

FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ

Inregistrare Nr. 8548  
Data Zi 02 Luna 06 An 2021  
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 15/17.06.2021

Subsemnatul/a:	IORGULESCU		ADRIAN	
	(Nume)		(Prenume)	
Domiciliat(ă) în:	[REDACTED]		[REDACTED]	
	(Oraș)		(Judet/Sector)	
	[REDACTED]			
	(Strada, Nr., Bloc, Et., Apartament)			
Contact:	[REDACTED]		[REDACTED]	
	(telefon)		(e-mail)	
B/I/C:	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	
	(Serie)	(Nr.)	(Data eliberării)	
CNP:	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

doresc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmeaza a fi ales de catre Adunarea Generala Ordinara a membrilor UCMR-ADA din data de 15/17.06.2021, pentru categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care imi depun candidatura pentru alegerile desfaurate in cadrul Adunarii Generale Ordinare din 15/17 iunie 2021, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevazuta de:

art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populara, editori si alte asemenea

\*

art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, camerală, opera și alte asemenea, cu atestat din partea uniunii profesionala in domeniu (creatiei muzicale)

\*

art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corala, fanfara si alte asemenea

\*

\*

Declar ca am o vechime de peste 5 ani in calitate de membru al UCMR-ADA.

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3\*\* din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

- CV;
- copie CI;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA;
- dovada atestării de către uniunea profesionala, pentru categoriile prevazute la art. 7.2.5 alin (1) lit.b) si c) din Statutul UCMR-ADA.

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.  
Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPRP.

Data  
02 Iunie 2021

Numele si prenumele în clar și semnătura  
ADRIAN IORGULESCU

\* Se va bifa cu X categoria pentru care se depune candidatura.

\*\* Art. 4.2.3 Incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.

(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:

- orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu

(2) În stare de incompatibilitate se află și membrii UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.

# CURRICULUM VITAE

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 848-2
Data Zi 02 Luna 06 An 2024

**Prof. univ. dr. Adrian Iorgulescu**

Căsătorit, doi copii.

## Studii

- *Liceul de Muzică nr.1 din București, secția Pian, abs. 1970*
- *Conservatorul de Muzică din București, secția Compoziție, cu Aurel Stroe și Tiberiu Olah, abs. 1974*
- *Master în Compoziție, 1974-1975, la aceeași Instituție*
- *Cursuri de specializare, Academia „Santa Cecilia”, Roma, 1982*
- *Doctor în Muzicologie, 1991*

## Activitate didactică

- *Profesor de armonie, contrapunct și estetică, Liceul de Muzică George Enescu, București 1974-1989*
- *Lector, Conferențiar, Profesor Universitar, Universitatea de Muzică, 1990-prezent, specialitatea Compoziție și Forme Musicale*
- *Conducător de Doctorat, 1993-prezent*
- *Membru, Senatul Școlii Doctorale 2016-prezent*
- *Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chisinau, Republica Moldova.*

## Activitate profesională

- *Membru, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1977-prezent*
- *Membru, Biroul Secției de Muzică Simfonică și Camerala, 1981-1989*
- *Vicepreședinte, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1990-1992*
- *Președinte, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1992-2005; 2010-prezent*
- *Președinte Fondator, Alianța Națională a Uniunilor de Creatori, 1993*
- *Președinte Fondator, Societatea de Gestiune Colectivă pe domeniul muzical (UCMR-ADA), 1996-2005; 2009-prezent*
- *Inițiator, Revista Actualitatea Muzicală, 1990*

- *Director*, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 1996
- *Director Fondator*, Festivalul Internațional Meridian, 1994
- *Fondator*, Secția Națională a Societății Internaționale de Muzică Nouă (SNR-SINC), 1992
- *Membbru Jurii*, Concursuri Naționale și Internaționale

## Opera muzicala (selectiv)

### MUZICĂ DE TEATRU

- *REVOLUȚIA* (1991), operă în două acte, libretul de Adrian Iorgulescu după piesa *CONU' LEONIDA FAȚĂ CU REACȚIUNEA* de Ion Luca Caragiale, p.a. Festivalul Internațional „George Enescu” (ediția a XII-a), Orchestra Națională Radio, dirijor Cristian Mandeal.

