNUL ROMÂNIEI
OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

DECIZIE

Nr. 97 din 30.07.2020

privind constituirea Comisiei de negociere a Metodologiei cuprinzând remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică online a operelor muzicale în spectacole de muzică, pop, rock, simfonice, de cameră, corale, de muzică electronică, și spectacole de teatru ce includ opere muzicale, comunicate publicului la distanță, prin internet sau alte mijloace tehnice

În conformitate cu prevederile art. 163 și art. 181 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

Ținând cont de Referatul Direcției Registre și Gestiune Colectivă nr. RGII/3279/28.07.2020,

Luând în considerare cererea UCMR-ADA, Asociația Pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/3094/17.07.2020,

În baza prevederilor art. 6 alin. (1) și art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare și a Deciziei Prim-Ministrului nr. 260/05.06.2010 privind numirea domnului Mario DE MEZZO în funcția de director general al ORDA

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta

DECIZIE

Art. 1 Se constituie Comisia de negociere a Metodologiei cuprinzând remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică online a operelor muzicale în spectacole de muzică, pop, rock, simfonice, de cameră, corale, de muzică electronică, și spectacole de teatru ce includ opere muzicale, comunicate publicului la distanță, prin internet sau alte mijloace tehnice, având următoarea componență:

- UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor reprezentând organismul de gestiune colectivă din domeniul operelor muzicale, pe de o parte



și

- Asociația Română a Organizatorilor de Concerne și Evenimente Culturale (AROC) – structură asociativă reprezentativă a utilizatorilor, la nivel național,
- Teatrul Ion Creangă – reprezentând utilizatorii majori,
- Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București (CREART), ARTEXIM - structuri asociative reprezentative ale utilizatorilor, la nivel local,
- Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, Filarmonica „George Enescu” din București, Teatrul C.I. Nottara – entități care au un interes legitim, convocate și desemnate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în temeiul art. 163 alin. (4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe de altă parte.

Art. 2 Comisia constituită potrivit art. 1 are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile art. 164 și art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 60 de zile de la data constituirii comisiei.

Art. 3 Înțelegerea părților, realizată într-un termen de maxim 60 de zile de la data constituirii comisiei, astfel cum este prevăzut în cuprinsul art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se va consemna într-un protocol care se va depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor spre a fi publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, în condițiile art. 165 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 4 Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și pe site-ul www.orda.ro

Mario-Lucian DE MEZZO
DIRECTOR GENERAL



OFICIUL ROMAN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR
VIZAT PENTRU LEGALITATE
CONSILIER JURIDIC
DANA PETRIC

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Dana Petric", written over the stamp area.



PROIECT UCMR-ADA

Metodologie privind comunicarea publică a operelor muzicale în spectacole comunicate publicului la distanță, prin internet sau prin alte mijloace tehnice.

Art. 1 Pentru utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică în spectacolele comunicate prin internet sau prin alte mijloace tehnice, către un public care nu este prezent la locul de proveniență al comunicării, este obligatorie încheierea prealabilă a autorizației/licenței neexclusivă, cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, în schimbul plății remunerației reglementate de prezenta metodologie.

Art. 2 În înțelesul prezentei metodologii, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

spectacol online – oricare concert, spectacol sau manifestare artistică, din orice gen muzical, inclusiv cele de teatru sau de dans, în cadrul cărui sunt utilizate opere muzicale, comunicate la distanță, prin internet sau prin alte mijloace tehnice, către un public care nu este prezent la locul de proveniență al comunicării;

comunicare live – orice act de comunicare publică la distanță prin internet sau prin alte mijloace tehnice, către un public care nu este prezent la locul de proveniență al comunicării a unui spectacol care conține opere muzicale, realizat concomitent cu prestația artistului interpret, indiferent dacă publicul este sau nu prezent la locul de proveniență al comunicării;

comunicarea unei înregistrări – orice act de comunicare publică la distanță a unui spectacol înregistrat care conține opere muzicale comunicate la distanță, prin internet sau prin alte mijloace tehnice, către un public care nu este prezent la locul de proveniență al comunicării;

utilizator – oricare persoană care desfășoară activități de organizare a spectacolului care încărcă sau face disponibil publicului, comunicate la distanță, live sau înregistrat, prin internet sau prin alte mijloace tehnice, către un public care nu este prezent la locul de proveniență al comunicării sau care obține oricare dintre veniturile care fac parte din baza de calcul a remunerației reglementate de prezenta metodologie precum și cea care asigură bugetul de cheltuieli.

