

Prezentul text reprezintă o **actualizare a textului Metodologiei** privind remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice și este **realizată de UCMR-ADA exclusiv în scopul postării sale pe site-ul propriu, în temeiul alin. (4) al art. III din Legea nr. 69/2022** și al **alin. (9¹) al art. 165 din Legea nr. 8/1996** privind dreptul de autor și drepturile conexe, **republicată și modificată.**

Metodologie

privind remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice

Art. 1. - Utilizarea operelor muzicale prin comunicare publică în concerte, spectacole ori manifestări artistice se poate face numai în baza unei autorizații licență neexclusivă încheiate în prealabil cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor autorilor de opere muzicale (denumit în continuare organismul de gestiune colectivă).

Art. 2. - (1) Este utilizator, în sensul prezentei metodologii, oricare persoană juridică sau fizică autorizată care organizează concerte, spectacole ori manifestări artistice în cadrul cărora sunt utilizate opere muzicale.

(2) În cazul în care activitățile de organizare a unui concert, spectacol ori a unei manifestări artistice se realizează de două sau mai multe persoane, acestea răspund solidar pentru îndeplinirea obligațiilor prevăzute de prezenta metodologie.

Art. 3. - Utilizatorii au obligația să solicite organismului de gestiune colectivă încheierea autorizației licență neexclusivă cu cel puțin 5 zile înainte de data la care urmează a avea loc concertul, spectacolul ori manifestarea artistică.

Art. 4. -(1) Remunerația datorată de utilizatori pentru comunicarea publică a operelor muzicale se calculează potrivit valorilor procentuale, dar nu mai puțin decât remunerațiile minime cuprinse în tabel:

Tipul concertului/spectacolului/manifestării artistice/localului	Remunerație procentuală	Remunerație minimă/zi/spectacol/ concert sau manifestare artistică
A. Abrogat (la 14-04-2020 punctul A al Tabelului, referitor la „Concerte și spectacole cu caracter muzical”, a fost abrogat de Metodologia privind comunicarea publică a operelor în spectacole și festivaluri, publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 298 din 9 aprilie 2020 în baza Deciziei directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor nr. 46/2020		
B. Alte spectacole și manifestări artistice		
1. Circ, delfinari, parcuri de distracții și altele asemenea	3%	200 lei/spectacol
2. Teatru, alte spectacole cu actori sau cu păpuși, recitaluri de muzică:		
a) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 10 minute	2%	100 lei/spectacol
b) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 20 de minute	2,5%	150 lei/spectacol
c) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 30 de minute	3%	200 lei/spectacol

d) cu durata muzicii mai mică sau egală cu 40 de minute	3,5%	250 lei/spectacol
e) cu durata muzicii mai mare de 40 de minute	4,5%	300 lei/spectacol
3. Manifestări sportive pe fond muzical (gimnastică, patinaj artistic, dans sportiv și altele asemenea)	3%	100 lei/spectacol
4. Spectacole electorale	8%	3.000 lei/spectacol
5. Muzică transmisă prin mașini publicitare	5%	500 lei/oră/mijloc auto
6. Spectacole de laser, lumini și artificii, dacă acestea includ opere muzicale	1%	200 lei/oră
C. Localuri		
1. Discoteci și cluburi:		
a) municipiul București	8%	1.000 lei/lună
b) localități cu peste 300.000 de locuitori	7%	800 lei/lună
c) localități cu peste 100.000 de locuitori	6%	600 lei/lună
d) localități cu peste 10.000 de locuitori	5%	400 lei/lună
e) localități cu mai puțin de 10.000 de locuitori	4%	200 lei/lună
f) stațiuni turistice din mediul urban	7%	900 lei/lună
g) stațiuni turistice din mediul rural	6%	700 lei/lună
2. Cafenele, cafe-concert și piano-bar în care muzica are o contribuție la specificitatea acestora	7%	500 lei/lună
3. Sexy-cluburi	8,5%	1.200 lei/lună
4. Baruri și restaurante cu program de varietăți	7%	500 lei/lună

(2) La remunerațiile prevăzute la alin. (1) se adaugă TVA.

(3) Remunerația prevăzută la alin. (1) se plătește de către utilizatori în termen de maximum 45 de zile de la data desfășurării spectacolului, concertului sau manifestării artistice. În cazul discotecilor, remunerația se plătește lunar până la data de 25 a lunii următoare.

(4) **Abrogat**

[\(la 04-04-2022 alineatul \(4\) al art. 4, referitor la penalități, a fost abrogat prin modificările pe care punctul 46 din LEGEA nr. 69 din 28 martie 2022, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 321 din 01 aprilie 2022 le-a adus art. 165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată\)¹](#)

Art. 5. -Baza de calcul al remunerațiilor procentuale o reprezintă, după caz:

A. veniturile, mai puțin TVA, obținute de utilizatori din comunicarea de opere muzicale în concerte, spectacole sau manifestări artistice, cum sunt:

a) vânzarea de bilete pentru spectacol, concert ori manifestare artistică;

b) publicitatea ocazională de spectacol, concert ori manifestare artistică;

c) sumele convenite utilizatorului pentru radiodifuzarea spectacolului, concertului ori manifestării artistice;

d) sponsorizările primite pentru spectacol, concert ori manifestarea artistică;

e) alocațiile sau alte finanțări bugetare destinate subvenționării prețului билетelor spectacolului, concertului ori manifestării artistice;

¹ **Legea nr. 8/1996, republicată și modificată potrivit Legii nr. 69/2022 - Art. 165 alin. (9[^]1) Penalitățile de întârziere sau, după caz, neplată se calculează exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.**

B. bugetul de cheltuieli efectuate de utilizatori pentru comunicarea publică de opere muzicale în concerte, spectacole sau manifestări artistice, în cazul în care nu se realizează venituri din organizarea concertului, spectacolului ori manifestării artistice. Bugetul de cheltuieli este compus din totalitatea cheltuielilor efectuate de utilizator, cum sunt: cheltuieli cu onorariile, cazarea, transportul artiștilor interpreți, al organizatorilor și al colaboratorilor, cheltuieli pentru locația spațiului de desfășurare, cheltuieli de sonorizare, cheltuieli de publicitate și promoție, cheltuieli de regie și orice alte cheltuieli necesare desfășurării spectacolului, concertului sau manifestării artistice.

Art. 6. - (1) În cazul în care în aceeași locație sunt utilizate opere muzicale și în alte modalități decât în cadrul spectacolului, concertului ori manifestării artistice, utilizatorii acelor opere muzicale au obligația de a încheia autorizații de licență neexclusivă pentru acea utilizare și să plătească remunerațiile corespunzătoare prevăzute de metodologiile specifice aceluși tip de utilizare.

(2) Cluburile și discotecile care, în intervalul dintre două spectacole sau concerte, desfășoară și activități de bar, restaurant, alimentație publică etc. datorează și remunerațiile corespunzătoare potrivit metodologiilor în vigoare privind comunicarea publică a operelor muzicale pentru ambianța în cadrul unor astfel de activități.

Art. 7. - (1) În termen de 25 de zile de la data desfășurării spectacolului, concertului ori manifestării artistice, utilizatorii au obligația să depună la sediul organismului de gestiune colectivă un raport cuprinzând:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și data spectacolului, concertului ori manifestării artistice;
- d) locul în care s-a desfășurat concertul, spectacolul ori manifestarea artistică;
- e) denumirea, autorii și durata de utilizare a fiecărei opere muzicale utilizate și interpreții acestora sau, după caz, formațiile, pentru fiecare eveniment (spectacol, concert sau manifestare artistică);
- f) baza de calcul al remunerației.

(2) Pentru cluburi, utilizatorii vor depune la sediul organismului de gestiune colectivă un raport lunar pentru luna precedentă, cuprinzând pentru fiecare punct de lucru:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și adresa punctului de lucru;
- d) numărul de spectacole (zile) în care au fost comunicate public opere muzicale;
- e) denumirea și data fiecărui eveniment (spectacol, concert ori manifestare artistică);
- f) denumirea, autorii și durata de utilizare a fiecărei opere muzicale utilizate și interpreții acestora sau, după caz, formațiile, pentru fiecare eveniment (spectacol, concert ori manifestare artistică).

(3) Pentru activitatea de discotecă, utilizatorii vor depune la sediul organismului de gestiune colectivă un raport lunar pentru luna precedentă, cuprinzând pentru fiecare punct de lucru:

- a) datele de identificare și de contact ale utilizatorului;
- b) numele, prenumele și calitatea reprezentantului utilizatorului;
- c) denumirea și adresa punctului de lucru;
- d) numărul de spectacole (zile) în care au fost comunicate public opere muzicale.

(4) Raportul prevăzut la alin. (2) și (3) se depune la sediul organismului de gestiune colectivă până la data de 15 a lunii pentru luna încheiată.

(5) Prin spectacol sau zi de spectacol, în sensul alin. (2) și (3), se înțelege intervalul de 24 de ore, precum și orice fracțiune din acesta, înăuntru cărui se desfășoară activitate de spectacol, concert sau discotecă, chiar dacă programul respectiv cuprinde timpi din două zile calendaristice consecutive.

(6) Fiecare raport va fi ștampilat și semnat de reprezentantul legal al utilizatorului și va include declarația pe propria răspundere a reprezentantului legal al utilizatorului că datele cuprinse în raport sunt complete și corecte.

(7) La raport va fi anexată, în cazul concertelor, spectacolelor, evenimentelor muzicale cu vânzare de bilete, altele decât cluburile și discotecile, o copie a decontului privind veniturile obținute din vânzarea de bilete, astfel cum a fost înregistrat la autoritățile competente.

Art. 8. - Organismul de gestiune colectivă poate monitoriza, prin reprezentanți împuterniciți în acest sens, utilizarea operelor muzicale, accesul acestora fiind permis în mod liber în orice spațiu de utilizare a muzicii, în baza unei delegații speciale. Reprezentanții organismului de gestiune colectivă pot utiliza echipamente de înregistrare audio și/sau video portabile în spațiile în care sunt utilizate operele muzicale, fără a fi necesară o autorizare prealabilă a utilizatorului și fără plată, înregistrările astfel efectuate făcând dovada deplină a utilizării operelor muzicale.

Art. 9. - Remunerațiile forfetare, inclusiv remunerațiile minime, se pot modifica anual, potrivit art. 131⁴ din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare."

NOTĂ:

Forma finală a acestei Metodologii negociate, privind remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice, a fost publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I nr. 420 din 16 iunie 2011** în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor **nr. 203/2011** și este stabilită prin Decizia civilă nr. 139A din 3 mai 2011 a Curții de Apel București - Secția a IX-a civilă și pentru cauze de proprietate intelectuală, privind schimbarea în parte a Hotărârii arbitrale din data de 12 aprilie 2010 având ca obiect forma finală a Metodologiei privind remunerațiile pentru comunicarea publică a operelor muzicale în concerte, spectacole ori manifestări artistice, publicată în **Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 314 din 13 mai 2010**, în baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor **nr. 189/2010**.