

Prezentul text reprezintă o **actualizare a textului Metodologiei** privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice și este **realizată de UCMR-ADA exclusiv în scopul postării sale pe site-ul propriu, în temeiul alin. (4) al art. III din Legea nr. 69/2022 și al alin. (9<sup>1</sup>) al art. 165 din Legea nr. 8/1996** privind dreptul de autor și drepturile conexe, **republicată și modificată**.

## **METODOLOGIE**

### ***privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice***

**Art. 1** - Prin *utilizare*, în sensul prezentei metodologii, se înțelege comunicarea publică prin proiecția publică în săli sau grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop a operelor cinematografice ce cuprind în coloana sonoră opere muzicale, indiferent de suportul pe care este transpusă opera cinematografică și de modalitatea tehnică folosită pentru comunicare.

**Art. 2** - Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, orice persoană juridică sau fizică autorizată ce realizează activități de natura celor menționate la art. 1.

**Art. 3** - (1) Utilizatorii au obligația să obțină din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor autorizația licență neexclusivă pentru utilizarea publică a operelor cinematografice cu privire la drepturile patrimoniale de autor corespunzătoare operelor muzicale incluse în coloana sonoră a operelor cinematografice și să plătească remunerația reglementată de prezenta metodologie.

(2) Autorizația licență neexclusivă se încheie cu privire la operele muzicale aflate în repertoriul gestionat de organismul de gestiune colectivă atât pentru propriii membri, cât și în baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate ori potrivit dispozițiilor legale.

**Art. 4** - Utilizatorul are obligația de a solicita Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor, înainte de comunicarea publică prin proiecția cinematografică, încheierea autorizației licență neexclusivă.

**Art. 5** - Utilizatorii au obligația de a comunica Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor, în primele 3 zile ale fiecărei luni, pentru luna în curs, un raport cuprinzând următoarele informații:

a) datele de identificare ale utilizatorului (numele/denumirea, domiciliul/sediul social, codul unic de înregistrare, numărul de înregistrare în registrul comerțului);

b) denumirea și adresa cinematografului/cinematografelor sau ale spațiului de utilizare;

c) titlul fiecărei opere cinematografice ce urmează a fi utilizată în luna de raportare, cu indicarea producătorului, țării de origine, genului și a anului de producție.

**Art. 6** - (1) Utilizatorii au obligația să plătească Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor o remunerație reprezentând drepturi patrimoniale de autor pentru utilizarea operelor muzicale din repertoriul protejat de acesta, cuprinse în operele cinematografice.

(2) Remunerația se determină sub forma unui procent de 1,6% aplicabil asupra bazei de calcul definite la art. 7, iar aceasta va rămâne valabilă pentru o perioadă de minimum 3 (trei) ani, exceptând cazul în care părțile hotărăsc de comun acord modificarea procentului de 1,6%.

(3) Pentru proiecțiile la care accesul publicului se face gratuit, cu excepția premierelor și avanpremierelor, se datorează o remunerație forfetară de 200 lei pentru fiecare proiecție publică.

(4) La remunerații se adaugă cota legală de TVA.

**Art. 7** - Baza de calcul al remunerației o reprezintă veniturile trimestriale obținute de utilizator din vânzările de bilete și abonamente.

**Art. 8** - Plata remunerațiilor se efectuează trimestrial, până la data de 26 a lunii următoare încheierii trimestrului pentru care este datorată.

**Teză finală art. 8 - Abrogată**

(la 04-04-2022 teza finala a art. 8, referitoare la penalități, a fost abrogată prin modificările pe care [punctul 46 din LEGEA nr. 69 din 28 martie 2022, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 321 din 01 aprilie 2022](#) le-a adus art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată)<sup>1</sup>

**Art. 9** - (1) Până la data 20 a fiecărei luni următoare încheierii trimestrului utilizatorii au obligația să comunice Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor un raport cuprinzând veniturile realizate de utilizator pentru fiecare operă cinematografică în trimestrul pentru care se raportează.

(2) Utilizatorii au obligația să comunice Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor un raport, până la data de 20 a fiecărei luni următoare încheierii trimestrului, în format scris și electronic, cuprinzând pentru trimestrul de raportare:

a) datele de identificare ale utilizatorului (numele/denumirea, domiciliul/sediul social, codul unic de înregistrare, numărul de înregistrare în registrul comerțului);

b) denumirea și adresa cinematografului/cinematografelor sau ale spațiului de utilizare;

c) titlul fiecărei opere cinematografice utilizate, cu indicarea producătorului, țării de origine, genului și a anului de producție;

d) lista operelor muzicale conținute de fiecare operă cinematografică, cu menționarea denumirii operelor muzicale, a autorului/autorilor acestora și durata de utilizare a fiecărei opere muzicale.

(3) Rapoartele vor fi ștampilate și semnate de către reprezentantul legal al utilizatorului.

**Art. 10** - Ori de câte ori Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România - Asociația pentru Drepturi de Autor solicită în scris, utilizatorul are obligația de a-i comunica acesteia copii certificate de reprezentantul legal de pe documente financiar-contabile pe baza cărora se determină baza de calcul.

**Art. 11** - Prezenta metodologie va putea fi modificată numai după 3 ani de la data publicării sale în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**Art. 12** - (1) Modificarea remunerațiilor stabilite în sumă fixă se poate efectua și periodic prin reactualizarea cu indicii de inflație, în conformitate cu dispozițiile [art. 131<sup>4</sup> din Legea nr. 8/1996](#), cu modificările și completările ulterioare.

(2) Prezenta metodologie intră în vigoare în prima zi a lunii următoare publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

#### **NOTA:**

Forma finală a Metodologiei negociate a fost stabilită prin Protocolul având ca obiect forma finală a Metodologiei privind comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția publică a operelor cinematografice, publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 468 din 29 iulie 2013**, în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. **87/2013**.

---

<sup>1</sup> **Legea nr. 8/1996, republicată și modificată potrivit Legii nr. 69/2022 - Art. 165 alin. (9<sup>^</sup>1) Penalitățile de întârziere sau, după caz, neplată se calculează exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.**