

Prezentul text reprezintă o actualizare a textului Metodologiei privind stabilirea remunerațiilor convenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru reproducerea și/sau comunicarea publică a operelor muzicale prin servicii online sau mobile și este realizată de UCMR-ADA exclusiv în scopul postării sale pe site-ul propriu, în temeiul alin. (4) al art. III din Legea nr. 69/2022 și al alin. (9<sup>1</sup>) al art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată și modificată.

**Metodologie**  
***privind stabilirea remunerațiilor convenite titularilor de drepturi patrimoniale  
de autor de opere muzicale pentru reproducerea și/sau comunicarea publică  
a operelor muzicale prin servicii online sau mobile***

Art. 1. - Reproducerea și comunicarea publică a operelor muzicale pe teritoriul României, însoțite sau nu de imagini, printr-un serviciu online sau mobil, se pot face numai în baza unei autorizații licență neexclusivă încheiată cu organismul de gestiune colectivă pentru operele muzicale.

Art. 2. - (1) Autorizația licență neexclusivă conferă utilizatorului, după caz, dreptul de a reproduce și/sau dreptul de comunicare publică pe teritoriul României a operelor muzicale în modalitățile prevăzute de prezenta metodologie.

(2) Este utilizator, în sensul prezentei metodologii, persoana fizică sau juridică ce oferă publicului servicii ale societății informaționale care conțin opere muzicale aflate pe un sistem informatic online sau mobil.

Art. 3. - (1) Este utilizator orice persoană:

- a) sub al cărei nume este înregistrat domeniul la care este accesibil serviciul prin internet sau alte rețele cu sau fără fir; sau
- b) care este responsabilă de conținutul site-ului disponibil pe internet sau pe alte rețele, cu sau fără fir; sau
- c) care exploatează site-ul pe internet sau pe alte rețele, cu sau fără fir; sau
- d) care obține venituri din publicitate, din descărcarea sau ascultarea de opere muzicale ori sub orice altă formă ca urmare a furnizării serviciilor cuprinzând opere muzicale prin internet sau prin alte rețele, cu sau fără fir.

Art. 4. - Utilizarea operelor muzicale se realizează prin următoarele operațiuni:

a) oferirea spre ascultare (comunicare publică, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului), fără posibilitatea de stocare a operelor muzicale, efectuată cu titlu gratuit sau oneros printr-un serviciu online sau mobil;

b) oferirea spre descărcare (reproducere și comunicare publică) de către consumator a operelor muzicale, efectuată cu titlu gratuit sau oneros printr-un serviciu online sau mobil.

Art. 5. - (1) În vederea obținerii licenței, solicitantul trebuie să solicite organismului de gestiune colectivă eliberarea acesteia cu cel puțin 10 zile înainte de utilizare.

(2) Odată cu cererea de autorizare, solicitantul are obligația să depună următoarele documente: fotocopia actului de identitate sau fotocopia certificatului de înmatriculare și/sau înregistrare fiscală, precum și orice alte informații privitoare la modalitatea și rețeaua prin care sunt puse la dispoziția publicului operele muzicale.

(3) Cererea de autorizare și documentele prevăzute la prezentul articol pot fi transmise și în format electronic la adresa de e-mail a organismului de gestiune colectivă.

Art. 6. - (1) În termen de 10 zile de la depunerea cererii de autorizare, însoțită de toate documentele prevăzute la art. 4 alin. (2), organismul de gestiune colectivă este obligat să încheie cu solicitantul licența neexclusivă de utilizare a operelor muzicale pe internet sau pe alte rețele, cu sau fără fir.

(2) Licența neexclusivă se poate acorda și prin corespondență (e-mail, fax, poștă).

(3) Licența neexclusivă se acordă pentru o perioadă de 3 ani, însă la solicitarea expresă a utilizatorului aceasta se poate acorda pentru o perioadă mai scurtă.

(4) În cazul dreptului de reproducere, autorizația licență neexclusivă se încheie numai cu privire la opere muzicale ce fac parte din repertoriul gestionat în mod facultativ de organismul de gestiune colectivă.

Art. 7. - Pentru reproducerea și/sau comunicarea publică, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a operelor muzicale printr-un serviciu online sau mobil, utilizatorii au obligația de a plăti remunerații pentru titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, după cum urmează:

A. Oferirea spre ascultare (streaming):

a) cu titlu gratuit:

Număr de opere muzicale	1-20	21-200	201-1.000	Peste 1.000
Remunerație lunară	20 lei	30 lei	50 lei	100 lei

În situația utilizatorilor care oferă spre ascultare (streaming) peste 200 de opere muzicale, la fiecare tranșă de câte 500.000 de ascultări lunare se adaugă câte o remunerație echivalentă celei stabilite în tabelul de mai sus.

Pentru utilizarea ca muzică de fundal a operelor muzicale se datorează o remunerație lunară de 20 lei.

b) cu titlu oneros:

- 8% din baza de calcul, cu titlu de drept de comunicare publică prin punerea operelor muzicale la dispoziția publicului, dar nu mai puțin decât remunerația lunară calculată potrivit dispozițiilor de la art. 7 pct. A lit. a).

B. Oferirea spre descărcare (download):

a) cu titlu gratuit:

Număr de opere muzicale	1-20	21-200	201-1.000	Peste 1.000
Remunerație lunară	40 lei	60 lei	100 lei	200 lei

În situația în care numărul de opere muzicale descărcate lunar este mai mare de 50.000, se adaugă câte o remunerație suplimentară echivalentă celei stabilite în tabelul de mai sus pentru fiecare tranșă de 50.000 de opere muzicale. Pentru mai mult de 2.000.000 de opere muzicale descărcate lunar, nu se mai adaugă nicio remunerație suplimentară.

Remunerațiile prevăzute în tabelul de mai sus se repartizează după cum urmează:

- 70% cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea operelor muzicale;

- 30% cu titlu de drept de comunicare publică prin punerea operelor muzicale la dispoziția publicului.

b) cu titlu oneros:

- 7% din baza de calcul, cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea operelor muzicale;

- 3% din baza de calcul, cu titlu de drept de comunicare publică prin punerea operelor muzicale la dispoziția publicului. Remunerația calculată prin aplicarea celor două procente însumate nu poate fi mai mică decât remunerația calculată potrivit dispozițiilor de la art. 7 pct. B lit. a).

Art. 8. - Baza de calcul al remunerațiilor procentuale este formată din totalitatea veniturilor brute lunare obținute de utilizator ca urmare a folosirii operelor muzicale, venituri reprezentând dar fără a se

limita la: sume plătite de către consumatorii finali, indiferent dacă acestea sunt plătite direct utilizatorului ori unui intermediar, sau sume reprezentând publicitate, abonamente, sponsorizări.

Art. 9. - (1) Plata remunerațiilor se efectuează până la data de 25 a lunii următoare celei pentru care sunt datorate.

(2) **Abrogat**

(la 04-04-2022 alineatul (2) al art. 9, referitor la penalități, a fost abrogat prin modificările pe care punctul 46 din LEGEA nr. 69 din 28 martie 2022, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 321 din 01 aprilie 2022 le-a adus art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată)<sup>1</sup>

(3) Remunerațiile stabilite în sumă fixă prin prezenta metodologie pot fi modificate anual potrivit indicelui de inflație, în conformitate cu dispozițiile art. 131<sup>4</sup> din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 10. - (1) Utilizatorii sunt obligați ca până la data de 20 a fiecărei luni să comunice organismului de gestiune colectivă, pentru luna precedentă, un raport privind operele muzicale utilizate, care va cuprinde:

a) baza de calcul a remunerației;

b) operele muzicale reproduse și/sau comunicate public, cu indicarea pentru fiecare operă muzicală în parte a denumirii operei muzicale, autorului/autorilor, interpretului/interpreților, numărului de ascultări/descărcări și a duratei de utilizare.

(2) Utilizatorii sunt obligați să permită realizarea unei monitorizări și a unui raport de trafic de către o terță persoană independentă, dintre cele agreeate de organismul de gestiune colectivă, sau să implementeze un program de monitorizare a traficului de către organismul de gestiune colectivă agreeat de acesta din urmă.

Art. 11. - (1) Nu fac obiect al prezentei metodologii reproducerea și comunicarea publică a operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.

(2) Prezenta metodologie intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, în conformitate cu art. 131<sup>2</sup> alin. (8) și (9) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

#### **NOTĂ:**

Forma finală a acestei Metodologii negociate, stabilirea remunerațiilor convenite titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru reproducerea și/sau comunicarea publică a operelor muzicale prin servicii online sau mobile, a fost stabilită prin Hotărârea arbitrală din data de 30 martie 2010 publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I nr. 273 din 27 aprilie 2010** în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. **180/2010**, astfel cum a fost modificată prin Decizia civilă nr. 114A din 5 aprilie 2011 a Curții de Apel București - Secția a IX-a civilă și pentru cauze de proprietate intelectuală publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 420 din 16 iunie 2011**, în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. **204/2011**.

---

<sup>1</sup> **Legea nr. 8/1996 republicată și modificată potrivit Legii nr. 69/2022 - Art. 165 alin. (9<sup>^</sup>1) Penalitățile de întârziere sau, după caz, neplată se calculează exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.**