

## FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ

PENTRU ALEGAREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 15/17.06.2021

Subsemnatul/a:

<i>CIO BANU</i>	<i>MAIA</i>
(Nume)	(Prenume)

Domiciliat(ă) în:

<i>[REDACTAT]</i>	<i>[REDACTAT]</i>
(Oras)	(Județ/Sector)

(Strada, Nr., Bloc, Et., Apartament)

Contact:

<i>[REDACTAT]</i>	<i>[REDACTAT]</i>
(telefon)	(e-mail)

BI/CI

<i>[REDACTAT]</i>	<i>[REDACTAT]</i>	<i>[REDACTAT]</i>
(Serie)	(Nr.)	(Data eliberarii)

CNP:

<i>[REDACTAT]</i>											
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

doreșc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmează a fi ales de către Adunarea Generală Ordinată a membrilor UCMR-ADA din data de 15/17.06.2021, pentru categoria mentionată mai jos:

Categoria statutată pentru care îmi depun candidatura pentru alegerile desfaurite în cadrul Adunării Generale Ordinare din 15/17 iunie 2021, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevăzută de:

- |   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populară, editori și alte asemenea   | <input type="checkbox"/>            | * |
| art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, cameră, opera și alte asemenea, cu atestat din partea uniunii profesionale în domeniu (creație muzicală) | <input checked="" type="checkbox"/> | * |
| art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corală, fanfara și alte asemenea  | <input type="checkbox"/>            | * |

*Declar că am o vechime de peste 5 ani în calitate de membru al UCMR-ADA.*

*Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3\*\* din Statutul UCMR-ADA.*

Anexez prezentei:

- CV;
- copie CI;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA;
- dovada atestării de către uniunea profesională, pentru categoriile prevăzute la art. 7.2.5 alin (1) lit.b) și c) din Statutul UCMR-ADA.

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.

Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPR.

Data

*2 iunie 2021*

Numele și prenumele în clar și semnătura

*CIO BANU MAIA*

\* Se va bifa cu X categoria pentru care se depune candidatura.

\*\* Art. 4.2.3 Incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.

(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:

- orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu

(2) În stare de incompatibilitate se află și membri UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.

	<small>UCMR - ADA REGISTRATURA GENERALA</small> <small>8540-2</small>
	<small>Intrare Nr. 02 06 2024</small> <small>Data Zi Luna An</small>

## Maia CIOBANI

Președinte al SNR-SIMC (2002-2003), coordonator al Centrului de Informații asupra Muzicii Contemporane (1995-2003), fondator și editor-șef al "Contemporary Music-Romanian Newsletter", profesor asociat al UNATC "I.L. Caragiale", Maia Ciobanu a susținut conferințe despre muzica sa la Academia de Muzică din Gothenburg (Suedia), Universitatea din St. Gallen (Elveția), Academia de Muzică din Köln (Germania), Universitatea de Muzică din Innsbruck (Austria) a publicat numeroase articole, studii, eseuri, a realizat emisiuni radio despre muzica modernă. A propus - ca fondator și director artistic al grupului **ALTERNATIVE** - un nou concept al structurii și modului de derulare al unei seri muzicale.

Doctor în Muzica cu o teză asupra relației sunet-mișcare în spectacolul coregrafic; Premiul George Enescu al Academiei Române, Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Medalia "Meritul cultural" pentru întreaga activitate artistică (2004) acordată de Președintele României, Diploma de Merit a "Actualității Muzicale" pentru activitatea de creație.

Lucrările compozitoarei aparțin unor varii domenii ale artei muzicale: simfonic, vocal-simfonic, muzică de cameră, vocală, muzică electronică și multimedia, muzică de scenă. Maia Ciobanu inițiază noi genuri sonore, unele dintre acestea fiind incluse în cicluri precum *Jurnal, Comentarii, Nr. 273,16* sau *Manifest elitist*.

În același timp, autoarea structurează un concept sincretic original în care cuvântul, imaginea, mișcarea sunt aripi ale traiectului sonor conducător, dominând semnificația ultimă a textului artistic (v. *Just passing through..., Hortus Domini magnum est, Das ist nicht ein Streichquartett* sau *Manifest elitist I*).

Estetica artistei este influențată de conceptul "bibliotecii" lui Borges și are profunde afinități cu tehnicele de creație și gândirea lui Gaudi.

Rezultatul este disponibilitatea de a apela la biblioteca noastră interioară, coerenta indusă de fluiditatea materiei și a expresiei, încrederea în nonconvenționalul născut din globalizarea și transcenderea uzanțelor, în pluralitatea modurilor de comunicare, descoperind Eu-l spiritual și emoțional. Într-un context social și artistic dezorientat și ostil, Maia Ciobanu afirmă importanța Elitei, realitatea Sensului.

### Studii:

- Conservatorul de muzică "Ciprian Porumbescu" din București, specialitatea compoziție și pian (compoziția: Dan Constantinescu și Myriam Marbe, forme muzicale: Ștefan Niculescu, armonia: Mircea Chiriac, contrapunctul: Liviu Comes, instrumentația: Aurel Stroe, orchestrația: Nicolae Beloiu, pianul: Aurora Ienei).

### Postuniversitar

- 1980 - bursă oferită de "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" - Darmstadt (R.F.Germania) (cursuri de compoziție și analiză muzicală cu: B. Ferneyhough, G. Grisey, W. Rihm, H. P. Haller, W. Kotonski, T. Murail și alții).
- 1995 – bursă oferită de Swedish Institut la Academia de muzică din Göteborg.
- 2002 - doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București cu teza "Aspecte ale relației sunet – mișcare. Textul muzical ca element al spectacolului coregrafic"



### Diplome și Premii:

- Premiul Academiei Române (1998) pentru *Concertul pentru percuție și bandă*
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (1999) pentru lucrarea *Jurnal'99*
- Medalia "Meritul Cultural" (2004) pentru întreaga activitate muzicală
- Mențiune de onoare la Concursul internațional de compozиție din Mannheim(Germania) GEDOK, 1980