### MUZICĂ VOCAL-SIMFONICĂ

- *RĂSCRUCE DE TIMP* (1974), cantată pentru cor mixt și orchestră, versuri de Adrian Iorgulescu, p.a. București, V 1975, Corul și Orch. Cons., Cristian Mandeal;
- *MOȘII* (1978), cantată pentru cor mixt și orchestră, textul de Ion Luca Caragiale, p.a. București, 30 X 1981, Fil., Mircea Basarab.

### MUZICĂ SIMFONICĂ

- *SIMFONIA NR. 1 "NEBĂNUITELE TREPTE"* (1975), p.a. București, 10 XI 1978, Fil., Mircea Basarab;
- *DIVERTISMENT PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE* (1978), p.a. Fil. Târgu Mureș, 6 IV 1979, Cristian Mandeal;
- *IPOSTAZE I* (1977), concert pentru pian și orchestră, p.a. Oradea, IV 1978, Fil., Erwin Acel. București, Edit. Muzicală, 1983;
- *IPOSTAZE II* (1978), concert pentru clarinet, coarde și percuție, p.a. Fil. Ploiești, solist Aurelian O. Popa 12 V 1983, , Cristian Brâncuși;
- *SIMFONIA NR. 2* (1980), p.a. Fil. Cluj, 3 III 1982,, Cristian Mandeal;
- *IPOSTAZE III* (1980, rev. 1993), concert pentru violoncel, suflători și percuție, solist Andrei Csaba (violoncel), Orchestra Națională Radio;
- *IPOSTAZE IV* (1984), concert pentru trei grupe de percuție , Ansamblul de percuție Cluj ;
- *SIMFONIA NR. 3* (1988), p.a. Orchestra Națională Radio alături de Corul de femei Radio (Corul Academic Radio);
- *SEMNALE* (1993), piesă pentru orchestră mare, p.a. București, 10 XI 1995, Fil., Cristian Mandeal;
- *RONDOUL DE NOAPTE* (2010), p.a. în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” 2011 (ediția a XX-a), Filarmonica „George Enescu” București, dirijor Adrian Petrescu;

- *SIMFONIA NR. 4* (2013) „COPILANDRIA”, p.a. Orchestra Națională Radio și Corul de copii Radio, Corul Academic Radio, dirijor Horia Andreescu;
- *KALEIDOSCOPE*, p.a. în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” 2013, European Contemporary Orchestra;
- *SIMFONIA NR. 5* (2016), p.a. 6 aprilie 2017, Filarmonica „George Enescu”, Ateneul Român, dirijor Camil Marinescu;
- *PERC. CONCERTO* (2015) p.a. Orchestra de Cameră Radio, dirijor Gheorghe Costin, solist Alexandru Matei (percuție);
- *CONCERT PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ* (2016), p.a. 28 octombrie 2016, Orchestra Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău, dirijor Mihail Agafiței, solist Ion Bogdan Ștefănescu;

### MUZICĂ DE CAMERĂ

- *SONATINA PENTRU PIAN* (1972), București, Edit. Muzicală, 1982;
- *SONATA PENTRU DOUĂ PIANE* (1973);
- *IMPROVIZAȚIE PENTRU VIOLONCEL* (1975);
- *PATRU INSCRIȚII SONORE PENTRU PIAN* (1976). București, Edit. Muzicală, 1979;
- *MELOPEE* (1976), trio pentru vioară, violă și violoncel;
- *VARIAȚIUNI PENTRU DOUĂ CVINTETE DE SUFLĂTORI ȘI COARDE* (1976);
- *CVARTET DE COARDE NR. 1* (1975, rev. 1996);
- *MINIATURĂ PENTRU FLAUT ȘI PIAN* (1984);
- *ALTERNANȚE* (1985), pentru clarinet, pian, percuție, vioară, violoncel și bandă magnetică;
- *CVARTET DE COARDE NR. 2* (1983);
- *CVARTET DE COARDE NR. 3* (1983);
- *CVARTET DE COARDE NR. 4* (1984);
- *CVARTET DE COARDE NR. 5* (2018);
- *DIALOGURI* (1991), vioară și pian;
- *ANTIFONIA* (1998), pentru percuție solo;
- *TRIDENT* (pentru flaut, pian/sintetizator, percuție) pentru Trio Contraste; p.a. Festivalul George Enescu, 2015
- *CONSONATA PENTRU PIAN*; 1981
- *INTERSECȚII*, p.a. în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Nouă „Intrada” ed. a IV-a (noiembrie 2017), Ansamblul „Percutissimo”, coord. Doru Roman.
- *RETORTS*, pentru flaut și pian, (2019).

### MUZICĂ CORALĂ

- *PATRIE* (1971), cor mixt, versuri de Ioan Alexandru;
- *DUPĂ MELCI* (1975), soprană, cor mixt și percuție, versuri de Ion Barbu;
- *DOUĂ PASTELURI* (1981), cor pe voci egale pentru copii, versuri de Tudor Arghezi, în: *CÂNȚAȚI CU NOI*. București, Edit. Muzicală, 1980;
- *TINEREȚE* (1981), cor pe voci egale pentru copii, versuri de Adrian Iorgulescu, în: *CÂNȚAȚI CU NOI*. București, Edit. Muzicală, 1984;
- *STRIGĂTURI I*, cor de femei (1992) versuri populare;
- *STRIGĂTURI II*, cor mixt (1994), versuri populare.

### CICLURI DE LIED-uri

- *CÂNTECELE STIHUITORULUI* (1974), soprană și pian, versuri de Lucian Blaga (Cuprinde: *CÂNTEC ÎNAINTE DE A ADORMI*; *CÂNTECUL AȘTEPTĂRII*; *CÂNTECUL OBĂRȘIEI*; *CÂNTECUL SOMNULUI*; *CÂNTECUL VÂRSTELOR*; *SUB STELE*);
- *MEMENTO* (1980), șase lieduri pentru voce, percuție și bandă magnetică, versuri de Frederico Garcia Lorca (Cuprinde: *PRIZONIERA*; *ȚIPĂȚUL*; *TĂCEREA*; *LA URECHEA UNEI FETE*; *CÂNTEC CU MIȘCARE*; *MEMENTO*) (Electrecord);
- *DESPRE NOI* (1984), șase cântece de dragoste pentru alto și violoncel, versuri de Adrian Iorgulescu (Cuprinde: *UN JOC*; *VIZIUNE*; *URME*; *PASTORALA*; *MARȘ FORȚAT*; *DESPRE NOI*), p.a. Steliana Calos (voce), Anca Vartolomei (violoncel).

### MUZICĂ DE FILM

- *EMISIA CONTINUĂ* (1984), regia Dinu Tănase.

### Discografie (selectiv)

- *Antologia Muzicii Românești ediția a III-a* (2000-2003), CD nr. 11 (lucrarea Simfonia a II-a)
- *Antologia Muzicii Românești ediția a IX-a* (2011) „Muzică Corală” (lucrarea Strigături II);
- *Antologia Muzicii Românești ediția a X-a* (2012),
- *CD nr. 13* Lieduri (lucrarea Despre noi, 6 cântece de dragoste (Steliana Calos, voce; Anca Vartolomei, violoncel),
- *CD nr. 40* (lucrarea Simfonia a III-a pentru orchestră, orgă și cor de femei);
- *Compozitori români în Festivalul Internațional „George Enescu”* (2011), lucrarea Rondoul de noapte;
- *CD Festivalul SIMN 2013*, Simfonia I (Orchestra Națională Radio, dir. Tiberiu Soare, înregistrare din concert, Sala Radio, mai 2013);
- *CD Festivalul SIMN 2014*, Simfonia a IV-a (Orchestra Națională Radio, Corul Academic Radio, Corul de Copii Radio, dirijor: Horia Andreescu, maeștri de cor: Dan Mihai Goia și Voicu Popescu);

- *Antologia Muzicii Românești ediția a XIII-a* (2015), CD nr. 1,
- *SIMN 2015*, Perc. Concerto, Orchestra de Cameră Radio, dirijor: Gheorghe Costin; Alexandru Matei (percuție);
- *Antologia Muzicii Românești ediția a XIV-a* (2016),
- *CD nr. 1*, SIMN 2016, Ipostaze I pentru pian și orchestră, Orchestra Națională Radio, dirijor: Gheorghe Costin, solist: Sorin Petrescu (pian); *Antologia Muzicii Românești ediția a XV-a* (2016),
- *CD nr. 2*, SIMN 2017, Concert pentru flaut și orchestră, Orchestra Națională Radio, dir. Cristian Oroșanu, Ion Bogdan Ștefănescu (flaut).
- *Antologia Muzicii Românești ediția a XVI-a* (2018), Ipostaze III pentru violoncel și orchestră, Ateneul Român, solist Mircea Marian, dirijor Bogdan Vodă
- *Antologia Muzicii Românești ediția a XVII-a* (2019), Răscruce de timp – cantată pentru cor și orchestră, Orchestra Națională Radio, dir. Gheorghe Costin.

### Activitate publicistică

- *MANUALUL DE ESTETICĂ GENERALĂ*, pentru clasa a XII-a a Liceelor de Artă (în colaborare cu Gheorghe Stroia și Doina Stoian). București, Publicat la Editura Didactică și Pedagogică., 1978
- *TIMPUL MUZICAL. MATERIE ȘI METAFORĂ*. București, Edit. Muzicală, 1988;
- *TIMPUL ȘI COMUNICAREA MUZICALĂ*. București, Edit. Muzicală, 1991,
- *(DEZ)ACORDURI*, București, Edit. Paralela 45, 2010;
- *Clopote de Piatra*, Editura Litera, 1975 (volum de poezie)
- *ARIPA EVEI*, București, Edit. Institutului Cultural Român, 2005; (volum de poezie)
- *DREAPTA. PRINCIPII ȘI PERSPECTIVE*, Cluj Napoca, Edit. Dacia, 2000; (volum de politologie)
- *DESPRE TIMP ȘI ATEMPORALITATE ÎN MUZICĂ*, studiu în: MUZICA, București, 37, nr. 6, 2016;
- *IPOSTAZE ALE POSTMODERNISMULUI*, București, Edit. UNMB 2012 (în cadrul Conferințelor Doctorale –Culturi și mentalități muzicale)

## **Premii și distincții**

Premiul „*Dinu Lipatti*”, 1973

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1979,1981,1982, 1987, 1989, 2013, 2016

Premiul „*George Enescu*” al Academiei Române, 1983

Premiul Uniunii Cineaștilor din România pentru muzică de film, 1987

Premiul de la Louisville, SUA, 1992

Ordinul Național „*Serviciul Credincios*” în grad de Cavaler, 2000

## **Activitate politică**

*Fondator* al Partidului Alternativa României, 1996

*Deputat* de București, CDR, 1996-2000

*Membru în Comisia de Cultură*, Arte și Mass-media, 1996-2000

*Fondator* al Partidului Uniunea Forțelor de Dreapta, 1998

*Copreședinte* UFD, 1999-2001

*Președinte* UFD, 2001-2003

*Membru*, Biroul Permanent Central PNL, 2003

*Ministru al Culturii și Cultelor*, 2005-2008

**Limbi străine:** Franceză, Engleză

2021-2025

### **I. Aspecte legislative**

1. Modificarea unor prevederi ale cadrului legislativ existent și punerea lor în concordanță cu evoluțiile momentului și cu Directivele Europene în materie
2. Îmbunătățirea normelor actuale de aplicarea a Legii Drepturilor de Autor și a Drepturilor Conexe și a altor acte normative pendinte, în interesul creatorilor români
3. Înnoirea unor Metodologii pe diverse categorii de utilizatori, precum și a Regulamentelor în vigoare, care să asigure un nivel de încasări corespunzător, în beneficiul material al membrilor U.C.M.R.-ADA

### **II. Aspecte organizatorice**

1. Coordonarea și controlul constant și riguros al întregii activități executive de către Consiliul U.C.M.R.-ADA, în vederea creșterii eficienței generale a instituției
2. Stabilirea unui mod de lucru mai flexibil și mai transparent în cadrul Comisiilor aflate în subordinea Consiliului Director
3. Luarea măsurilor necesare care să permită o colectare superioară a încasărilor, cu deosebire a celor din zona muzicii ambientale, în condițiile generate de pandemie și ulterior
4. Urmărirea atingerii unei corelări mai strânse între departamentele instituției, precum și modernizarea în continuare a logisticii și a dotării tehnice a acestora
5. Comunicarea promptă a deciziilor importante luate de C.D. și de conducerea executivă către membrii UCMR -ADA
6. Obținerea unei mai bune colaborări cu alte organisme de gestiune colectivă din țară, cu privire la chestiuni de interes comun, în special cu CREDIDAM și UPFR

### **III. Aspecte internaționale**

1. Consolidarea raporturilor cu societățile internaționale de profil, dar și în cadrul CISAC și GESAC
2. Crearea unei structuri de lobby specializat în plan intern și extern, care să asigure cunoasterea și sprijinul efectiv pentru promovarea intereselor generale ale U.C.M.R.-ADA și pentru activitatea curentă a acesteia

2. iunie 2021

Adrian Iorgulescu

