

**FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ  
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA  
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 15/17.06.2021**

Subsemnatul/a:	VLAD		Ulpiu	
	(Nume)		(Prenume)	
Domiciliat(ă) în:	[redacted]		[redacted]	
	(Oras)		(Judet/Sector)	
Contact:	[redacted]			
	(Strada, Nr., Bloc, Et., Apartament)			
	[redacted]		[redacted]	
	(telefon)		(e-mail)	
B/C/I	[redacted]	[redacted]	[redacted]	
	(Serie)	(Nr.)	(Data eliberarii)	
CNP:	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]

doresc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmeaza a fi ales de catre Adunarea Generala Ordinara a membrilor UCMR-ADA din data de 15/17.06.2021, pentru categoria mentionata mai jos:

<p>Categoria statutara pentru care imi depun candidatura pentru alegerile desfaurate in cadrul Adunarii Generale Ordinare din 15/17 iunie 2021, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevazuta de:</p> <p>art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populara, editori si alte asemenea</p> <p>art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, camerală, opera și alte asemenea, cu atestat din partea uniunii profesionala in domeniu (creatiei muzicale)</p> <p>art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corala, fanfara si alte asemenea</p>	<input type="checkbox"/> * <input checked="" type="checkbox"/> * <input type="checkbox"/> * <input type="checkbox"/> *
--	---

Declar ca am o vechime de peste 5 ani in calitate de membru al UCMR-ADA.  
Declar pe propria raspundere, sub sanctiunile prevazute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3\*\* din Statutul UCMR-ADA.

**Anexez prezentei:**

- CV;
- copie CI;
- prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA;
- dovada atestarii de catre uniunea profesionala, pentru categoriile prevazute la art. 7.2.5 alin (1) lit.b) si c) din Statutul UCMR-ADA.

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.  
Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPR.

Data

31.05.2021

Numele si prenumele în clar și semnătura

VLAD ULPYIU

\* Se va bifa cu X categoria pentru care se depune candidatura.

\*\* Art. 4.2.3 Incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.

- (1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:
- orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
  - orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
  - calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu
- (2) În stare de incompatibilitate se află și membrii UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.





**Ulpian VLAD**  
- compozitor, muzicolog și  
profesor -



UCMR	UCMR - ADA REGISTRATURA GENERALA
	Intrare Nr. 8657-1
	Data Zi 03 Luna 06 An 2024

Studiile muzicale le-a început în orașul Zărnești, sub îndrumarea tatălui său, și le-a continuat la Șc. de Muzică din Brașov (1956-1957) cu Florica Cristorian (pian), apoi la Liceul de Muzică nr. 1 din București (1958-1964) cu Pavel Tornea (oboi), Florența Albu (pian), Matei Jurebiță și Filaret Barbu (teorie-solfegiu), Constantin Petrovici (orchestră) și la Cons. București (1964-1971) cu Boris Zelinschi și Edy Guți (oboi), Iosif Conta (orchestră), Filip Bulimar-Pitaru (muzică de cameră), Mircea Chiriac (armonie), Anatol Vieru (compoziție), Dan Constantinescu (armonie), Victor Giuleanu (teorie-solfegiu), Paul Jelescu (citire de partituri), Zeno Vancea și Myriam Marbe (contrapunct), Tudor Ciortea (forme), Emilia Comișel (folclor). S-a perfecționat la Cons. SANTA CECILIA din Roma (1971-1972) cu Virgilio Mortari (compoziție). A participat la INTERNATIONAL COMPOSER'S WORKSHOP de la Borovetz (1981), și INTERNATIONAL COMPOSER'S WORKSHOP „GAUDEAMUS” de la Amsterdam (1984), conduse de Dimiter Christoff și Ton de Leeuw. Și-a luat doctoratul în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București (2004).

