

Prezentul text reprezintă o actualizare a textului Metodologiei pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel în așteptare pentru telefoanele mobile și este realizată de UCMR-ADA exclusiv în scopul postării sale pe site-ul propriu, în temeiul alin. (4) al art. III din Legea nr. 69/2022 și al alin. (9¹) al art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată și modificată.

Metodologie **pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel în așteptare pentru telefoanele mobile**

Art. 1. - (1) Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile se poate face numai după obținerea autorizației prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Utilizatorii au obligația de a încheia cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale autorizația licență neexclusivă de utilizare a operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile și de a plăti remunerațiile corespunzătoare.

Art. 2. - (1) Autorizația licență neexclusivă încheiată cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale conferă utilizatorilor dreptul neexclusiv de reproducere și comunicare publică a operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.

(2) Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, orice persoană fizică autorizată sau persoana juridică ce efectuează acte de comunicare publică sau reproducere a operelor muzicale sub formă de tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile.

Art. 3. - (1) Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile se poate realiza numai după încheierea cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale a autorizației licență neexclusivă de utilizare a operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri în așteptare.

(2) În vederea încheierii autorizației, cu cel puțin 10 zile înainte de utilizare, utilizatorii trebuie să solicite organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale încheierea autorizației licență neexclusivă de utilizare.

(3) Organismul de gestiune colectivă va pune la dispoziție utilizatorilor, la sediul său ori pe pagina sa de internet, modelul cererii de autorizare.

Art. 4. - (1) Odată cu depunerea cererii de autorizare, utilizatorul are obligația de a depune la organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale următoarele documente: certificat constatator de la Oficiul Național al Registrului Comerțului și, după caz, certificate-tip de furnizare de servicii de comunicații electronice.

(2) Autorizația licență neexclusivă este netransmisibilă și dă dreptul la utilizarea reglementată de prezenta metodologie pentru toate operele muzicale afișate în repertoriul organismului de gestiune colectivă.

Art. 5. - (1) Pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile, utilizatorii vor plăti organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale o remunerație procentuală lunară de 10% din baza de calcul.

(2) Remunerația nu va putea fi mai mică de 0,4 lei raportat la fiecare descărcare și operă muzicală în cazul tonurilor de apel, iar în cazul tonurilor în așteptare, raportat la fiecare client final și operă muzicală, indiferent dacă utilizarea se face cu titlu oneros sau gratuit.

(3) Baza de calcul al remunerației pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel și ca tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile este formată din totalitatea veniturilor realizate ca urmare a utilizării operelor muzicale ca tonuri în așteptare sau ca tonuri de apel, și anume: valoarea abonamentelor pentru serviciile de tonuri în așteptare și/sau tonuri de apel, prețul de descărcare și prețul de selectare.

(4) La remunerații se adaugă cota legală de TVA.

(5) Remunerația astfel stabilită reprezintă:

a) pentru tonurile de apel:

- 70% drepturi patrimoniale de reproducere;
- 30% drepturi patrimoniale de comunicare publică.

b) pentru tonurile în așteptare:

- 70% drepturi patrimoniale de comunicare publică;
- 30% drepturi patrimoniale de reproducere.

Art. 6. - (1) Plata remunerațiilor se efectuează trimestrial, până la data de 26 a lunii următoare trimestrului pentru care sunt datorate.

(2) **Abrogat**

(la 04-04-2022 alineatul (2) al art. 6, referitor la penalități, a fost abrogat prin modificările pe care punctul 46 din LEGEA nr. 69 din 28 martie 2022, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 321 din 01 aprilie 2022 le-a adus art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată)¹

Art. 7. - Remunerațiile stabilite în suma fixă prin prezenta metodologie pot fi modificate anual, în conformitate cu dispozițiile art. 131⁴ din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 8. - (1) Utilizatorii sunt obligați ca, până la data de 15 a lunii următoare fiecărui trimestru, să comunice organismului de gestiune colectivă, pentru trimestrul încheiat, un raport cuprinzând:

a) denumirea și interpretul fiecărei opere muzicale utilizate;

b) autorii fiecărei opere muzicale utilizate (compozitori, interpreți, textieri și, după caz, aranjeri etc.);

c) numărul de comunicări publice de tonuri de apel sau, după caz, numărul de selectări ca tonuri în așteptare, pentru fiecare operă muzicală utilizată;

d) baza de calcul al remunerațiilor prevăzută la art. 5 alin. (3);

e) tonurile de apel sau, după caz, tonurile în așteptare oferite publicului spre ascultare în mod gratuit;

f) durata de utilizare a fiecărei opere muzicale.

(2) Raportul va fi ștampilat și semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va putea fi transmis în formă scrisă sau în format electronic, pe un suport care să permită copierea, dar să nu permită ștergerea sau modificarea informațiilor pe acel suport. Raportul trebuie să fie însoțit de o adresă de înaintare, semnată și ștampilată, care să cuprindă informații relevante pentru individualizarea conținutului raportului în format electronic. Raportul privind operele muzicale utilizate va constitui baza de repartizare către titularii de drepturi de autor de opere muzicale a remunerațiilor încasate de organisme de gestiune colectivă.

Art. 9. - Prezenta metodologie intră în vigoare la data de 1 a lunii următoare celei în care a fost publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I.

NOTĂ:

*Forma finală a acestei Metodologii negociate, pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel în așteptare pentru telefoanele mobile, a fost stabilită prin Hotărârea arbitrală nr. 6 din 21 mai 2012 având drept obiect stabilirea formei finale a Metodologiei pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel în așteptare pentru telefoanele mobile, publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 381 din 7 iunie 2012**, în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 70/2012, **astfel cum a fost modificată** prin Decizia civilă nr. 164A din 11 octombrie 2012 a Curții de Apel București - Secția a IX-a civilă și pentru cauze de proprietate intelectuală publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 840 din 13 decembrie 2012**, în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 247/2012.*

¹ **Legea nr. 8/1996, republicată și modificată potrivit Legii nr. 69/2022 - Art. 165 alin. (9[^]1) Penalitățile de întârziere sau, după caz, neplată se calculează exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.**