### Activitate:

- Președinte al Secțiunii Naționale Române a SIMC (International Society for Contemporary Music) 2002 - 2003
- Coordonator al Centrului de informare asupra muzicii contemporane (1995-2002).
- Fondator și editor-șef al primei publicații a Secțiunii Naționale Române a SIMC (în limba engleză) *Contemporary Music – Romanian Newsletter* – primul periodic destinat să promoveze muzica românească contemporană în lume .
- Director muzical al grupului *Alternative* (1992)
- Cursuri și conferințe despre muzica românească contemporană și despre propriile sale lucrări la Academia de muzică din Göteborg – Suedia (1995), Academia de muzică din Köln-Wuppertal, Germania(1996), Colegiul pedagogic din Rorschach (1997) Universitatea din St. Gallen –Elveția (2000), Universitatea de Muzică din Innsbruck - Austria (2017).
- Ciclul de conferințe „Relația sunet - mișcare” la Universitatea cultural-științifică București (1985-1988)
- Co-organizator al festivalului internațional „Ascultă și vei înțelege” realizat în colaborare cu Institutul francez din București (2002)
- conferențiar universitar la Facultatea de Muzică a Universității “Spiru Haret” București (din 2003) – forme și analiză muzicală
- Profesor asociat la Universitatea de artă teatrală și cinematografie “I. L. Caragiale” din București specialitatea relația sunet – mișcare și istoria muzicii (din 1993)
- Activitate publicistică (articole, studii și eseuri) în "Muzica", "Contemporanul", "România literară", "Flacăra", "Actualitatea muzicală", "22"
- Realizator de emisiuni radio la Radio România Muzical, colaborări cu posturi de radio/tv din țară și străinătate (interviuri, colocvii, mese rotunde, etc.)
- Colaborări cu ICARE (Institutul de Cercetare a Avangardei Românești și Europene)
- Membră a Comisiei de muzică simfonică și cameră a UCMR (2000 – 2002)
- Membră a Comitetului de conducere al SIMN – Săptămîna Internațională a Muzicii Noi (2000)
- Membră a Comitetului Director al UCMR – ADA, începând din 1998
- Membră a juriului Concursului internațional de compozиție Jeunesse Musicale București 2006

### Afilieri:

- Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Membră UCMR-ADA
- Membra a Ligii Internationale a Compozitoarelor (ILWC)



- Membră a Asociației internaționale a muzicii prin computer (ICMA)
- Membră SACEM – Societatea internațională a autorilor, compozitorilor și editorilor de muzică contemporană

## **CREAȚIE ARTISTICĂ (lucrări achiziționate de UCMR)**

### **Muzică simfonică**

- ***CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ (1980) ~ 19 min.***

(p.a.. 11 ianuarie 1987 București Sala mare a Radioteleviziunii Române, Orchestra simfonică a Radioteleviziunii Române, dirijor Ludovic Bacs, solist Ladislau Horvath)

- ***SIMFONIA I - JURNAL'88 (1988) ~ 32 min.***

p.a.a . Tg.Mureș, Orchestra simfonică a Filarmonicii din Tg.Mureș, dirijor Cristian Mandeal

- ***CONCERTUL PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE (2004) ~ 15 min.***

p.a. a mai 2004 București, Orchestra Națională Radio, dirijor Ludovic Bacs, solist Peter Handsworth (Australia)

- ***SIMFONIA a II-a...dinspre Enescu (2006) - 22 min.,***

p.a.a. 13 martie 2009, București, Orchestra Națională Radio, dirijor: Tiberiu Soare

- ***ALTEREGO CONCERT pentru două viori și orchestră (2011), 25 min,***  
p.a.a.București, 27 mai 2011, Sala Radio, (a XXI-a ediție a "Săptămânii internaționale a muzicii noi"), Orchestra Națională Radio, dirijor: Valentin Doni, soliști: Cornelia Bronzetti, Juhani Palola (Finlanda)

- ***CONCERT PENTRU TROMBON ȘI ORCHESTRĂ (2013), 20 min.,***  
p.a.a. 24 mai 2019, București, Orchestra Națională Radio, dirijor: Gheorghe Costin, solist: Barrie Webb - UK (Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a XXIX-a)

### **Muzică de cameră**

- ***SONATA pentru clarinet, pian și percuție (1974, 1979) ~ 8 min.***

*Mențiune de onoare la Cursul internațional de compoziție GEDOK - Mannheim, Germania - 1981*

p.a.a. 15 ianuarie 1976 București, Sala mică a Palatului, Ștefan Korody-clarinet, Maia Ciobanu - pian,Viorica Ciurilă, Eugen Gheorghe - percuție



- ***DA SUONARE pentru pian solo (1976)*** ~ 8 min. p.a.a. 18 Aprilie 1978 Bucureşti, Sala mică a Palatului, Maia Ciobanu - pian
- ***TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE (1981)*** ~ 19 min.  
p.a.a. 21 Mai 1982 Bucureşti, Sala T8 a Radioteleviziunii Române, Cvarțetul de coarde "George Enescu" (Andrei Roșianu, Daniela Basno, Gabriel Bâlă, Laurențiu Sbârcea)
- ***PĂDURENCELE - pentru nai (1982)*** ~ 5 min. p.a.a. 22 noiembrie 1982, Bucureşti, Muzeul Nottara, Cornel Pană - nai
- ***DECOR I pentru clarinet și pian (1983)*** ~ 9 min.  
p.a.a. 6 iunie 1984 Bucureşti, Sala T8 a Radioteleviziunii Române, Florian Popa - clarinet, Maia Ciobanu - pian
- ***DECOR II pentru flaut și pian (1984)*** ~ 10 min.  
p.a.a. 10 ianuarie 1986 Bucureşti, Sala Studio a Atheneului Român, Vasile Ganțolea - flaut, Maia Ciobanu – pian
- ***DECOR IV pentru clarinet și violă (2003)*** ~ 15 min. p.a.a 19 noiembrie 2003, Bucureşti, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion componistic Maia Ciobanu – A. O. Popa – clarinet, Sanda Crăciun – violă)
- ***DECOR V pentru 2 flauți și nai (2 flauți în Do și un flaut alto în Sol)*** - 2000 ~ 11 min. 30 sec.  
p.a.a. Cluj, 27 aprilie 2000, Muzeul național de artă, Recital de flaut și nai (Cynthia Whitman - flaut, Adrian Buciu - flaut, Dalila Cernătescu - nai)
- ***FÎNTÎNA II pentru violoncel și orgă (1986)*** ~ 9 min. p.a.a. 10 iunie 1988 Bucureşti, Sala Studio a Academiei de muzică "Ciprian Porumbescu", Constantin Gheorghiu - Holban - violoncel, Maia Ciobanu - orgă electronică
- ***COMENTARII pentru clarinet, pian, sintetizator și percuție (1993)*** ~ 13 min. p.a.a. 28 mai 1993 Bucureşti, Academia de muzică "C.Porumbescu" Săptămîna internațională a muzicii noi, Bucureşti 1993, Ediția a III-a, Ziua muzicii românești, 28 mai 1993, Cristian Vlad - clarinet, Carmen Rotaru - pian, Maia Ciobanu - sintetizator, Sorin Săceanu - percutie
- ***OSTINATO II pentru trombon, clarinet, pian și percuție (1995)*** ~ 10 min.  
p.a.a. 24 Mai 1995, Bucureşti, Sala de concerte a Academiei de muzică "Ciprian Porumbescu", ăptămîna internațională a muzicii noi, Bucureşti 1995, ediția a V-a, Grupul de muzică nouă TRAIECT condus de Sorin



