

**FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ  
PENTRU ALEGAREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 15/17.06.2021**

Subsemnatul/a:	<b>CUDALBU</b>	<b>GRIGORIE MIRCEA</b>
	(Nume)	(Prenume)
Domiciliat(ă) în:		
	(Oraș)	(Județ/Sector)
	(Stradă, Nr., Bloc, Et., Apartament)	
Contact:		
	(telefon)	(e-mail)
BI/CI		
	(Serie)	(Nr.)
CNP:		
	(Data eliberarii)	

doreșc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmează a fi ales de către Adunarea Generală Ordinată a membrilor UCMR-ADA din data de 15/17.06.2021, pentru categoria mentionată mai jos:

Categoria statutara pentru care imi depun candidatura pentru alegerile desfaurate in cadrul Adunarii Generale Ordinare din 15/17 iunie 2021, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevazuta de:

art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populara, editori si alte asemenea

\*

art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, cameră, opera și alte asemenea, cu atestat din partea uniunii profesionale in domeniu (creatiei muzicale)

\*

art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corală, fanfara si alte asemenea

\*

**Declar ca am o vechime de peste 5 ani in calitate de membru al UCMR-ADA.**

**Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3\*\* din Statutul UCMR-ADA.**

**Anexez prezentei:**

- CV;
- copie CI;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA;
- dovada atestarii de către uniunea profesională, pentru categoriile prevăzute la art. 7.2.5 alin (1) lit.b) si c) din Statutul UCMR-ADA.

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.  
Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPR.

Data

**02.06.2021**

Numele si prenumele, în clar și semnătura

**CUDALBU GRIGORIE**

\* Se va bifa cu X categoria pentru care se depune candidatura.

\*\* Art. 4.2.3 Incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare

(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:

- orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu

(2) În stare de incompatibilitate se află și membri UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.

UCMR - ADA	REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 88557	2021
Data Zi 02	Luna 06
An	

dp



**Curriculum vitae**  
**Grigore Mircea Cudalbu – conferențiar universitar doctor**

- 1987 – 1992: urmează cursurile Conservatorului de Muzica "C. Porumbescu" din București (Universitatea Națională de Muzica). Studiază compoziția cu Dan Constantinescu, armonia cu Alexandru Pașcanu și Dan Buciu, teoria superioara a muzicii cu Dan Buciu, contrapunct cu Dinu Ciocan, forme cu Constantin Simionescu, dirijat și ansamblu coral cu Petre Crăciun, folclor cu Gheorghe Oprea;
- 1992 – 1997: profesor de armonie și contrapunct la Liceul de muzică "Dinu Lipatti" din București;
- 1994: devine membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 1997: asistent universitar la Universitatea Națională de Muzică București unde predă disciplinele citire de partituri și teoria superioară a muzicii;
- 2003: membru al SOCAN – Canada
- 2003: devine dirijor al Corului de Cameră *Da Capo*, cu care concertează pe importante scene ale capitalei: Ateneul Român, Studioul *Mihail Jora* al Societății Române de Radiodifuziune, Universitatea Națională de Muzică București, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Teatrul Național *I. L. Caragiale* și participă la lansarea postului de televiziune *Senso TV*, precum și la edițiile a XXII-a și a XIII-a ale Concursului Internațional Coral și a Festivalului de Folclor *Béla Bartók*, Debrecen – Ungaria, 2006 și 2008. În aceeași calitate colaborează cu Teatrul Național *I. L. Caragiale* pentru participarea în spectacolul *Lucrezia Borgia* (stagiunile 2004-2005, 2005-2006) și realizează înregistrări pentru coloana sonoră a spectacolelor *Apus de soare* și *Agnes aleasa lui Dumnezeu* puse în scenă la Teatrul Național *I. L. Caragiale*, respectiv Teatrul *Odeon*;
- 2006 (30 noiembrie): susține public teza de doctorat cu titlul *Elemente fundamentale ale limbajelor muzicale utilizate de compozitorii români în creația corală a cappella sau cu acompaniament instrumental de după cel de-al Doilea Război Mondial* (coordonator științific: profesor universitar doctor Dan Buciu) și este distins cu titlul de Doctor în muzică;
- 2007: susține împreună cu Corul de Cameră *Da Capo* un nou concert pe scena Ateneului Român (6 mai), participă la prima ediție a Festivalului Internațional Coral *Singing together*, Chieti – Italia (5 - 9 iunie), este invitat la Festivalul *Sighișoara Medievală* (28 iulie) și la Ziua Internațională a Cântului Coral (9 decembrie), alături de Corul de Copii *Radio* și Corul Național de Cameră *Madrigal*, eveniment organizat de Societatea Română de Radiodifuziune;
- 2007 (1 octombrie): lector universitar la Universitatea Națională de Muzică București;
- 2008: este invitat la Festivalul *Sighișoara Medievală* și participă la ediția a XXIII-a a Concursului Internațional Coral și a Festivalului de Folclor *Béla Bartók*, Debrecen – Ungaria;
- 2010: ales membru al biroului secției corale din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2010: ales vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din România;
- 2011: masterand la specializarea *Stilistică dirijorală* (DCA), U. N. M. B.;
- 2012: obține o bursă de cercetare post-doctorală în cadrul MIDAS (Institutul Muzical de studii Doctorale Avansate), U. N. M. B.;
- 2012: ales membru al Consiliului Facultății (FCMPM) și al Senatului U. N. M. B.;
- 2014: ales membru al biroului secției de muzică vocală din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2014: ales vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din România;
- 2014: apare la Editura *Glissando* a U. N. M. B. carte *Miniaturile, madrigalele și poemele corale românești după 1945*;
- 2014 (1 octombrie): conferențiar universitar la Universitatea Națională de Muzică București;
- 2017: ales membru în CD al UCMR-ADA;
- 2018: ales membru al biroului secției de muzică vocală din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- 2018: ales vicepreședinte al Asociației Naționale Corale din România;