Art. 3 (1) Răspunderea utilizatorilor pentru îndeplinirea obligațiilor prevăzute de prezenta metodologie este solidară, față de organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale.

(2) Prestatorul de servicii online de partajare de conținut răspunde solidar cu utilizatorul pentru îndeplinirea obligațiilor prevăzute de prezenta metodologie în toate cazurile în care permite încărcarea de spectacole online pe platforma sa ori transmiterea live a acestora fără să se asigure că utilizatorul a încheiat în prealabil o autorizație/licență neexclusivă cu organismul de gestiune colectivă precum și în cazul în care nu comunică acestuia din urmă, în termen de 10 zile de la primirea unei solicitări, informațiile pe care le deține cu privire la utilizator, veniturile rezultate și operele muzicale utilizate în spectacolul online.



Art. 4 Utilizatorul are obligația să depună la organismul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale o cerere de încheiere a autorizației/licență neexclusivă, cu cel puțin 10 zile înainte de data începerii oricărui act de punere la dispoziția publicului a unui spectacol online, care trebuie să cuprindă cel puțin următoarele informații și date:

- datele complete de identificare și de contact ale utilizatorului și ale reprezentantului său legal;
- denumirea spectacolului;
- denumirea artiștilor sau formațiilor participante;
- bugetul de cheltuieli alocat spectacolului, în cazul în care nu se obțin venituri;
- tipul spectacolului precum și dacă acesta este online sau înregistrat;
- data sau perioada pentru care spectacolul este pus la dispoziția publicului;
- site-ul, platforma de partajare de conținut online sau alt mijloc tehnic de comunicare la distanță, care să permită identificarea exactă a actului de comunicare publică;
- semnătura olografă a reprezentantului legal al utilizatorului;

Art. 5 (1) Utilizatorul are obligația să plătească organismului de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale remunerația reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică a operelor muzicale în spectacol online, determinată procentual din baza de calcul a remunerației, dar nu mai puțin decât remunerația minimă, potrivit prezentei metodologii.

(2) Constituie baza de calcul a remunerației procentuale datorate potrivit prezentei metodologii:

- totalitatea veniturilor obținute din exploatarea spectacolilor online, în mod special cele realizate din, din bilete, din abonamente și din orice alte forme de tarifare a accesului la spectacolul online, din publicitate, din subvenții, din sponsorizări și, în general, cele obținute ca urmare a acțiunilor consumatorului de acces la spectacolul online;

- în absența veniturilor, totalitatea bugetului de cheltuieli al spectacolului online.

(4) Remunerația procentuală aplicabilă asupra bazei de calcul:

Nr. crt.	Categorie	Remunerație procentuală unică, ponderabilă cu reperiul protejat	Remunerație procentuală ponderabilă cu repertoriul protejat	
1.	Specacol cu muzica de orice gen	7%	10%	
2.	Specacol de teatru	a) cu durata muzicii mai mica de 10 de minute;	2%	3%
		b) cu durata muzicii de la 10 pana la 20 de minute;	2,5%	3,5%
		c) cu durata muzicii de la 20 pana la 30 de minute	3%	4%
		d) cu durata muzicii de la 30 la 40 de minute;	3,5%	4,5%
		e) cu durata muzicii peste 40 de minute;	4,5%	5,5%



(5) Remunerația minimă nu se ponderează și este de:

- a) 700 lei/spectacol, pentru spectacolele live;
- b) 700 lei/luna/spectacol, pentru spectacolele înregistrate;

Art. 6 (1) Remunerațiile devin scadente în a 25-a zi a lunii următoare celei pentru care sunt datorate.

(2) Pentru întârzierea plății se datorează penalități de 0,1%/z de întârziere, calculate de la scadența remunerației.

Art. 7 (1) Utilizatorul are obligația să depună la organismul de gestiune colectivă raportul playlist și raportul cu baza de calcul până la data de 20 a lunii următoare celei în care s-au utilizat operele muzicale;

(2) Raportul cu baza de calcul trebuie să cuprindă următoarele informații:

- a. datele de identificare ale utilizatorului;
- b. numele, prenumele și calitatea reprezentantului său legal;
- c. denumirea, data sau perioada spectacolului online, cu indicarea dacă a fost prezentat publicului live sau înregistrat;
- d. site-ul, platforma de partajare de conținut și alte date necesare determinării exacte a modului de comunicare publică la distanță a spectacolului;
- e. veniturile obținute, dintre cele prevăzute la articolul 5 alineatul 2 litera a);
- f. bugetul cu cheltuielile prevăzute la art. 5 alineatul 2 litera b), în cazul în care nu se obțin venituri;

(3) Raportul playlist trebuie să cuprindă, cel puțin următoarele informații, pentru fiecare spectacol online:

- a. datele de identificare ale utilizatorului;
- b. numele, prenumele și calitatea reprezentantului legal;
- c. denumirea, data sau perioada comunicării publice;
- d. denumirea fiecărei opere muzicale utilizate;
- e. autorii fiecărei opere muzicale utilizate, respectiv, compozitor, textier, aranjor;
- f. interpretul sau formația, pentru fiecare operă muzicală utilizată;
- g. durata de utilizare a fiecărei opere muzicale utilizate;

(4) Fiecare raport se semnează de către reprezentantul legal al utilizatorului și reprezintă însușirea de către semnatarul acestuia, pe propria sa răspundere, a caracterului complet și corect al informațiilor furnizate prin raport.

(5) În cazul în care playlistul este transmis în format electronic, acesta va fi însoțit de o adresă de înaintare cu privire la numărul de opere muzicale indicate în playlist și dimensiunea fișierului, semnată de către reprezentantul legal al utilizatorului, care reprezintă însușirea de către semnatarul acesteia, pe propria răspundere, a caracterului complet și corect al informațiilor furnizate prin playlistul electronic.



ACTE ALE OFICIULUI ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR

DECIZIE

privind constituirea Comisiei de negociere a Metodologiei cuprinzând remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică online a operelor muzicale în spectacole de muzică, pop, rock, simfonice, de cameră, corale, de muzică electronică și spectacole de teatru ce includ opere muzicale, comunicate publicului la distanță, prin internet sau alte mijloace tehnice

În conformitate cu prevederile art. 163 și art. 181 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

ținând cont de Referatul Direcției registre și gestiune colectivă nr. RGII/3.279/28.07.2020,

luând în considerare cererea UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor, înregistrată la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu nr. RGII/3.094/17.07.2020,

în baza prevederilor art. 6 alin. (1) și art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 101/2016 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor prezintă decizie.

Art. 1. — Se constituie Comisia de negociere a Metodologiei cuprinzând remunerațiile datorate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru comunicarea publică online a operelor muzicale în spectacole de muzică, pop, rock, simfonice, de cameră, corale, de muzică electronică și spectacole de teatru ce includ opere muzicale, comunicate publicului la distanță, prin internet sau alte mijloace tehnice, având următoarea componență:

— UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor reprezentând organismul de gestiune colectivă din domeniul operelor muzicale, pe de o parte;

și

— Asociația Română a Organizatorilor de Concerte și Evenimente Culturale (AROC) — structură asociativă reprezentativă a utilizatorilor, la nivel național;

— Teatrul Ion Creangă — reprezentând utilizatorii majori;

— Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București (CREART), ARTEXIM — structuri asociative reprezentative ale utilizatorilor, la nivel local;

— Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, Filarmonica „George Enescu” din București, Teatrul C. I. Nădăran — entități care au un interes legitim, convocate și desemnate de Oficiul Român

pentru Drepturile de Autor în temeiul art. 163 alin. (4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe de altă parte.

Art. 2. — Comisia constituită potrivit art. 1 are obligația să desfășoare negocierile în conformitate cu dispozițiile art. 164 și art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe o durată de maximum 60 de zile de la data constituirii comisiei.

Art. 3. — Înțelegerea părților, realizată într-un termen de maximum 60 de zile de la data constituirii comisiei, astfel cum este prevăzut în cuprinsul art. 165 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se va consemna într-un protocol care se va depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor spre a fi publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, în condițiile art. 135 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 4. — Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și pe site-ul www.orda.ro.

Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Mario De Mezzo

București, 30 Iulie 2020.
Nr. 97.