Lerescu, Cătălin Bucerzan - trombon, Sorin Oancea - clarinet, Andrei Podlaha - pian, Georgeta Scurtu – percuție

- **ŞTII TU EPISODUL ÎN CARE... pentru doi flauți, vioară, violă și acordeon (1997) 16-20 min.**  
p.a.a. București, 25 mai 1997, Muzeul Național de artă, sala AUDITORIUM, concertul ansamblului PARTITA RADICALE (Ute Volker - acordeon, Karola Pasquay - flaut, Ortrud Kegel - flaut, Gunda Gottschalk - vioară, Thomas Beimel - violă (Săptămâna internațională a muzicii noi, București, ediția a VII-a)
- **INVIZIBILA STRUNĂ pentru vioară solo (1998) ~ 9 min.**  
p.a.a. St. Gallen (Elveția), 5 noiembrie 1998, Tonhalle, recitalul violonistului Juhani Palola
- **AUTOPORTRET CU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN (2000) ~ 14 min.**  
p. a. a. St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, sala mică, Concert - portret Maia Ciobanu, Trio Weimar: Volkmar Lehmann - pian, Juhani Palola - vioară, Martin Merker - violoncel
- **TĂCERE CU VARIATIUNI pentru clarinet, trombon, vioară, violoncel, pian și percuție (2000) ~ 15 min.**  
p. a. a. St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, sala mică, Concert – portret Maia Ciobanu, Franco Mettler - clarinet, Alain Pasquier - trombon, Juhani Palola - vioară, Martin Merker - violoncel, Claire Pasquier - pian, Ernst Brunner – percuție
- **3 COMENTARII pentru "ensemble für neue musik zürich" (2006) ~ 8 min.** p.a.a. București, 27 mai 2006, Sala "George Enescu" a Universității Naționale de Muzică, concertul "ensemble für neue musik zürich", dirijor: Bruno Stöckli, Hans-Peter Frehner - flaut, Manfred Spitaler - clarinet, Urs Bumbacher - vioară, Nicola Romano -violoncel, Viktor Müller - pian, Lorenz Haas - percuție Festivalul "Săptămâna muzicii contemporane", ediția a XVI-a)
- **PROIECT pentru clarinet, violoncel și percuție (2007)** - comandă a Ministerului Culturii și Cultelor și a UCMR în cadrul proiectului "Sibiu - capitală a culturii europene", p.a.a. 19 mai 2007
- **TRIO nr.273 op.2 "Contraste apropiate"(2007)**
- **JURNAL 2008 pentru cvartet de coarde (2008)**, 17 min., p.a.a. București, 28 mai 2008, Sala "G. Enescu" a UNMB, cvartetul **Florilegium** (Marius Lăcraru – vioara aI-a, Mălina Dandara – vioara a II-a, Maria Ciurduc – violă, Anca Vartolomei – violoncel)



- **JURNAL 2016** pentru 11 instrumente (2016), p.a.a. 29 mai 2016, Bucureşti, sala "George Enescu" a UNMB, Ansamblul "pAs cLassique"
  - **DESIGUR, POATE CĂ...** (2018), 13 min.24 sec., p.a.a. Bucureşti, 8 decembrie 2018, sala Dalles, Concert Archaeus, Festivalul Internaţional Meridian, ediţia a XIV-a (Marius Lăcraru - vioară, Anca Vartolomei - violoncel, Rodica Dănceanu - pian, Ana Radu - oboi, Ion Nedelciu - clarinet, Şerban Novac - fagot, Sorin Rotaru - percuţie)

### **Muzică electroacustică și multimedia**

- **OSTINATO I pentru percuţie și bandă (1989) ~ 12 min.** p.a.a. 22 Noiembrie 1989 Bucureşti, Sala Studio a Atheneului Român, Alexandru Matei - percuţie
- **CONCERT PENTRU PIAN ȘI MEDIU ELECTROACUSTIC (1990) ~ 19 min.**  
p.a.a. 10 Aprilie 1990 Bucureşti, Sala mare a Radioteleviziunii Române, Ilinca Dumitrescu-pian
- **CELE ȘASE PECEȚI cantata pentru cor mixt, soliști și mediu electroacustic pe un fragment din Apocalipsul Sf.Ioan (1991) ~ 25 min.**, p.a.a. 26 mai 1992 Bucuresti, Sala mare a Radioteleviziunii Române, Corul Filarmonicii "George Enescu", dirijor Valentin Gruescu (a II-a ediţie a Săptămînii muzicii noi, Bucureşti 1992)
- **VENI-VA! pentru mediu electroacustic sau pentru clarinet și mediu electroacustic (1992) ~ 14 min.**  
p.a.a. 10 decembrie 1992 Bucureşti, Studioul T8 al Radioteleviziunii Române, Cristian Vlad - clarinet
- **CONCERT PENTRU PERCUȚIE ȘI MEDIU ELECTROACUSTIC (1998) ~ 19 min. 27 sec.**  
**Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1998)**  
p.a.a. 29 mai 1998, Bucureşti, Sala AUDITORIUM a Muzeului Naţional de Artă, CONCERT DE MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ (SĂPTĂMÎNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI, ediţia a VIII-a), Adrian Ştefănescu - percuţie
- **JURNAL'99 pentru mediu electroacustic (1999) - 16 min. 30 sec.**  
Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru anul 1999  
p.a.a. 30 mai 1999, Bucureşti, Aula Palatului Cantacuzino (SĂPTĂMÎNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI, ediţia a IX-a)
- **PIAN EXCESIV pentru mediu electroacustic (2003) 8 min. 45 sec.**, p.a.a. 19 noiembrie 2003, Bucureşti, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion componistic Maia Ciobanu)