Cercetător în folclorul muzical la Cons. București (1971-1977) și la Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice din București (1977-1980), redactor (1980-1984) și director (1984-1992) la Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, director la Direcția Muzicii din Ministerul Culturii (1992-1993), conferențiar (1993-1996) și profesor (din 1996) la Universitatea Națională de Muzică din București. Este membru (din 1973) și vicepreședinte (din 2006) al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. A publicat articole și studii în MUZICA, REVISTA DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR, ACTUALITATEA MUZICALĂ etc. A făcut culegeri și transcrieri de folclor, a susținut comunicări științifice și conferințe, a participat la emisiuni de radio și televiziune, a fost membru în juriile unor concursuri de compoziție, de folclor sau de interpretare, a participat la schimburi culturale internaționale în Cehoslovacia, URSS, Ungaria, Germania, Olanda, Norvegia, Israel, SUA. A transcris folclor (în colaborare) pentru volumul FOLCLOR DIN PRAHOVA de C. Manolache (1972). A fost distins cu Premiul GEORGE ENESCU al



Academiei Române (1985), cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1991, 1995, 2000, 2003, 2006, 2009) și cu Ordinul MERITUL CULTURAL în grad de ofițer (2004).

MUZICĂ VOCAL-SIMFONICĂ: ACESTA-I PĂMÂNTUL (1970), cantată pentru cor mixt și orchestră, versuri de Eugen Frunză; MOZAIK (1974-1978), ciclul cameral – vocal-simfonic, având posibilități nelimitate de combinare atât între diferitele instrumente ale orchestrei simfonice, cât și între acestea și cvartetul vocal. București, Edit. Muzicală, 1982.

MUZICĂ SIMFONICĂ: CUM GREU DIN ADÂNCURI (1971, rev. 1981), simfonie concertantă pentru violoncel, pian și orchestră, p.a. Timișoara, 26 III 1983, Fil., Horia Andreescu. București, Edit. Muzicală, 1987; VISE I (1972), orchestră de coarde, p.a. București, 30 V 1972, Orchestra CAMERATA, Paul Staicu (ST-ECE 03516); ADUCERI AMINTE (1973), alămuri, coarde și percuție, p.a. Roma, 6 VI 1973, Orchestra SANTA CECILIA, Anton Șuteu; TIMPUL OGLINZILOR (1974), orchestră de cameră, p.a. București, 27 IV 1974, Orchestra CAMERATA, Paul Staicu; SIMFONIA BREVIS „INSCRIȚIE ÎN INIMI” (1978), p.a. Timișoara, 31 III 1979, Fil., Nicolae Boboc. București, Edit. Muzicală, 1989; SIMFONIA I „DRUMURI ÎN LUMINĂ” (1979), p.a. Ploiești, 7 XII 1988, Fil., Horia Andreescu. București, Edit. Muzicală, 1985; CONCERTUL PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE „VISE II” (1982), p.a. Craiova, 5 VI 1982, Fil., Radu Ciorei. București, Edit. Muzicală, 1992; SIMFONIA II „DIN INIMI” (1984), p.a. Timișoara, 26 V 1985, Fil., Peter Oschanitzky. București, Edit. Muzicală, 1988; IZVOARE (1987), poem simfonic; LUMINI ÎN ASFINȚIT (1991), p.a. Timișoara, 9 V 1993, Fil., Remus Georgescu; DIN BUCURIA VISELOR (1991), concert pentru orchestră de coarde, p.a. București, 29 V 1991, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu; JOCUL VISELOR I (1992), concert pentru orchestră de cameră, p.a. București, 24 V 1992, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu; DEODATĂ, VISELE (1994), concert pentru orchestră de cameră, p.a. București, 29 V 1994, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu (CD Edit. Muzicală 006); LUMINA VISELOR (1995); FRESCĂ (2001), ansamblu instrumental, p.a. București, 19 IX 2001, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu; REZONANȚE PE FOND PAL (2002), trei piese pentru harpă și orchestră de coarde, p.a. București, 23 V 2002, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu; PRIN FEREAȘTRA REZONANȚELOR (2003), ansamblu instrumental, p.a. București, 18 IV 2003, Orchestra CONCERTO, Dorel Pașcu-Rădulescu; POETICA VISELOR (2003), trei piese pentru soliști și ansamblu instrumental imprimat pe bandă magnetică; PRIN LUMINA REZONANȚELOR (2004), violoncel și orchestră de cameră; LUMINĂ



PENTRU VIITOR (2006), flaut, harpă și orchestră de flaute, p.a. Paris, 12 X 2006, Orchestra Franceză de Flaute, P. A. Biget.