- 2018: *Moduri artificiale și / sau naturale în creația corală a compozitorului Liviu Glodeanu* în *Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu – Schițe de portret*, Editura Muzicală.

### Proiecte

- Participant în cadrul proiectului 2015-1-RO01-KA203-015029 VOXearlyMUS

### Creația

- Simfonică: *Sonatina pentru orchestră de coarde, Concertul pentru pian și orchestra* (Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești – p. a. a., martie 1996) și *Două miniaturi pentru orchestră* (Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești – p. a. a., ianuarie 2004, ulterior mai 2012);
- Camerală: *Cinci preludii pentru pian, Sonatina pentru pian, Sonata pentru corn și pian, Cvartet de coarde*;
- Corală: *Sonet, Motet (Quasi motet), Cu drag recitând – in memoriam Al. Pașcanu, Cântec, Festum primaverae, Epigraphe, Poveste dintr-un sat, Două colinde de fată, Armonia s-o-nvățăm, Diptic de colinde, Lumina mea, Capra, Mirele, Diptic pe versuri de Ion Caraion – dedicat corului Madrigal, Hazuri și necazuri, Rugă, Bis!* – dedicat corului *Da Capo, Ronga, Maistre Clement mon bon amy – Omagiu lui George Enescu* (comandă pentru Societatea Română de Radiodifuziune și dedicat Corului Academic Radio), *Diamantul* (comandă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România), colinde etc. Lucrările sale sunt difuzate cu regularitate pe posturile naționale de radio *România Muzical* și *România Cultural*. De asemenea, acestea sunt achiziționate de către Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și (o parte) urmează a fi editate, câteva dintre acestea ieșind de sub tipar: *Motet* și *Hazuri și necazuri* – Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, *Poveste dintr-un sat* – Editura Imprimeria de Vest, *Ding, dong și Armonia s-o-nvățăm* – Editura Fundației Sound.