- ***PIAN EXCESIV II*** pentru pian, un actor și mediu electroacustic pe versuri de Tudor Mihai Cazan (2004) ~9 min., p.a.a. 17 februarie 2004, București, Sala “Mihail Jora” a Radiodifuziunii Române, (Andrei Tănăsescu – pian, Rareș Stoica – actor)
- ***MEDIUM I*** pentru mediu electroacustic (2003) - 10 min., pa.a. 19 noiembrie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion componistic Maia Ciobanu)
- ***MUZICĂ ALTERNATIVĂ (I, II, III)*** pentru mediu electroacustic, pian și dansatori(2005) ~37 min., p.a.a. 27 mai 2005, București, Sala ARCUB, Concertul – spectacol ALTERNATIVE (Săptămâna muzicii contemporane, a XV-a ediție), coregrafia Andreea Căpitănescu, Andrei Tănăsescu - pian
- ***CLIMATE*** pentru mediu electroacustic sau (n) instrumente și mediu electroacustic (2006) ~ 11 min., p.a.a. 7 mai 2006, București, Studioul de concerte “Alfred Alessandrescu” al Societății Române de Radiodifuziune, a V-a ediție a Festivalului internațional al Muzicii electronice și de computer “ACOUSMANIA”, Ansamblul “HYPERION”
- ***NR. 273,15 – INTERSECTII*** pentru saxofon, violă și mediu electroacustic (2007) 9 min.  
p.a.a. Barcelona (Spania), 16 octombrie 2007, sala Mompou a SGAE (Societatea generală a Autorilor și Editorilor), concertul “Musica Rumana Actual” - Daniel Kientzy – saxofon, Cornelia Petroiu – violă, Reina Portuondo – live electronics și eneafoniu, regia: Julien Rouviere
- ***MANIFEST ELITIST 1 (2009)*** pentru mediu electroacustic sau mediu electroacustic și video, versuri Tudor Mihai Cazan, 14 min. 30 sec., p.a.a. București, 10 decembrie 2009, Aula Palatului Cantacuzino, Concert de muzică electroacustică, Festivalul Meridian – Zilele SNR – SIMC, ediția a V-a
- ***JUST PASSING THROUGH... (2010)*** pentru clarinet, saxofon, vioară, un actor și mediu electroacustic pe versuri de Tudor Mihai CAZAN, p.a.a. București, 23 mai 2010, Palatul Mogoșoaia, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a XX-a, Emil Vișenescu – clarinet, Daniel Kientzy – saxofon, Cornelia Bronzetti – vioară, Bogdan Nechifor - actor
- ***UN INTERVIU ȘI TREI COMENTARII*** pentru violă și mediu electroacustic (2010), 11 min., p.a.a. București, 17 decembrie 2010, Festivalul internațional MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC, Ediția a VI-a
- ***STREET VIOLENCE*** (2011) pentru mediu electroacustic, 8 min. 25 sec.



- **HORTUS DOMINI MAGNUM EST** - spectacol multimedia pentru flaut, clarinet, trombon, percuție, violoncel, un actor, mediu electroacustic și video (2012) ~ 37 min.; texte de M. Eminescu, Neacșu din Câmpulung, W. Shakespeare, B. Șt. Delavrancea, S. Dali, I.L. Caragiale, P. Eluard; fragmente din discursurile lui M.R. Ungureanu, D. Funeriu. V. Stoica, T. Băsescu; imagini video din picturile lui S. Dali, J. Miro, H. Bosch  
p.a.a. 24 mai 2012, București, Aula Palatului Cantacuzino, festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a XXII-a (Ana Chifu - flaut, Mihai Bădiță - clarinet, Barrie Webb - trombon, Alexandru Anastasiu - percuție, Bogdan Nechifor - actor)
- **DAS IST NICHT EIN STREICHQUARTETT** - pentru mediu electroacustic sau mediu electroacustic și video (2014) - 27 min  
p.a.a. 26 mai 2014, Sala de Operă și Multimedia a UNMB – SĂPTĂMÂNA INTERNACIONALĂ A MUZICII NOI, ediția a XXIV-a, București
- **ALTER(MUSIC)NATIVES** (2017) pentru multimedia/mediu electroacustic - 15 min. 20 sec., p.a.a. București, 10 noiembrie 2017, Studioul de Operă și multimedia al UNMB, Festivalul Internațional MERIDIAN, ediția a XIII-a (Concert de muzică electroacustică)

### Muzică corală

- **DECEMBRIE ÎN ARDEAL** (1983) poem coral pentru cor mixt, orgă și percuție pe versuri de Petru Anghel (De profundis) și Mihai Gavril (Vechi început) ~ 8 min., SATB, orgă, percuție  
p.a.a. Constanța, 13 iulie 1998, Sala de concerte a Liceului de artă, Corul Filarmonicii "Marea neagră", Gabriela Oprea - orgă, Adriana Dragomir - percuție, dirijor: Daniel Kessner (Zilele muzicii româno-americane, ediția a VI-a)
- **DORUL - DOR** (1984) madrigal pentru cor mixt pe versuri de Lucian Blaga ~ 3 min., SATB
- **URARE DE BELŞUG** (1986) pentru cor de femei, pe versuri populare românești
- **DE DOR** (1986) pentru cor de femei, pe versuri populare românești
- **SORCOVA DE PESTE VARĂ** (1986) pentru cor de femei, pe versuri populare românești  
p.a.a. 11 aprilie 1991 București, Opera Română, Corul VOCES



PRIMAVERAE, dirijor Claudiu Negulescu

- **POVESTEÀ VORBII (1987)** triptic coral pentru cor mixt pe versuri de Anton Pann și proverbe populare românești (Urare, Povestea vorbii, Lume,lume) ~ 8 min., SATB
- **DOINĂ, DOINĂ, CÎNTEC DULCE (1989)** pentru cor bărbătesc pe versuri populare românești ~ 5 min., TB
- **VALSUL PELICANULUI (1992)** cor pentru voci egale (femei sau copii) flaut, două piane și percuție pe versuri de Robert Desnos ~ 5 min. p.a.a. 17 mai 1992 București, Sala mare a Atheneului Român, Corul VOCES PRIMAVERAE, dirijor Claudiu Negulescu
- **PĂDURENCELE (1992)** cor pentru voci egale (femei sau copii) pe versuri de Emil Botta ~ 4 min. p.a.a. 6 martie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino, Corul de fete "Impuls, dirijor- Lacrămioara Ana Pauliuc
- **PRECAUȚIE (2017)** cor pentru voci egale (femei sau copii) pe versuri de Marin Sorescu ~ 4 min.