MUZICĂ DE CAMERĂ: SONATA PENTRU OBOI ȘI PIAN/CLAVECIN (1969); REMEMORĂRI DIN AUGUST (1970), septet pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, trompetă, corn, pian și percuție; LACRIMILE (1970), soprană, corn englez și pian, versuri de Lucian Blaga; PLUMB (1970), cvartet vocal, flaut, clarinet, 2 tromboni, tubă și gong, versuri de George Bacovia; GÂNDURI (1971), flaut și harpă; MOZAIC (1974-1978), ciclul de piese solo pentru: soprană, alto, tenor, bas, flaut piccolo, flaut, oboi, corn englez, clarinet în Si bemol, fagot, corn în Fa, trompetă în Si bemol, trombon, tubă, vioara I, vioara II, violă, violoncel, contrabas, harpă, pian, percuție I, percuție II, percuție III; SCHIȚĂ I (1974), flaut solo; SCHIȚĂ II (1975), violă solo; CVINTET (1977), clarinet, trompetă, vioară, violă și pian, din ciclul MOZAIC; COMENTARIU LA MOZAIC (1977), octet pentru corni; MOZAIC III (1978), trio de coarde; PEISAJ DE IARNĂ (1981), nonet pentru flaut piccolo, clarinet, fagot, trompetă, trombon, vioară, violă, violoncel și pian, din ciclul MOZAIC (ST-ECE 01980); ACUARELĂ (1981), oboi solo; CUMPĂNA LUMINII (1982), flaut piccolo, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, harpă, pian, percuție, vioară, violă, violoncel și contrabas, din ciclul MOZAIC (ST-ECE 03516); FLORI PENTRU PACE (1982), cvartet de coarde; MOZAIC V (1983), cvintet pentru suflători; PRIMĂVARA (1984), trio de coarde nr. 1. Zürich, Carciofoli Verlagshaus, 1994; CODEX CAIONI (1984), aranjament pentru cvintet de suflători; MEZZO-MOZAIC (1984), mezzosoprană și clarinet; DIN GRAIURILE PĂCII (1986), cvintet de suflători și bandă magnetică; TRIO DE COARDE (1987); VESTIGIU (1997), oboi solo; PEISAJ ÎNSORIT (1987), trio de coarde nr. 2; PORTRETE (1987), harpă solo; PE ACEST PĂMÂNT ÎNSORIT I (1988), trio de coarde nr. 3; TRIO DE COARDE (1990); BUCURIA VISELOR I (1990), cvintet pentru flaut, vioară, violă, violoncel și percuție; BUCURIA TRECERII (1991), trio de coarde nr. 4; TAINA VISELOR I (1992), cvintet pentru suflători; TIMPUL VISELOR (1993), cvartet pentru flaut, clarinet, pian și percuție; TAINA VISELOR II (1993), cvintet pentru suflători și harpă; BUCURIA VISELOR II (1994), cvintet pentru flaut, clarinet, vioară, violă și violoncel; LEGENDA VISELOR (1994), septet pentru flaut/oboi, clarinet, fagot, pian, percuție, vioară și violoncel. București, Edit. Muzicală, 1999; SCÂNTEIEREA VISELOR (1995), cvartet pentru flaut, vioară, violă și violoncel; DIN LUMINA VISELOR I (1995), cvartet pentru flaut, vioară, violă și violoncel; DINCOLO DE VISE (1995), generator de lucrări improvizatorice; DIN LUMINA VISELOR II (1996), cvartet pentru flaut, vioară, violă și violoncel; DINCOLO DE VISE III (1996), suflători, coarde



și tastaturi. München, Edition Pro Viva (ISPV 186 CD); TAINA VISELOR III (1996), trei piese pentru octet (flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, percuție și pian); TREI STRUCTURI DIN VISE (1996), vioară solo; ÎMPLETIREA VISELOR I (1997), trei piese pentru 3 flauți, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, percuție, pian, vioară, violă și acordeon; ÎMPLETIREA VISELOR II (1997), trei piese pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, percuție, pian, harpă, vioara I, vioara II, violă și violoncel; REZONANȚE-N VIITOR (1997-1998), 12 piese solo pentru: clarinet (I și V), fagot (II și VI), corn (III), oboi (IV), flaut (VII), percuție (VIII), violoncel (IX), vioară (X), pian (XI), harpă (XII); PEISAJ ÎNFLORIT (1999), violă solo; ÎMPLETIREA VISELOR III (1999), trei piese pentru flaut, oboi, clarinet, saxofoane, fagot, corn, trompetă, pian, percuție, soprană, vioară, violă și violoncel, versuri de Ulpiu Vlad; REZONANȚE PE FOND ALB (2000), două piese pentru cvartet (saxofoane, trombon, percuție și pian); REZONANȚE PE FOND BLEU (2000), două piese pentru flaut și violoncel; REZONANȚE PE FOND MOV (2000), trei piese pentru septet (oboi, clarinet, fagot, pian, percuție, vioară și violoncel; REZONANȚE PE FOND VERDE (2001), două piese pentru flaut, harpă și violoncel; DINCOLO DE VISE V (2002), suflători, coarde și tastaturi. München, Edition Pro Viva (ISPV 193 CD); REZONANȚE PE FOND BLEU II (2004), flaut, trompetă și violoncel; PE ACEST PĂMÂNT ÎNSORIT II (2005), cvartet de coarde; FLORI ȘI REZONANȚE (2005), trio pentru saxofon, violă și pian; DINCOLO DE VISE VI (2006), suflători, coarde, percuție și bandă magnetică.