### Concerte

- Octombrie 2005, Ateneul Român, Corul de Cameră *Da Capo* (dirijor, compozitor);
- Mai 2007, Ateneul Român, Corul de Cameră *Da Capo* (dirijor, compozitor);
- Iunie 2008, Filarmonica *Oltenia*, Corala Academică a Filarmonicii *Oltenia* (compozitor);
- Noiembrie 2010, Festivalul Internațional Coral Franz Schubert, Corul *Symbol* (compozitor);
- 2010 – 2013, Universitate Națională de Muzică București, Concerte corale (compozitor și dirijor);
  - Mai 2012, Filarmonica Paul Constantinescu, orchestra filarmonicii (compozitor);
  - Mai 2013, S. I. M. N. – Tinerimea Română, Corul *Preludiu* (compozitor și dirijor);
  - Mai 2014, S. I. M. N. – Studioul Mihail Jora al Societății Române de Radiodifuziune, Corul *Preludiu* (compozitor și dirijor);
  - Mai 2015, S. I. M. N. – Studioul Mihail Jora al Societății Române de Radiodifuziune, Corul *Preludiu* (compozitor și dirijor);
  - Mai 2016, S. I. M. N. – *Ateneul Român*, Corul Național de Cameră *Madrigal – Marin Constantin* (compozitor);
  - Aprilie 2017, *Ateneul Român*, Corul Național de Cameră *Madrigal – Marin Constantin* (compozitor);

- Mai 2017, S. I. M. N. – Universitate Națională de Muzică București, Corul *Preludiu* (compozitor și dirijor);
- Aprilie 2018, *Ateneul Român*, Corul Național de Cameră *Madrigal – Marin Constantin* (compozitor);
- Mai 2019, Filarmonica *Oltenia*, Corala Academică a Filarmonicii *Oltenia* (compozitor);
- Iulie 2020, Filarmonica *Oltenia*, Corala Academică a Filarmonicii *Oltenia* (compozitor);
- Ianuarie 2021, Filarmonica *Oltenia*, Corala Academică a Filarmonicii *Oltenia* (compozitor);
- Martie 2021, Filarmonica *Oltenia*, Corala Academică a Filarmonicii *Oltenia* (compozitor);

### Festivaluri

- Iulie 2006, ediția a XII-a a Concursului Internațional Coral și a Festivalului de Folclor *Béla Bartók*, Debrecen – Ungaria (dirijor);
- Iunie 2007, Festivalul Internațional Coral *Singing together*, Chieti – Italia (dirijor și compozitor);
- Iulie 2007, Festivalul *Sighișoara Medievală* (dirijor și compozitor);
- Decembrie 2007, Ziua Internațională a Cântului Coral (dirijor și compozitor);
- Iulie 2008, Festivalul *Sighișoara Medievală* (dirijor și compozitor);
- Iulie – august 2008, ediția a XIII-a a Concursului Internațional Coral și a Festivalului de Folclor *Béla Bartók*, Debrecen – Ungaria (dirijor);
- Noiembrie 2012, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Ioan D. Chirescu*;
- Octombrie 2013, invitat în juriul Concursului Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul*, (secțiunea compoziție), Patriarhia Română;
- Septembrie 2014, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare;
- Septembrie 2015, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare;
- Mai 2016, invitat în juriul Festivalului Coral Internațional *Vox Mundi*, Timișoara;
- Septembrie 2016, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare;
- Mai 2017, invitat în juriul Festivalului Coral Internațional *Vox Mundi*, Timișoara;
- Iulie 2017, Festivalul Internațional Coral *D. G. Kiriac*, Corul *Preludiu* (compozitor și dirijor);
- Septembrie 2017, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare;
- Septembrie 2017, invitat în juriul Concursului Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul*, (secțiunile compoziție și interpretare corală), Patriarhia Română;
- Septembrie 2018, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare;
- Septembrie 2018, invitat în juriul Concursului Național de Muzică Bisericească *Lăudați pe Domnul*, (secțiunile compoziție), Patriarhia Română;
- Septembrie 2019, invitat în juriul Festivalului Internațional Coral *Liviu Borlan*, Baia Mare.

### Înregistrări

- CD – Corul Academic *Radio*, Editor muzical: Direcția Formațiilor Muzicale și Redacția Emisiunilor Muzicale – Societatea Română de Radio difuziune, 2001;
  - Înregistrări speciale în fonoteca Radiodifuziunii în calitate de compozitor și interpret.
  - CD 6 – Creații corale românești (compozitor), Editor muzical: U. C. M. R.;
  - CD 8 – Creații corale românești (compozitor), Editor muzical: U. C. M. R.;
  - CD 10 – Creații corale românești (compozitor), Editor muzical: U. C. M. R.;
  - *Leru-i, Doamne, ler – Ateneul Român*, înregistrare live (compozitor);
  - CD 55, *Antologia muzicii românești – Portret componistic Alexandru Pașcanu*, prezentare CD.

### Premii

- Premiul întâi la *Festivalul Artei și Creației Studențești* – Târgu Mureș, 1988;
- Premiul al doilea la Concursul *Gheorghe Dima* – Cluj, 1989;
- Premiul al doilea la *Festivalul Artei și Creației Studențești* – Iași, 1990.
- Premiul al doilea și mențiune la *Concursul Național de Creație Corală* – București, 1993;
- Premiul al doilea la *Concursul Național de Creație Corală* – București, 1994;
- Premiul întâi la *Concursul Național de Creație Corală* – București, 1995;
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor la *Concursul Național de Creație Corală* – București, 1997;
- Premiul al treilea la *Concursul Național de Creație Corală* – București, 1998;
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru lucrare corală amplă, 2016.

Semnătura  
Grigore Cudalbu

## Obiective



În urmă cu patru ani am vorbit despre genul coral, cum ar trebui reprezentat, promovat și dezvoltat. Toate acestea reprezintă obiectivele generale pe care le-am avut în vedere. Am inițiat două secțiuni de creație corală, una la Baia Mare (Festivalul – Concurs Internațional *Liviu Boraln*, creație pentru cor mixt) iar cealaltă, la Timișoara (Festivalul Internațional *Vox Mundi*, creație pentru coruri de copii / voci egale). Concursurile s-au desfășurat, din păcate, până la momentul declanșării pandemiei și, mă voi strădui să le coordonez, din nou. De ce? În primul rând, pentru impactul deosebit pe care l-au avut în rândul tinerilor compozitori înscriși, dar și al publicului, dornic de a asculta muzică contemporană românească de bună calitate, în primă audiție. În al doilea rând, pentru formarea tinerilor prin educație muzicală. A cânta în cor îi învață pe copii, în primul rând, să aibă un comportament respectuos față de cei care îi conduc, față de colegi, să se respecte pe sine, să aibă grijă de ținuta și atitudinea lor, să-și stăpânească emoțiile. De asemenea, muzica îi sensibilizează, le dezvoltă inteligență, imaginația, aptitudinile artistice, devin mai deschiși, mai sociabili. Astfel, tinerii compozitori (care ar trebui să cânte în cor!) se vor obișnui cu sonoritatea ansamblului, fie mixt, fie de voci egale etc.

Ce avem de câștigat?

- Reprezentare - interpretarea lucrărilor noi, în primă audiție;
- Promovarea unui repertoriu coral nou și valoros;
- Dezvoltare - (re)afirmarea tinerilor compozitori care își valorifică ideile muzical-poetice și în genul coral (vocal);
- Educarea tinerelor generații, nu doar muzical ci și comportamental, civic, socio-cultural.

Pornind de la aspectele generale expuse, în calitate de membru al Consiliului Director, voi urmări punctual următoarele obiective:

- Să urmăresc evoluția concertelor de gen, în calitate de membru al secției vocale din cadrul UCMR, dar și ca membru al Consiliului Director (dacă voi fi ales);
- Să îndeplineșc orice atribuție prevăzută de statut;
- Să duc la îndeplinire orice decizie luată de către Adunarea Generală;
- Să particip la adoptarea normelor de aplicare a statutului și a hotărârilor Adunării Generale;
- Să particip la elaborarea de metodologii pentru domeniul de activitate, respectiv reguli de repartitione ce urmează a fi supuse votului Adunării Generale;
- Să particip activ la îmbunătățirea regulamentelor de repartitione, social-cultural (referitor la indemnizații, împrumuturi rambursabile sau nerambursabile, de boală, de înmormântare), de programe;
- Să-mi exprim acordul pentru organizarea unor acțiuni socio-culturale în interesul membrilor asociației, acordare de burse, premii etc;

Grigore Cudalbu