#### Muzică de scenă, spectacole coregrafice și de multimedia

- **MERLIN** de Tankred Dorst - regia Cătălina Buzoianu (Teatrul Bulandra) - muzică electronică și cîntece (1991)  
p.a.a.- 27 febr.1991, Teatrul Lucia Sturza-Bulandra din București
- **VISUL DESCOMPUS SAU DRUMUL CĂTRE CENTRU** - muzică de balet, coregrafie: Raluca Ianegic, costumele și scenografia: Nicolae și Mihaela Ularu (1993) premieră: București, 18 decembrie 1993, Teatrul ODEON - sala Majestic
- **EU, NU** - muzică de balet, coregrafie: Raluca Ianegic, scenografia: Constantin Ciubotaru, costume: Lia Manțoc, premieră: 10 dec. 1994, Teatrul dramatic din Galați, 16 dec.1994 Teatrul ODEON din București



- **JURNAL '99** - versiune coregrafica de Liliana Iorgulescu (Bucuresti, 2002) si Mindora (Paris, 2002)
- **ALTERNATIVE** – spectacol muzical – coregrafic și de multimedia; coregrafie Andreea Căpitănescu, scenografia: Petre Staicu, video: Lucian Năstase (București, 27 mai 2005, sala ARCUB)
- **REMEMBER (Concertul pentru percuție și bandă)** – coregrafia Diana Ferencz (București, mai 2005)
- **CIOBURI DE PLOAIE** - spectacol muzical – coregrafic și de multimedia; coregrafie Andreea Căpitănescu, premiera decembrie 2007, CNDB
- **CLOSED DOORS** – coregrafia Ana Maria Antoci, premiera iunie 2008, Bucuresti, Teatrul Tânărărică
- **DU-TE VINO** – coregrafie Elena Elisei, premiera iunie 2008, Bucuresti, Teatrul Tânărărică
- **KALON** – coregrafia Loredana Nicola, premiera 19 aprilie 2011, București, UNATC
- **EVADARE** - coregrafia Liliana Iorgulescu, premiera 16 noiembrie 2016, București, Studioul de Operă și Multimedia al UNMB (dansatori - Liliana Iorgulescu și Andreea Duță)

## CONCERTE DE AUTOR

**"Concert Portret Maia Ciobanu"**, St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, kleiner Saal

**Medalion componistic Maia Ciobanu** (București, 19 ianuarie 2003, Aula Palatului Cantacuzino)

**Portret componistic Maia Ciobanu** (București, 5 mai 2008, Muzeul "G. Enescu", Aula Palatului Cantacuzino)

**Portret componistic Maia Ciobanu** (București, 15 noiembrie 2011, Muzeul "George Enescu", Salonul de muzică)

**Portret 2012 Maia Ciobanu** (București, 11 octombrie 2012, Aula Palatului Cantacuzino)

**Atelier de muzică electroacustică și multimedia Maia Cioban Concert** (17 octombrie 2015, Filarmonica George Enescu, Sala mică a Ateneului)

**Atelier de muzică electroacustică și multimedia Maia Ciobanu** (10 august 2016, Bușteni, Centrul Cultural "Aurel Stroe")



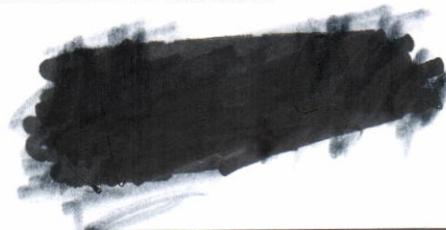
## **PREMII ȘI DISTINȚII.**

- Premiul Academiei Române (1998) pentru *Concertul pentru percuție și bandă*
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (1999) pentru lucrarea *Jurnal'99*
- **Medalia “Meritul Cultural”** (2004) pentru întreaga activitate muzicală
- Diploma de merit a revistei "Actualitatea Muzicală" 2006
- Diploma de onoare a Universității cultură științifice București, 1987

## **LUCRĂRI PUBLICATE**

### **DISCOGRAFIE**

- **DECOR I** - Valeriu Bărbuceanu: clarinet, Maia Ciobanu - pian, **DA SUONARE** - Maia Ciobanu : pian, **PĂMÂNTUL TREBUIE SĂ TRĂIASCĂ** - Orchestra națională Radio, dirijor: Răzvan Cernat (Electrecord, Muzica românească contemporană, București ST-ECE 02591)
- **OSTINATO II** pentru trombon, clarinet, pian și percuție - ansamblul Traiect (Intercont Music IMMC 3010)
- **DA SUONARE** pentru pian - Maia Ciobanu: pian (Fabelsound - 1<sup>st</sup> International Women's musical Meeting Athens 1997, Opt piese pentru pian)
- **INVIZIBILA STRUNĂ** pentru vioară solo (Juhani Palola Soloprogramm '98 - Elveția )
- **INVIZIBILA STRUNĂ** pentru vioară solo, Elisabeth Sellars - vioară (Romanians of the Day, Footscray Community Arts Centre - Australia, 2002)
- **JURNAL'99** pentru vioară și bandă (Juhani Palola Soloprogramm 2002 - JPCD0004)
- **CONCERTUL** pentru vioară și orchestră - Orchestra națională Radio, dirijor Ludovic Bacs, solist: Ladislau Horvath (Creații simfonice românești, CD4, Editura muzicală / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2000)
- **IT WILL COME !** - for clarinet and electroacoustic medium - Emil Vișenescu: clarinet (Romanian Women Composers - Star Media Music,



2003)