MUZICĂ CORALĂ: BUCURIA ÎMPLINIRII – DE NUNTĂ (1988), cantată pentru cor a cappella, (ST-EXE 03475).

MUZICĂ ELECTRONICĂ: REZONANȚE PE FOND ROȘU I (2004); REZONANȚE PE FOND ROȘU II (2004), trio pentru flaut, percuție, pian și bandă magnetică; REZONANȚE-N VIITOR XI B (2004), pian și bandă magnetică; LUMINA REZONANȚELOR ALBASTRE I (2005), concertino pentru ansamblu și bandă magnetică; LUMINA REZONANȚELOR ALBASTRE II (2005), violă și bandă magnetică; LAMENTO (2005), corn și bandă magnetică; ALB ȘI REZONANȚE (2006), violă și bandă magnetică; GRI ȘI REZONANȚE (2006), harpă și bandă magnetică; PRIVIND MUZICA APEI (2006), harpă și bandă magnetică.

MUZICOLOGIE: BIO-BIBLIOGRAFIE CONSTANTIN BRĂILOIU, în: REVISTA DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR, București, Tom. 24, nr. 1, 1979; HARRY BRAUNER, în: REVISTA DE ETNOGRAFIE ȘI FOLCLOR, București, Tom. 33, nr. 3, 1988; DETERMINĂRI



SELECTIVE ÎN POETICA VISELOR. București, Edit. Muzicală, 2005.

După o fructuoasă experiență de interpret (oboist), compozitorul U. V. a reușit în scurtă vreme să-și contureze o gândire creatoare proprie. Natura sa interioară orientată spre elaborarea de lucrări complexe, puternic energizate, precum și experiența cucerită în performanța interpretativă, l-au condus către o serie de piese de virtuozație (Sonata pentru oboi, Simfonia concertantă „Cum greu din adâncuri”), ce aveau să confirme ulterior deschideri artistice spre opusuri de superioară potențialitate creativă. Nevoia de flexibilitate și încălzire a materiei sonore l-a condus la un punct culminant, metaforic denumit Mozaic, însă cu nelimitate posibilități de combinații instrumentale și vocale. Astfel s-au născut diverse partituri, de la duete și triouri până la piese pentru orchestră de cameră, cu o multiplă diversitate de îngemănări instrumentale, de la forme aparent clasice până la cele mai imprevizibile împletiri de structuri libere, asimetrice, frânte. Continuând dezvoltarea tipului de Mozaic, U. V. a ajuns la o nouă experiență personală creatoare, grupată în CICLUL VISELOR și CICLUL REZONANȚELOR. Dacă visul (în sensul părăsirii realității către lumea sonoră eternă) l-a condus pe compozitor la concepția bazată pe ideea de selecție, rezultată dintr-o profundă tensiune spirituală, în schimb rezonanța a materializat încercarea de a transcrie reverberațiile acestor încordări ale momentelor de zbucium. Ineditul explorărilor sale sonore în muzica românească a conferit muzicii lui U. V. un interes particular, despre care timpul își va spune cuvântul, fiindcă profesionalismul autorului a evitat speculațiile avangardiste gratuite ce au măcinat muzica nouă din pragul veacului nostru.

#### B I B L I O G R A F I E:

A) ARTICOLE LEXICOGRAFICE: DICTIONARY OF INTERNATIONAL BIOGRAPHY. Vol. 15. Cambridge, International Biographical Centre; WHO'S WHO IN MUSIC AND MUSICIANS' DIRECTORY. Ed. VII-XVII. Cambridge, International Biographical Centre, 1975-2002; Sava, Iosif și Vartolomei, Luminița. MICĂ ENCICLOPEDIIE MUZICALĂ. Craiova, Edit. Aius, 1997; MEN OF ACHIEVEMENT. Ed. XIII. Cambridge, International Biographical Centre; INTERNATIONAL DIRECTORY OF DISTINGUISHED LEADERSHIP. Ed. VII-IX. Raleigh (North Carolina, USA), American Biographical Institute; FIVE THOUSAND PERSONALITIES OF THE WORLD. Ed. VI. Raleigh (North Carolina, USA), American Biographical Institute, 1998; FIVE HUNDRED LEADERS OF INFLUENCE. Ed. VII. Raleigh (North Carolina, USA), American Biographical Institute, 1998; Goléa, Antoine și Vignal, Marc. LAROUSSE. DICȚIONAR DE MARI MUZICIENI.



Traducere și completări privind compozitorii români de Oltea Șerban-Pârâu. București, Edit. Univers Enciclopedic, 2000; 2000 OUTSTANDING MUSICIANS OF THE 20-TH CENTURY. Cambridge, International Biographical Centre, 2001; THE INTERNATIONAL WHO'S WHO IN CLASSICAL MUSIC. London, Europa Publications, 2003 și 2004; DOCUMENTATION AND COMMUNICATION CENTER FOR REGIONAL MUSIC BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF BALKAN COMPOSERS. Edited by Sokol Shupo. ASMUS 2005.

B) ARTICOLE BIOBIBLIOGRAFICE: Buciu, Dan. VIAȚA MUZICALĂ, în: MUZICA, București, nr. 6, VI 1970; COMPOZITORI ȘI COMPOZIȚII, în: SĂPTĂMÂNA, București, nr. 42, 23 X 1970; Angelescu, Gh. P. CRONICA CONSERVATORULUI, în: SCÂNT. TIN., București, 10 IV 1971; Dumitrașcu, Ilie. TINERE TALENTE ÎN FAȚA CONSACRĂRII. UN TÂNĂR COMPOZITOR, ULPIU VLAD, în: VIAȚA STUDENȚEASCĂ, București, nr. 19, 12 V 1971; CONCERTUL CLASELOR DE COMPOZIȚIE, în: MUZICA, București, nr. 6, VI 1971; PROMOȚIA TRĂIEȘTE PRIN PERSONALITĂȚILE EI, în: VIAȚA STUDENȚEASCĂ, București, nr. 26, 28 VI 1971; Pihuleac, Stelian. STUDENȚII ȘI RENAȘTEREA MUZICII DE CAMERĂ, în: ROM. LIT., București, nr. 25, VI 1972; Musicus. SOLO-URI, în: SĂPTĂMÂNA, București, 23 VI 1972; V. J. ORCHESTRA „CAMERATA”, în: MUZICA, București, 7 VII 1972; Bogdan, Radu. UN DEBUT PRESTIGIOS, în: ROM. LIB., București, 10 VI 1973; Cronicar. RECITAL DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ, în: CONTEMPORANUL, București, 23 III 1973; PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE, în: SĂPTĂMÂNA, București, 15 VI 1973; Petrescu, Hrisanta. TINERI ARTIȘTI. COMPOZITORUL ULPIU VLAD, în: SCÂNT. TIN., București, nr. 7723, 21 III 1974; Popovici, Doru. PRIME AUDIȚII, în: SĂPTĂMÂNA, București, 1 XI 1974; Vartolomei, Luminița. RESURSELE TRADIȚIEI AUTOHTONE, în: CONTEMPORANUL, București, 20 XII 1974; Stan, Radu. TINERI COMPOZITORI, în: ROM. LIT., București, 6 V 1976; Sava, Iosif. PRIMELE ZILE, în: ROM. LIT., București, 16 IX 1976; Vartolomei, Luminița. MENIREA SUPREMĂ, în: CONTEMPORANUL, București, 17 IX 1976; Cazaban, Costin. LA CALD, în: LUCEAFĂRUL, București, 18 IX 1976; Dumitrescu, Iancu. RECITALURI CRITICE, în: SĂPTĂMÂNA, București, 11 II 1977; Cazaban, Costin. FIȘIER, în: LUCEAFĂRUL, București, 12 II 77; Constantinescu, Grigore. AL 28-LEA CONCERT-DEZBATERE, în: MUZICA, București, nr. 3, III 1977; PATRU SECVENȚE, în: SĂPTĂMÂNA, 4 XI 1977; Vartolomei, Luminița. INTERPRETAREA CREATOARE, în: CONTEMPORANUL, București, 16 XII 1977; Popovici, Doru. O NOUĂ GENERAȚIE, în: SĂPTĂMÂNA, București, 15 VI 1979; Popescu, Mihai. REPERTORIUL