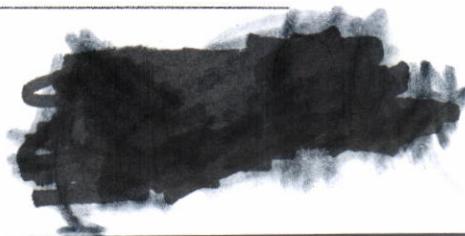
- **SIMFONIA I JURNAL '88, TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE, JURNAL '99** pentru vioară și mediu electroacustic (Maia Ciobanu: "Journey through my life" (I) - EDC 526 Electrecord, 2003)
- **CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA** (Romanian National Radio Orchestra, conductor: Ludovic Bacs, clarinet: Peter Handworths) – Romanian Music Today 2, Star Media Music 2007, RO1AF145011340
- **NR. 273,16 – INTERSECTIONS** pour saxophone, alto et medium electroacoustique - **ECHO MEMO chamber music of Rumania** – Daniel KIENTZY saxophone(s), Cornelia PETROIU viola, Reina Portuondo electronics (NOVA MUSICA NMCD – Paris, 2008)
- **EXCESSIVE PIANO I** - V Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2009
- **STREET VIOLENCE** - VII Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2011
  - **CONCERT PENTRU TROMBON ȘI ORCHESTRĂ** - ANTOLOGIA MUZICII ROMÂNEȘTI – Săptămâna Internațională a Muzicii Noi 2019 – CD1, Orchestra Națională Radio, dirijor: Gheorghe Costin, Solist: Barrie Webb (trombon) – seria RNF18691/9.10.2019

## DVD

- **MANIFEST ELITIST I/ELITIST MANIFESTO I/DAS IST NICHT EIN STREICHQUARTETT** (Maia Ciobanu - Editura Muzicală, seria RNV nr. 05661/23.09.2015)

## PARTITURI EDITATE

- **DA SUONARE** - Editura muzicală 1983 - (Piese pentru pian de compozitori români)
- **DORUL - DOR și DECEMBRIE IN ARDEAL** - Editura muzicală 1985 - (Poeme corale)
- **TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE** - Editura muzicală 1987
- **SIMFONIA I JURNAL'88** - Editura muzicală 1994
- **DECOR I** pentru clarinet și pian - Editura muzicală 1997
- **PĂDURENCELE** madrigal pentru voci egale - Editura muzicală 1999



- ***OSTINATO II*** pentru clarinet, trombon, pian și percutie - Editura Muzicală 2001- ISBN 973-42-0266-9
- ***CONCERTO FOR CLARINET AND STRING ORCHESTRA*** Editura Muzicală 2013- ISBN 978-973-42-0775-6
- ***THE SIX SEALS*** - Editura Muzicală 2014, ISBN 978-973-42-0796-1
- ***CELE ȘASE PECEȚI*** Editura Muzicală 2014 ISBN 978-973-42-0796-1
- ***DIE SECHS SIEGEL***- Editura Muzicală 2014 ISBN 978-973-42-0796-1
- ***TRIO NR.273 OP 2 "CLOSE CONTRASTS"*** - Editura Muzicală 2015, ISMN 979-0-9009869-5-5
- ***JOURNAL 2008 for string quartet*** - Editura Muzicală 2015 ISMN 979-0-707656-01-3

## MEMBRU ÎN JURIU LA CONCURSURI ȘI FESTIVALURI

- Membră a juriului Concursului internațional de compozиie EUROPAfest – Jeunesses Musicales Romania 7-13 mai 2006
- Președinte al juriului Concursului internațional de compозиie EUROPAfest – Jeunesses Musicales Romania 2008

## ACTIVITATE CRITICĂ ȘI MUZICOLOGICĂ

### 1. Cărți, cursuri universitare, conferințe

**TEXTUL MUZICAL CA ELEMENT AL SPECTACOLULUI COREGRAFIC. MODELE DE ANALIZĂ** (Editura Fundației "România de mâine", București 2003)

**FORME MUZICALE** (Editura Fundației România de Mâine, București, 2006)

Cursul "Sunetul și mișcarea - generatoare ale fenomenului coregrafic" ( Universitatea cultural - științifică, București, 1985 - 1988)

Cursul "*Forme muzicale anul III*" în "*Sinteze anul III*" (Editura Fundației România de Mâine, București, 2004)

Cursul "*Forme muzicale anul IV*" în "*Sinteze anul IV*" (Editura Fundației România de Mâine, București, 2005)

### 2. Studii, comunicări științifice

Ipostaze ale temporalității în relația sunet-mișcare (Muzica, 2/1998)

Relația sunet - mișcare și importanța aspectului ei ritmic în spectacolul coregrafic (Muzica, nr. 9/1988)

Ambiguitatea textului muzical în spectacolul coregrafic (Muzica nr. 4/1999)

Suprarealism în relația sunet - mișcare – comunicare științifică susținută în cadrul



simpozionului internațional "Suprarealismul european (Contributia tarilor vest, central si est-europeene) 17 - 20 mai 2001" - in 20 mai 2001

**Manifest elitist 3** - Simpozionul științific "Experimentul în muzică" din 28 mai 2010 în cadrul festivalului internațional "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – ediția a XX-a"

## 2. Articole și eseuri

**Recital de balet Raluca Ianegic** (Muzica nr.4 /1982)

**Treptele afirmarii artistice** (Muzica nr. 2 /1984)

**Portret camerăl Paul Constantinescu** (Muzica nr.8 /1984)

**Lucrări de muzică romanească : Doina Rotaru - Liviu Dănceanu** (Muzica /1987)

**Recital Schumann** (Contemporanul /10 febr.1989)

**Concertele simfonice ale Radioteleviziunii** (Muzica nr.8 /1988)

**Portret componistic** (Contemporanul, apr. / 1989)

**Portret de compozitor: Fred Popovici** (Muzica, nr.4 / 1989)

**Remember** (Muzica - ediția specială "Muzicienii în frontul revoluției" 20 ian. / 1990)

**Nova Musica - Primul Festival de Muzică Franceză Contemporană la București** (Flacăra /27 -X-1991)

**Antologie G.R.M.(I)** (Actualitatea muzicală / X-1991)

**Compania de dans Karine Saporta** (Flacăra /4 -XII-1991)

**Ne încăpăținăm să credem în şansele muzicii româneşti** (Flacăra nr.3, 22-28 ian./1992)

**Ascultînd Chopin și Mozart** (Actualitatea muzicala sept./1992)

**Mișcarea gîndului uman** (22 / nr.25, 1-7 iulie 1993)

**Criza muzicii contemporane (I - ...)** (Actualitatea muzicală I-apr. 1995 - .....

**Anatol Vieru** ( Panoramic radio-tv, 3-9 iunie 1996)

**În Germania m-am simțit încurajată cu căldură de prieteni ai muzicii românești** (Cotidianul, 25 martie 1996 - despre Simfonia I Jurnal'88 și despre Trei sculpturi pentru cvartet de coarde)

**Devotament intelligent** (Actualitatea muzicală, I/iunie 1996)

**Inteligentă și imagine** (Actualitatea muzicală, 1997)

**The First International Women's Musical Meeting - Athens, Greece, March**

**17-18 1997** (IAWM Journal vol. 3, nr.3 Fall 1997)

**Nedumeriri** (Actualitatea muzicală nr.227, II/august 1999)

**"Madrigal" și "Concerto"** (Muzica, 3/2001)*Acces la muzica prezentului (programul Radio)*

**Peisaje muzicale fără muzică** (Actualitatea muzicală nr.12/2002)

**Dr. Joel Crotty - reprezentant de marca al muzicii australiene - oaspete al Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret** (Opinia Națională, 23 iunie 2003)

**Trezirea esențelor** (Actualitatea muzicală nr.1 ian. 2008)

**Portretul unui compozitor** (Cultura, nr. 24-25, 20 martie 2008)

**Priviri și păsări** (Cultura, nr. 2 – 206, 15 ian 2009, pg. 26)

**Manifest elitist 3** (Actualitatea Muzicală" nr. 7 din iulie 2010 (pg. 8-9) și "Cultura" nr. 38 (293) din 30 sept. 2010 (pg.22)

**Ciobanu, Maia:** „...liniștea este o excepție și a devenit practic un lux” (România literară nr. 20 mai 2011)

**Ciobanu, Maia:** Manifest elitist 2015 (Revista Cultura)

**Ciobanu, Maia:** Puncte de vedere - Rolul artei azi și motivația personală a creației (Muzica nr. 2/2016, pg. 69-71)

**Ciobanu, Maia:** Manifest elitist 2016 (Muzica nr.1/2017, pg. 41-44)

**Ciobanu, Maia:** Manifest elitist 2017 (Muzica nr.8/2017, pg. 95-99)

### **3. Emisiuni radio**

**Cvartetul de coarde de Dan Constantinescu** (emisiunea "Actualitatea muzicală" din 5 mai 1975)

**Bernard Shaw și muzica** (emisiunea "Clio și Euterpe" din 29 oct. 1980)

**George Enescu - muzicianul patriot** (Emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 17 aug. 1981)

**Sonata a III-a pentru pian în Re major de G. Enescu** (emisiunile pentru străinătate din mai 1981)

**Noi tipărituri: Sabin Drăgoi: Dixtuor cu pian; Octavian Nemescu: 4 dimensiuni în timp** (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 16 febr. 1981)

**Moment coregrafic** (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 15 sept. 1980)

**Mărturia unei generații** (emisiunea "Clubul artelor" din 25 apr. 1982)

**Poeme simfonice de Liszt sub bagheta lui Ion Baciu** (emisiunea "Tribuna muzicală radio" - 1987)

**Tratatul de contrapunct de Liviu Comes și Doina Rotaru** (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 4 martie 1987)

**Un nou disc de muzică românească: Doina Rotaru și Liviu Dănceanu** (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 4 martie 1987)

**Muzica românească contemporană în viața de concert sudeză. Creații de Maia Ciobanu în stagiunea coralelor din Göteborg conduse de Gunnar Eriksson** (emisiunea Radioglob din 27 apr. 1995, redactor Mihaela Doboș; interviu luat de Olga Grigorescu)

**Atelier de creație - Maia Ciobanu** (emisiunea radio din 8 martie 1996, redactor Irina Haznaș)

**Aleatorismul și creația coregrafică** (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 25 sept. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Minimalismul și creația coregrafică** (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 29 oct. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: Bela Bartok** (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 27 nov. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: Gyorgy Ligeti** (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 22 ianuarie 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: Dmitri Šostakovici** (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: Mihail Andricu** (emisiunea “Stiluri și curente în muzica sec. XX” 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: Yannis Xenakis** (emisiunea “Stiluri și curente în muzica sec. XX”, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

**Muzica și politica: George Enescu** (emisiunea Stiluri și curente în muzica sec. XX” din 28 oct. 1998, Realizator Ruxandra Arzoiu)

**Atelier de creație – Maia Ciobanu** (emisiunea radio din 5 mai 1998, redactor Irina Haznaș, Radio Cultural)

**Lucrări instrumentale de Maia Ciobanu** (emisiunea “Lucrări instrumentale” din marți 4 aprilie 2000 programul Romania cultural, redactor Doru Popovici; comentariul Anca Florea și Doru Popovici)

**Santier de creație** (România cultural, 23 febr. 2001, orele 11, emisiunea “Corespondențe spirituale” redactor Doru Popovici) despre Concertul – portret din St. Gallen

**Atelier de creație** (România cultural, orele 17.05, emisiunea Radioglob din 3 martie 2001, redactor Irina Hasnas)

**Dicționar de compozitori români: Maia Ciobanu** (Romania cultural, mai 2001, redactor George Balint)

**“Acces la muzica prezentului”** ciclu de emisiuni de Maia Ciobanu la Romania Muzical, săptămînal, între oct 2001 – febr. 2002:

- I. Sunetele care ne încinjoară (invitați: O. Nemescu și A. Tocilescu) – 4 oct.
- II. Muzica de azi, societatea de azi (invitați: Dan Dediu și S. Anghel – 11 oct.
- III. Muzica de azi, societatea de azi (invitați: Dan Dediu și S. Anghel- 18 oct.
- IV. Muzica “grea” și muzica “ușoară”: convergențe și divergențe (invitați: Mircea Tiberian și Iustin Manciu) – 25 oct.
- V. Muzica “grea” și muzica “ușoară”: convergențe și divergențe (invitați: Mircea Tiberian și Iustin Manciu) - 1 nov.
- VI. Muzica: terapie sau agresiune ? (invitați: Ovidiu Bucișcanu și George Berbescu) – 8 nov.
- VII. Muzica: terapie sau agresiune ? (invitați: Ovidiu Bucișcanu și George Berbescu) - 15 nov.
- VIII. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache)- 22 nov.
- IX. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache) - 29 nov.
- X. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache) - 6 dec.
- XI. Muzica contemporană și tehnologiile secolului XX (invitați: Fred Popovici și G. G. Costandache)
- XII. Muzica contemporană și tehnologiile secolului XX (invitați: Fred Popovici și G. G. Costandach -
- XIII. Melodia în muzica contemporană (invitați: Irinel Anghel și Valentin Popescu)
- XIV. Melodia în muzica contemporană (invitați: Irinel Anghel și Valentin Popescu)
- XV. Sacru și profan în muzica contemporană (invitați: O. Nemescu și Francisc Mraz)
- XVI. Sacru și profan în muzica contemporană (invitați: O. Nemescu și Francisc Mraz)
- XVII. Muzica și politica (invitați: Adrian Iorgulescu și Varujan Vosganian)



Muzica azi (despre compozitorii Cristian Marina (Suedia) și Cornel Tăranu) – 2002  
Muzica azi (despre compozitorii izraelieni și Doru Popovici) - 2002  
Muzica azi (despre muzica contemporană din Africa de sud și despre compozitorul Liviu Dănceanu) - 2003

**Interviu cu ocazia lansării CD-ului “Journey through my life I”** Radio România Muzical 2003

**Atelier de creație I, II** (Radio Romania cultural) emisiune de Despina Petecel, iulie și august 2006

**Interviu** Radio Romania Cultural redactor Magdalena Tara, 8 martie 2009

**Interviu** Radio Romania Muzical redactor Sorina Goia, 13 martie 2009

#### 4. Prezente TV

**Muzica pentru toți** - Compozitori români pe scenele lumii. Redactor Ivona Cristescu, invitați Maia Ciobanu și Ulpию Vlad (2 apr. 1996, TVR1)

**Jurnal muzical** - Maia Ciobanu și Luminița Cegolea, emisiune TVR2 din 6 decembrie 1997 redactor Ivana Cristescu (prezență în Elveția, Cvartetul Arioso)

**Atheneum** – Maia Ciobanu și Ana-Maria Orendi despre Festivalul “George Enescu” (emisiune TVR2 din 26 sept 1998, redactor Liana Goța)

**Interviu** cu C. Rusiecki pentru TVRomania Cultural despre Jurnal'99 prezentat în spectaculul de muzică electronică și dans din festivalul “Ascultă și vei înțelege” noiembrie 2002

**Interviu** cu ocazia lansării CD-ului “Journey through my life” – TVRM 2003

**Ilinca Dumitrescu și invitații săi – Alternative – Întâlnire cu Maia Ciobanu** (I) dec. 2008, (II) 10 ian. 2009 – TVRM educațional

**Ilinca Dumitrescu și invitații săi – Mărțișor**, TVRM Educational, 1 martie 2009, reluată zilnic între 1-8 martie 2009

**TVR Cultural**, emisiunea Jurnal Cultural din 13 martie 2009

**TVRM Educațional**, emisiunea “Arta de a trăi” din 21 martie 2009 (T. Soare și M. Ciobanu)



d) implicării membrilor noștri în verificarea play-list-urilor parvenite de la diferiți utilizatori și notificarea corecturilor respective către funcționarii noștri

2. Sprijinirea și stimularea creației originale românești

a) o mai bună prezență a muzicii românești în spațiile vieții muzicale și în cele media - prin dialog/collaborări cu instituțiile de profil

b) implicarea membrilor noștrii în lupta pentru modificarea legislației în sensul stabilirii unui quantum obligatoriu de minim 40% rezervat muzicii românești în programele posturilor Radio-TV naționale oficiale susținute de cetățeanul român contribuabil.

c) încurajarea interprétilor și instituțiilor de profil în direcția susținerii muzicii românești contemporane prin instituirea unor premii/diplome anuale acordate de UCMR ADA

d) încurajarea tinerilor creatori prin proiecte profesionale susținute de UCMR-ADA (festivaluri, concursuri)

e) încurajarea tinerilor muzicologi/critici/manageri în direcția susținerii muzicii românești contemporane în mediul cultural românesc și internațional prin inițierea unor mese rotunde/simpozioane care să propună soluții și proiecte

f) inițierea unor acțiuni de contactare a unor posibili sponsori pentru acțiunile culturale ale UCMR-ADA



**Maia CIOBANU**

## **Obiective/Proiecte**



Suntem într-o perioadă dificilă, în care supraviețuirea noastră ca muzicieni, ca oameni de cultură depinde și de inventivitatea noastră în a găsi forme și mijloace adecvate unor vremuri în care arta și cultura par a fi un lux pe care societatea nu și-l mai permite. Instabilitatea dispozițiilor dictate de condițiile unei pandemii globalizate cere o mare capacitate de adaptare, flexibilitate și chiar imaginație pentru a continua o viață culturală viabilă, pentru a ne asigura legătura cu publicul, continuitatea vieții muzicale. E nevoie, mai mult ca oricând de capacitatea de a fi solidari, de a nu renunța la drepturile noastre ca reprezentanți ai culturii sonore, ca promotori a esenței spiritului și sufletului acestui popor. E nevoie de insistență noastră pe lângă instituțiile și forurile care au menirea și capacitatea de a susține muzica românească și creatorii muzicii românești, de a nu ne lăsa descurajați de un context dificil, de a găsi soluții.

Bazându-mă pe experiența mea precedentă ca membru al Consiliului Director, obiectivul meu esențial va fi apărarea și protejarea drepturilor de autor ale compozitorilor membrii ai UCMR ADA, cu o atenție direcționată în special asupra problemelor drepturilor de autor ale compozitorilor de muzică simfonică, cameră, multimedia.

În acest sens obiectivele prioritare pentru viitorul meu mandat vor fi:

1. O comunicare și un feed-back mai eficient cu autorii de muzică simfonică, cameră, multimedia, membri UCMR-ADA în vederea:

a) informării lor la zi asupra situației drepturilor de autor și a mecanismelor pe care pot să le utilizeze în propriul lor interes (declararea operei, relația cu utilizatorii, etc.), a deschiderii unei "burse de idei" care să susțină continuitatea vieții muzicale.

b) pentru compozitorii simponiști mai puțin familiarizați cu utilizarea computer-ului (și nu numai ei) voi pune la dispozitie datele mele de contact (telefon, email) - pentru orice informații, nelămuriri, clarificări din domeniu.

c) culegerii de observații/propuneri/sugestii pentru îmbunătățirea activității UCMR ADA