GENERAL AL MUZICII ROMÂNEȘTI. București, Edit. Muzicală, 1979 (Vol. 1) și 1981 (Vol. 2); Brînduș, Nicolae. CONCERT CAMERAL, în: MUZICA, București, nr. 7, VII 1979; Brauner, Harry. SĂ AUZI IARBA CUM CREȘTE. București, Edit. Eminescu, 1979; Dumitrescu, Iancu. CRITICĂ DE REVELAȚIE, în: SĂPTĂMÂNA, București, nr. 476, 18 I 1980; Georgescu, Corneliu Dan. ULPIU VLAD, în: MUZICA, București, nr. 12, 1980; Crețu, Viorel. PRIME AUDIȚII DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ, în: MUZICA, București, nr. 8, VIII 1981; Tartler, Grete. FORMĂ ȘI SEMNIFICAȚIE, în: VIAȚA ROMÂNEASCĂ, București, nr. 12, 1981; Vartolomei, Luminița. TINEREȚE, în: CONTEMPORANUL, București, 19 III 1982; Dogaru, Anton. PRIME AUDIȚII, în: MUZICA, București, nr. 4, IV 1982; Crețu, Viorel. TINERI COMPOZITORI, în: ROM. LIT., București, 8 IV 1982; Crețu, Viorel. PATRU UNIVERSURI SONORE, în: ROM. LIT., București, nr. 18, 29 IV 1982; Oțeanu, Smaranda. PAGINI DE MUZICĂ ROMÂNEASCĂ ÎN CONCERTELE ACTUALEI STAGIUNI, în: SCÂNTEIA, București, nr. 12349, 7 V 1982; Cazaban, Costin. PRIME AUDIȚII, în: LUCEAFĂRUL, București, nr. 19, 8 V 1982; Stoianov, Carmen. SIMFONIA I DE ULPIU VLAD, în: MUZICA, București, nr. 6, VI 1982; Tomescu, Gabriel. NOUTĂȚI LA ELECTRECORD, în: MUZICA, București, nr. 3, III 1983; László, Ferenc. PARTTALAN SZABADSAG?, în: BRASSOI LAPOK, Brașov, nr. 28, 1983; Bănățeanu, Ion. DISCUL, în: SĂPTĂMÂNA, București, nr. 15, 15 IV 1983; Codreanu, Petre. ANSAMBLUL „CONCERTO”, în: MUZICA, București, nr. 7, VII 1983; ÎNTÂLNIREA TINERILOR MUZICIENI DIN OPT ȚĂRI, în: ASPECTE DIN UNGARIA – BULETIN ILUSTRAT AL AMBASADEI R. P. UNGARE ÎN R. S. ROMÂNIA, București, nr. 2, 1984; Popovici, Fred. INTRODUCERE LA UN STUDIU AL OPEREI MUZICALE DESCHISE: MOZAIC DE ULPIU VLAD, în: MUZICA, București, nr. 6, VI 1984; Dănceanu, Liviu. COMPOZITORI CONTEMPORANI – ULPIU VLAD, în: ATENEU, Bacău, nr. 9, 1984; Crețu, Viorel. LUCRĂRI CAMERALE ROMÂNEȘTI, în: MUZICA, București, nr. 12, XII 1984; Popovici, Fred. MUSICA NOVA, în: MUZICA, București, nr. 4, IV 1985; Romeci, Anca. CRONICA DISCULUI, în: SĂPTĂMÂNA, București, nr. 24, 14 VI 1985; Vartolomei, Luminița. A FACE TĂCEREA SĂ CLAMEZE, în: CONTEMPORANUL, București, 8 XI 1985; Hoffman, Alfred. SPICUIRI, în: ROM. LIT., București, nr. 49, 5 XII 1985; Popovici, Fred. ZILELE MUZICII DE CAMERĂ. A CINCEA ZI, în: DRUM NOU, Brașov, nr. 12884, 6 VII 1986; Roșu, Michaela. PREZENȚE ROMÂNEȘTI, în: MUZICA, București, 1986; László, Francisc. SĂPTĂMÂNA BRAȘOVEANĂ A MUZICII DE CAMERĂ, în: ASTRA, Brașov, nr. 8, 1986; Roșu, Michaela. SIMFONIA A II-A „DIN INIMI” DE ULPIU VLAD, în: MUZICA,



București, nr. 4, IV 1986; Dumitrescu, Iancu. AUTENTICITATE ȘI ANVERGURĂ, în: SĂPTĂMÂNA, București, nr. 30, 24 VII 1987; ROMANIAN MUSICIANS TO PERFORM, în: DAILY EGYPTIAN, Carbondale, Illinois, USA, 11 XI 1987; ROMANIAN VISIT UNIVERSITY DURING ONE – MONTH U.S. TOUR, în: DAILY EGYPTIAN, Carbondale, Illinois, USA, 16 XI 1987; Crișan, Constantin. SEARĂ DE MUZICĂ LA BIBLIOTECA AMERICANĂ DIN BUCUREȘTI, în: TRIB. ROM., București, nr. 362, 15 IV 1988; Popovici, Doru. DOUĂ BUCURII..., în: SĂPTĂMÂNA, 31 III 1989; Popovici, Doru. TRIUMFUL CANTABILITĂȚII, în: SĂPTĂMÂNA, București, 9 VI 1989; Vartolomei, Luminița. TIPĂRITURA MUZICALĂ – EXPRESIE A VIGORII CREATOARE. DIALOG CU COMPOZITORUL ULPIU VLAD, DIRECTORUL EDITURII MUZICALE, în: CONTEMPORANUL, București, nr. 26, 23 VI 1989; Sava, Iosif. SONORITĂȚI AMERICANE. București, Edit. Muzicală, 1990; Brumaru, Ada. GRĂDINA SUNETELOR. București, Edit. Muzicală, 1991; Sandu-Dediu, Valentina. ULPIU VLAD – BUCURIA VISELOR, CVINTET PENTRU FLAUT, VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PERCUȚIE, în: MUZICA, București, nr. 2, 1991; Pricope, Eugen. LA ÎNĂLȚIMEA EXIGENȚELOR, în: ACT. MUZ., București, nr. 31, 15 VI 1991; Rațiu, Adrian. CURAJUL DE A RISCA, în: ACT. MUZ., București, nr. 56, 1 VII 1992; Arvunescu, Luminița. AVENTURA SONORĂ, în: ACT. MUZ., București, nr. 57, 15 VII 1992; Sandu-Dediu, Valentina. ULPIU VLAD – DIN BUCURIA VISELOR, în: MUZICA, București, nr. 2, 1992; Hoffman, Alfred. CRONICA FESTIVALULUI, în: MUZICA, București, nr. 3, 1992; Airinei, Irina. DIRECTOR NOU, PROBLEME VECHI, în: AZI - FEȚELE CULTURII, București, 19 I 1993; Popa, Carmen. SONURI CONTEMPORANE, în: CURIERUL NAȚIONAL, București, 28 I 1993; Șerban-Pârâu, Oltea. CE SE VA ÎNTÂMPLA CU MUZICA ROMÂNEASCĂ? INTERVIU CU DL. ULPIU VLAD, DIRECTOR AL DIRECȚIEI MUZICII DIN MINISTERUL CULTURII, în: MERIDIAN, București, 29 I 1993; Dan, Adriana. REMEMBRANCE, în: ACT. MUZ., București, nr. 71, 15 II 1993; Vartolomei, Luminița. DEMNITATEA UNEI PROFESIUNI, în: ACT. MUZ., București, nr. 77, 15 V 1993; Sandu-Dediu, Valentina. ULPIU VLAD A COMPOSER PORTRAIT I, în: MUZICA, București, nr. 3, 1993; Sandu-Dediu, Valentina. SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI. CRONICI, în: MUZICA, București, nr. 3, 1993; Sandu-Dediu, Valentina. ULPIU VLAD A COMPOSER PORTRAIT II, în: MUZICA, București, nr. 4, 1993; Anghel, Irinel. SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI. CALITATE ȘI CANTITATE, în: ACT. MUZ., București, nr. 103, 1994; Codreanu, Petre. SĂPTĂMÂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI. CONSTANTE ȘI VARIABLE în: