

1.0-03-2025

FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 24/25.04.2025

Subsemnatul/a: CIOBANU (Nume) MALIA (Prenume)

Domiciliat(ă) în: _____ (Ţară) _____ (Judeţ)

(Strada, Nr., Bloc, Et., Apartament)

Contact: _____ (telefon) _____ (e-mail)

BUCI _____ (Serie) _____ (Nr.) _____ (Data eliberării)

CNP: _____

doresc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmeaza a fi ales de catre Adunarea Generala Ordinara a membrilor UCMR-ADA din data de 24/25.04.2025, pentru categoria mentionata mai jos:

Categoria statutara pentru care imi depun candidatura pentru alegererile desfaurate in cadrul Adunarii Generale Ordinare din 24/25 aprilie 2025, dintre cele trei prevazute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevazuta de:

art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populara, editori si alte asemenea *

art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, camerală, opera și alte asemenea, cu atestat din partea uniunii profesionale in domeniu (creatii muzicale) *

art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corala, fanfara si alte asemenea *

Declar ca am o vechime de peste 5 ani in calitate de membru al UCMR-ADA.

Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3 din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

- a) CV;
- b) copie CI;
- c) prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA;
- d) dovada atestării de către uniunea profesională, pentru categoriile prevazute la art. 7.2.5 alin () lit.b) și c) din Statutul UCMR-ADA.

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA
Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPR.

Data 8 aprilie 2025

Numele si prenumele în clar și semnătura
CIOBANU MALIA

* Se va bifa cu X categoria pentru care s-a depune candidatura.
* Art. 4.2.3 incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.
(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:
a) orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
b) orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
c) calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu
(2) În stare de incompatibilitate se află și membrii UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALA
Intrare Nr. 5082
Data Zi 09 Luna 04 An 2025

UCMR Bucuresti	UCMR - ADJ.	
	REGISTRATURA GENERALA	
	Intrare Nr. 5082-2	
Data Zi 09	Luna 01	An 2025

Maia CIOBANU – compozitoare, muzicolog, profesor

Creația sa componistică este alcătuită din muzică simfonică și vocal simfonică, muzică de cameră, muzică electronică, muzică de scenă, spectacole coregrafice și de multimedia. Lucrările sale sunt interpretate în Italia, Spania, Portugalia, Franța, Suedia, Belgia, Albania, Grecia, Germania, Elveția, SUA, Australia, Argentina etc. În 1992 a înființat grupul „Alternative” cu care a organizat o serie de concerte în București și Festivalul de muzică contemporană „Ascultă și vei înțelege”. Doctor în Științe Muzicale cu o teză asupra relației sunet-mișcare în spectacolul coregrafic.

A colaborat cu posturi de radio și televiziune și cu diverse publicații, ca „Muzica”, „Contemporanul”, „România literară”, „Flacăra”, „Actualitatea muzicală”, Revista „22”, pentru care scrie articole, studii, eseuri; a ținut cursuri și conferințe pe diverse teme de muzicologie la Academia de Muzică din Göteborg (Suedia), Academia de Muzică din Köln (Germania), Colegiul Pedagogic din Rorschach, Universitatea din St. Gallen (Elveția), Conservatorul de Muzică din Innsbruck (Austria). Premiul „George Enescu” al Academiei Române (1998), Premiile UCMR (1999, 2022), Medalia „Meritul cultural” pentru întreaga activitate muzicală (2004), etc.

„Multe se pot spune despre comunicarea prin muzică – pentru mine însă ea rămâne dialogul exemplar, comunicarea la modul absolut, cea în care mintea, sufletul, spiritul devin transparente și permeabile”.



Maia CIOBANU

5082-2
09 04 202

CREAȚIE ARTISTICĂ

Muzică simfonică

- **CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ (1980) ~ 19 min.**
(p.a.. 11 ianuarie 1987 București Sala mare a Radioteleviziunii Române, Orchestra simfonică a Radioteleviziunii Române, dirijor Ludovic Bacs, solist Ladislau Horvath)
- **SIMFONIA I - JURNAL'88 (1988) ~ 32 min.**
p.a.a . Tg.Mureș, Orchestra simfonică a Filarmonicii din Tg.Mureș, dirijor Cristian Mandea
- **CONCERTUL PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ DE COARDE (2004) ~ 15 min.**
p.a. a mai 2004 București, Orchestra Națională Radio, dirijor Ludovic Bacs, solist Peter Handsworth (Australia)
- **SIMFONIA a II-a...dinspre Enescu (2006) - 22 min.,**
p.a.a. 13 martie 2009, București, Orchestra Națională Radio, dirijor: Tiberiu Soare
- **ALTEREGO CONCERT pentru două vioară și orchestră (2011), 25 min,**
p.a.a.București, 27 mai 2011, Sala Radio, (a XXI-a ediție a "Săptămîinii internaționale a muzicii noi"), Orchestra Națională Radio, dirijor: Valentin Doni, soliști: Cornelia Bronzetti, Juhani Palola (Finlanda)

Muzică de cameră

- **SONATA pentru clarinet, pian și percuție (1974, 1979) ~ 8 min.**
Mențiune de onoare la Cocursul internațional de compoziție GEDOK - Mannheim, Germania - 1981
p.a.a. 15 ianuarie 1976 București, Sala mică a Palatului, Ștefan Korody-clarinet, Maia Ciobanu - pian, Viorica Ciurilă, Eugen Gheorghe - percuție
- **DA SUONARE pentru pian solo (1976) ~ 8 min.** p.a.a. 18 Aprilie 1978 București, Sala mică a Palatului, Maia Ciobanu - pian
- **TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE (1981) ~ 19**

min.

p.a.a. 21 Mai 1982 București, Sala T8 a Radioteleviziunii Române, Cvartetul de coarde "George Enescu" (Andrei Roșianu, Daniela Basno, Gabriel Bălă, Laurențiu Sbârcea)

- **PĂDURENCELE - pentru nai (1982) ~ 5 min.** p.a.a. 22 noiembrie 1982, București, Muzeul Nottara, Cornel Pană - nai
- **DECOR I pentru clarinet și pian (1983) ~ 9 min.** p.a.a. 6 iunie 1984 București, Sala T8 a Radioteleviziunii Române, Florian Popa - clarinet, Maia Ciobanu - pian
- **DECOR II pentru flaut și pian (1984) ~ 10 min.** p.a.a. 10 ianuarie 1986 București, Sala Studio a Atheneului Român, Vasile Ganțolea - flaut, Maia Ciobanu - pian
- **DECOR IV pentru clarinet și violă (2003) ~ 15 min.** p.a.a. 19 noiembrie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion componistic Maia Ciobanu - A. O. Popa - clarinet, Sanda Crăciun - violă)
- **DECOR V pentru 2 flauți și nai (2 flauți în Do și un flaut alto în Sol) - 2000 ~ 11 min. 30 sec.** p.a.a. Cluj, 27 aprilie 2000, Muzeul național de artă, Recital de flaut și nai (Cynthia Whitman - flaut, Adrian Buciu - flaut, Dalila Cernătescu - nai)
- **FÎNTÎNA II pentru violoncel și orgă (1986) ~ 9 min.** p.a.a. 10 iunie 1988 București, Sala Studio a Academiei de muzică "Ciprian Porumbescu", Constantin Gheorghiu - Holban - violoncel, Maia Ciobanu - orgă electronică
- **COMENTARII pentru clarinet, pian, sintetizator și percuție (1993) ~ 13 min.** p.a.a. 28 mai 1993 București, Academia de muzică "C. Porumbescu" Săptămîna internațională a muzicii noi, București 1993, Ediția a III-a, Ziua muzicii românești, 28 mai 1993, Cristian Vlad - clarinet, Carmen Rotaru - pian, Maia Ciobanu - sintetizator, Sorin Săceanu - percuție
- **OSTINATO II pentru trombon, clarinet, pian și percuție (1995) ~ 10 min.** p.a.a. 24 Mai 1995, București, Sala de concerte a Academiei de muzică "Ciprian Porumbescu", săptămîna internațională a muzicii noi, București 1995, ediția a V-a, Grupul de muzică nouă TRAIECT condus de Sorin Lerescu, Cătălin Bucerzan - trombon, Sorin Oancea - clarinet, Andrei Podlaha - pian, Georgeta Scurtu - percuție
- **ȘTII TU EPISODUL ÎN CARE... pentru doi flauți, vioară, violă și**

acordeon (1997) 16-20 min.

p.a.a. București, 25 mai 1997, Muzeul Național de artă, sala AUDITORIUM, concertul ansamblului PARTITA RADICALE (Ute Volker - acordeon, Karola Pasquay - flaut, Ortrud Kegel - flaut, Gunda Gottschalk - vioară, Thomas Beimel - violă (Săptămâna internațională a muzicii noi, București, ediția a VII-a)

- **INVIZIBILA STRUNĂ pentru vioară solo (1998) ~ 9 min.**

p.a.a. St. Gallen (Elveția), 5 noiembrie 1998, Tonhalle, recitalul violonistului Juhani Palola

- **AUTOPORTRET CU VIOARĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN (2000) ~ 14 min.**

p. a. a. St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, sala mică, Concert - portret Maia Ciobanu, Trio Weimar: Volkmar Lehmann - pian, Juhani Palola - vioară, Martin Merker - violoncel

- **TĂCERE CU VARIAȚIUNI pentru clarinet, trombon, vioară, violoncel, pian și percuție (2000) ~ 15 min.**

p. a. a. St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, sala mică, Concert - portret Maia Ciobanu, Franco Mettler - clarinet, Alain Pasquier - trombon, Juhani Palola - vioară, Martin Merker - violoncel, Claire Pasquier - pian, Ernst Brunner - percuție

- **3 COMENTARII pentru "ensemble für neue musik zürich" (2006) ~**

8 min. p.a.a. București, 27 mai 2006, Sala "George Enescu" a Universității Naționale de Muzică, concertul "ensemble für neue musik zürich", dirijor: Bruno Stöckli, Hans-Peter Frehner - flaut, Manfred Spitaler - clarinet, Urs Bumbacher - vioară, Nicola Romano - violoncel, Viktor Müller - pian, Lorenz Haas - percuție Festivalul "Săptămâna muzicii contemporane", ediția a XVI-a)

- **PROIECT pentru clarinet, violoncel și percuție (2007) - comandă a a** Ministerului Culturii și Cultelor și a UCMR în cadrul proiectului "Sibiu - capitală a culturii europene", p.a.a. 19 mai 2007

- **TRIO nr.273 op.2 "Contraste apropiate"(2007)**

- **JURNAL 2008 pentru cvartet de coarde (2008), 17 min., p.a.a.** București, 28 mai 2008, Sala "G. Enescu" a UNMB, cvartetul *Florilegium* (Marius Lăcraru - vioara a I-a, Mălina Dandara - vioara a II-a, Maria Ciurduc - violă, Anca Vartolomei - violoncel)

- **JURNAL 2016 pentru 11 instrumente (2016), p.a.a. 29 mai 2016,** București, sala "George Enescu" a UNMB, Ansamblul "pAs cLassique"

Muzică electroacustică și multimedia

- ***OSTINATO I pentru percuție și bandă (1989) ~ 12 min.*** p.a.a. 22 Noiembrie 1989 București, Sala Studio a Atheneului Român, Alexandru Matei - percuție
- ***CONCERT PENTRU PIAN ȘI MEDIU ELECTROACUSTIC (1990) ~ 19 min.***
p.a.a. 10 Aprilie 1990 București, Sala mare a Radioteleviziunii Române, Ilinca Dumitrescu-pian
- ***CELE ȘASE PECEȚI cantata pentru cor mixt, soliști și mediu electroacustic pe un fragment din Apocalipsul Sf.Ioan (1991) ~ 25 min.***, p.a.a. 26 mai 1992 București, Sala mare a Radioteleviziunii Române, Corul Filarmonicii "George Enescu", dirijor Valentin Gruescu (a II-a ediție a Săptămânii muzicii noi, București 1992)
- ***VENI-VA! pentru mediu electroacustic sau pentru clarinet și mediu electroacustic (1992) ~ 14 min.***
p.a.a. 10 decembrie 1992 București, Studioul T8 al Radioteleviziunii Române, Cristian Vlad - clarinet
- ***CONCERT PENTRU PERCUȚIE ȘI MEDIU ELECTROACUSTIC (1998) ~ 19 min. 27 sec.***
Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1998)
p.a.a. 29 mai 1998, București, Sala AUDITORIUM a Muzeului Național de Artă, CONCERT DE MUZICĂ ELECTROACUSTICĂ (SĂPTĂMÎNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI, ediția a VIII-a), Adrian Ștefănescu - percuție
- ***JURNAL'99 pentru mediu electroacustic (1999) - 16 min. 30 sec.***
Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru anul 1999
p.a.a. 30 mai 1999, București, Aula Palatului Cantacuzino (SĂPTĂMÎNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI, ediția a IX-a)
- ***PIAN EXCESIV pentru mediu electroacustic (2003) 8 min. 45 sec.***, p.a.a. 19 noiembrie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion componistic Maia Ciobanu)
- ***PIAN EXCESIV II pentru pian, un actor și mediu electroacustic pe versuri de Tudor Mihai Cazan (2004) ~9 min.***, p.a.a. 17 februarie 2004, București, Sala "Mihail Jora" a Radiodifuziunii Române, (Andrei Tănăsescu – pian, Rareș Stoica – actor)
- ***MEDIUM I pentru mediu electroacustic (2003) - 10 min.***, p.a.a. 19 noiembrie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino (Medalion

componistic Maia Ciobanu)

- **MUZICĂ ALTERNATIVĂ (I, II, III) pentru mediu electroacustic, pian și dansatori(2005) ~37 min.**, p.a.a. 27 mai 2005, București, Sala ARCUB, Concertul – spectacol ALTERNATIVE (Săptămâna muzicii contemporane, a XV-a ediție), coregrafia Andreea Căpitănescu, Andrei Tănăsescu - pian
- **CLIMATE pentru mediu electroacustic sau (n) instrumente și mediu electroacustic (2006) ~ 11 min.**, p.a.a. 7 mai 2006, București, Studioul de concerte “Alfred Alessandrescu” al Societății Române de Radiodifuziune, a V-a ediție a Festivalului internațional al Muzicii electronice și de computer “ACOUSMANIA”, Ansamblul “HYPERION”
- **NR. 273,15 – INTERSECȚII pentru saxofon, violă și mediu electroacustic (2007) 9 min.**
p.a.a. Barcelona (Spania), 16 octombrie 2007, sala Mompou a SGAE (Societatea generală a Autorilor și Editorilor), concertul “Musica Rumana Actual” - Daniel Kientzy – saxofon, Cornelia Petroiu – violă, Reina Portuondo – live electronics și eneafrican, regia: Julien Rouviere
- **MANIFEST ELITIST 1 (2009) pentru mediu electroacustic sau mediu electroacustic și video**, versuri Tudor Mihai Cazan, 14 min. 30 sec., p.a.a. București, 10 decembrie 2009, Aula Palatului Cantacuzino, Concert de muzică electroacustică, Festivalul Meridian – Zilele SNR – SIMC, ediția a V-a
- **JUST PASSING THROUGH... (2010) pentru clarinet, saxofon, vioară, un actor și mediu electroacustic pe versuri de Tudor Mihai CAZAN**, p.a.a. București, 23 mai 2010, Palatul Mogoșoaia, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a XX-a, Emil Vișenescu – clarinet, Daniel Kientzy – saxofon, Cornelia Bronzetti – vioară, Bogdan Nechifor - actor
- **UN INTERVIU ȘI TREI COMENTARIILE** pentru violă și mediu electroacustic (2010), 11 min., p.a.a. București, 17 decembrie 2010, Festivalul internațional MERIDIAN, Zilele SNR-SIMC, Ediția a VI-a
- **STREET VIOLENCE** (2011) pentru mediu electroacustic, 8 min. 25 sec.
- **HORTUS DOMINI MAGNUM EST** - spectacol multimedia pentru flaut, clarinet, trombon, percuție, violoncel, un actor, mediu electroacustic și video (2012) ~ 37 min.; texte de M. Eminescu, Neacșu din Câmpulung, W. Shakespeare, B. Șt. Delavrancea, S. Dali, I.L. Caragiale, P. Eluard; fragmente din discursurile lui M.R. Ungureanu, D. Funeriu, V. Stoica, T. Băsescu; imagini video din picturile lui S. Dali, J. Miro, H. Bosch

p.a.a. 24 mai 2012, București, Aula Palatului Cantacuzino, festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a XXII-a (Ana Chift - flaut, Mihai Bădiță - clarinet, Barrie Webb - trombon, Alexandru Anastasiu - percuție, Bogdan Nechifor - actor)

- **DAS IST NICHT EIN STREICHQUARTETT** - pentru mediu electroacustic sau mediu electroacustic și video (2014) - 27 min

p.a.a. 26 mai 2014, Sala de Operă și Multimedia a UNMB – SĂPTĂMÎNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI, ediția a XXIV-a, București

Muzică corală

- **DECEMBRIE ÎN ARDEAL (1983)** poem coral pentru cor mixt, orgă și percuție pe versuri de Petru Anghel (De profundis) și Mihai Gavril (Vechi început) ~ 8 min., SATB, orgă, percuție
p.a.a. Constanța, 13 iulie 1998, Sala de concerte a Liceului de artă, Corul Filarmonicii “Marea neagră”, Gabriela Oprea - orgă, Adriana Dragomir - percuție, dirijor: Daniel Kessner (Zilele muzicii româno-americeane, ediția a VI-a)
- **DORUL - DOR (1984)** madrigal pentru cor mixt pe versuri de Lucian Blaga ~ 3 min., SATB
- **URARE DE BELȘUG (1986)** pentru cor de femei, pe versuri populare românești
- **DE DOR (1986)** pentru cor de femei, pe versuri populare românești
- **SORCOVA DE PESTE VARĂ (1986)** pentru cor de femei, pe versuri populare românești
p.a.a. 11 aprilie 1991 București, Opera Română, Corul VOCES PRIMAVERAE, dirijor Claudiu Negulescu
- **POVESTEA VORBII (1987)** triptic coral pentru cor mixt pe versuri de Anton Pann și proverbe populare românești (Urare, Povestea vorbii, Lume, lume) ~ 8 min., SATB
- **DOINĂ, DOINĂ, CÎNTEC DULCE (1989)** pentru cor bărbătesc pe versuri populare românești ~ 5 min., TB
- **VALSUL PELICANULUI (1992)** cor pentru voci egale (femei sau copii) flaut, două pianе și percuție pe versuri de Robert Desnos ~ 5 min.
p.a.a. 17 mai 1992 București, Sala mare a Atheneului Român, Corul VOCES PRIMAVERAE, dirijor Claudiu Negulescu
- **PĂDURENCELE (1992)** cor pentru voci egale (femei sau copii) pe

versuri de Emil Botta ~ 4 min.

p.a.a. 6 martie 2003, București, Aula Palatului Cantacuzino, Corul de fete "Impuls, dirijor- Lacrămioara Ana Pauliuc

- **PRECAUȚIE (2017)** cor pentru voci egale (femei sau copii) pe versuri de Marin Sorescu ~ 4 min.

Muzică de scenă, spectacole coregrafice și de multimedia

- **MERLIN** de Tankred Dorst - regia Cătălina Buzoianu (Teatrul Bulandra) - muzică electronică și cîntece (1991)
p.a.a.- 27 febr.1991, Teatrul Lucia Sturza-Bulandra din București
- **VISUL DESCOMPUS SAU DRUMUL CĂTRE CENTRU** - muzică de balet, coregrafia: Raluca Ianegic, costumele și scenografia: Nicolae și Mihaela Ularu (1993) premiera: București, 18 decembrie 1993, Teatrul ODEON - sala Majestic
- **EU, NU** - muzică de balet, coregrafia: Raluca Ianegic, scenografia: Constantin Ciubotaru, costume: Lia Manțoc, premiera: 10 dec. 1994, Teatrul dramatic din Galați, 16 dec.1994 Teatrul ODEON din București
- **JURNAL '99** - versiune coregrafică de Liliana Iorgulescu (Bucuresti, 2002) și Mindora (Paris, 2002)
- **ALTERNATIVE** – spectacol muzical – coregrafic și de multimedia; coregrafia Andreea Căpitănescu, scenografia: Petre Staicu, video: Lucian Năstase (București, 27 mai 2005, sala ARCUB)
- **REMEMBER (Concertul pentru percuție și bandă)** – coregrafia Diana Ferencz (București, mai 2005)
- **CIOBURI DE PLOAIE** - spectacol muzical – coregrafic și de multimedia; coregrafia Andreea Căpitănescu, premiera decembrie 2007, CNDB
- **CLOSED DOORS** – coregrafia Ana Maria Antoci, premiera iunie 2008, Bucuresti, Teatrul Țândărică
- **DU-TE VINO** – coregrafia Elena Elisei, premiera iunie 2008, Bucuresti, Teatrul Țândărică
- **KALON** – coregrafia Loredana Nicola, premiera 19 aprilie 2011, București, UNATC
- **EVADARE** - coregrafia Liliana Iorgulescu, premiera 16 noiembrie 2016, București, Studioul de Operă și Multimedia al UNMB (dansatori - Liliana Iorgulescu și Andreea Duță)

**PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI
INTERNAȚIONALE, WORKSHOP-URI, ETC.)**

Festivalul internațional „George Enescu”
Festivalul „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”
Festivalul „Meridian”
Zilele muzicii româno-americane, ediția a VI-a 1998
Festivalul „Ascultă și vei înțelege” - 2002
Festivalul „Întâlnirile Muzicii Noi” Brăila edițiile III-VI
Festivalul „Jornadas Argentinas de Musica Contemporanea” edițiile V-VII
(2009-2011)
Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer Acousmania
2005, editia a IV-a
Simpozionul internațional „Networking in-to Europe – Higher Musical
Education in the Balkans” organizat de Ministerul Educației și Științei din
Albania, Tirana 23-26 nov. 2006
Festivalul de Toamnă din Aveiro – Portugalia 2007
Festivalul internațional de Muzică Electronică “Punto de (2/3 440 Hz)
Encuentro”- Valencia 2007
Festivalul internațional de muzică Carmelo Bernaola, ediția a IV 2007– Vitoria
(Spania)
Festivalul “Meetings of the New Music Plus” – Brno 2007 (Cehia)
Festivalul “Nova musica, nuovi suoni, nuove tecnologie” – Bergamo (Italia) –
2007
Festivalul „European Woche 2008”
Festivalul “Stockholm New Music” 2008
Simpozionul internațional Oldenburg (Germania), Universitatea Carl von
Ossietsky în 28 noiembrie 2010, Zwischen Zeiten Symposium
Festivalul Internațional de Muzică Nouă INTRADA - Timișoara 2015, 2016
Herbstfestival Hommage a George Enescu, Festival fuer Klassische und
Zeitgenossische Musik (1-29 November 2015), Heidelberg, 20 noiembrie 2015
Festivalul Internațional "Craiova muzicală" 2016
Workshop de compoziție la Conservatorul de muzică din Innsbruck (Austria)
noiembrie 2017 (Tiroler Landeskonservatorium)
Decada Muzicii Românești 1995
Zilele Muzicii Românești – București 2001
Festivalul Archaeus ediția a V-a 2002
Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer
“ACOUSMANIA 2006”
Decada Muzicii Românești, București 2010

CONCERTE DE AUTOR

"Concert Portret Maia Ciobanu", St. Gallen (Elveția), 14 decembrie 2000, Tonhalle, kleiner Saal

Medalion componistic Maia Ciobanu (București, 19 ianuarie 2003, Aula Palatului Cantacuzino)

Portret componistic Maia Ciobanu (București, 5 mai 2008, Muzeul "G. Enescu", Aula Palatului Cantacuzino)

Portret componistic Maia Ciobanu (București, 15 noiembrie 2011, Muzeul "George Enescu", Salonul de muzică)

Portret 2012 Maia Ciobanu (București, 11 octombrie 2012, Aula Palatului Cantacuzino)

Atelier de muzică electroacustică și multimedia Maia Cioban Concert (17 octombrie 2015, Filarmonica George Enescu, Sala mică a Ateneului)

Atelier de muzică electroacustică și multimedia Maia Ciobanu (10 august 2016, Bușteni, Centrul Cultural "Aurel Stroe")

PREMII ȘI DISTINCȚII.

- Premiul Academiei Române (1998) pentru *Concertul pentru percuție și bandă*
- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (1999) pentru lucrarea *Jurnal'99*
- Medalia "Meritul Cultural" (2004) pentru întreaga activitate muzicală
- Diploma de merit a revistei "Actualitatea Muzicală" 2006
- Diploma de onoare a Universității culturale științifice București, 1987
- Mențiune de onoare la Concursul internațional de compoziție din Mannheim(Germania) GEDOK, 1980

LUCRĂRI PUBLICATE

DISCOGRAFIE

- **DECOR I** - Valeriu Bărbuceanu: clarinet, Maia Ciobanu - pian, **DA SUONARE** - Maia Ciobanu : pian, **PĂMÎNTUL TREBUIE SĂ TRĂIASCĂ** - Orchestra națională Radio, dirijor: Răzvan Cernat (Electrecord, Muzica românească contemporană, București ST-ECE 02591)
- **OSTINATO II pentru trombon, clarinet, pian și percuție** - ansamblul *Traiect* (Intercont Music IMMC 3010)
- **DA SUONARE pentru pian - Maia Ciobanu: pian** (Fabelsound - 1st International Women's musical Meeting Athens 1997, Opt piese pentru pian)
- **INVIZIBILA STRUNĂ pentru vioară solo** (Juhani Palola Soloprogramm '98 - Elveția)
- **INVIZIBILA STRUNĂ pentru vioară solo**, Elisabeth Sellars - vioară (Romanians of the Day, Footscray Community Arts Centre - Australia, 2002)
- **JURNAL'99 pentru vioară și bandă** (Juhani Palola Soloprogramm 2002 - JPCD0004)
- **CONCERTUL pentru vioară și orchestră** - Orchestra națională Radio, dirijor Ludovic Bacs, solist: Ladislau Horvath (Creații simfonice românești, CD4, Editura muzicală / Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 2000)
- **IT WILL COME ! - for clarinet and electroacoustic medium** - Emil Vișenescu: clarinet (Romanian Women Composers - Star Media Music, 2003)
- **SIMFONIA I JURNAL '88, TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE, JURNAL '99 pentru vioară și mediu electroacoustic** (Maia Ciobanu: "Journey through my life" (I) - EDC 526 Electrecord, 2003)
- **CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA (Romanian National Radio Orchestra, conductor: Ludovic Bacs, clarinet: Peter Handworths) – Romanian Music Today 2, Star Media Music 2007, RO1AF145011340**
- **NR. 273,16 – INTERSECTIONS pour saxophone, alto et medium electroacoustique - ECHO MEMO chamber music of Rumania** – Daniel

KIENTZY saxophone(s), Cornelia PETROIU viola, Reina Portuondo electronics (NOVA MUSICA NMCD – Paris, 2008)

- *EXCESSIVE PIANO I*- V Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2009
- *STREET VIOLENCE* - VII Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e Investigación 2011

DVD

- *MANIFEST ELITIST I/ELITIST MANIFESTO I/DAS IST NICHT EIN STREICHQUARTETT* (Maia Ciobanu - Editura Muzicală, seria RNV nr. 05661/23.09.2015)

PARTITURI EDITATE

- *DA SUONARE* - Editura muzicală 1983 - (Piese pentru pian de compozitori români)
- *DORUL - DOR și DECEMBRIE IN ARDEAL* - Editura muzicală 1985 - (Poeme corale)
- *TREI SCULPTURI PENTRU CVARTET DE COARDE* - Editura muzicală 1987
- *SIMFONIA I JURNAL'88* - Editura muzicală 1994
- *DECOR I* pentru clarinet și pian - Editura muzicală 1997
- *PĂDURENCELE* madrigal pentru voci egale - Editura muzicală 1999
- *OSTINATO II* pentru clarinet, trombon, pian și percutie - Editura Muzicală 2001- ISBN 973-42-0266-9
- *CONCERTO FOR CLARINET AND STRING ORCHESTRA* Editura Muzicală 2013- ISBN 978-973-42-0775-6
- *THE SIX SEALS* - Editura Muzicală 2014, ISBN 978-973-42-0796-1
- *CELE ȘASE PECETI* Editura Muzicală 2014 ISBN 978-973-42-0796-2
- *DIE SECHS SIEGEL*- Editura Muzicală 2014 ISBN 978-973-42-0796-3
- *TRIO NR.273 OP 2 "CLOSE CONTRASTS"* - Editura Muzicală 2015, ISMN 979-0-9009869-5-5
- *JOURNAL 2008 for string quartet* - Editura Muzicală 2015 ISMN 979-0-707656-01-3

MEMBRU ÎN JURIU LA CONCURSURI ȘI FESTIVALURI

- Membră a juriului Concursului internațional de compoziție EUROPAfest – Jeunesses Musicales Romania 7-13 mai 2006
- Președinte al juriului Concursului internațional de compoziție EUROPAfest – Jeunesses Musicales Romania 2008

ACTIVITATE CRITICĂ ȘI MUZICOLOGICĂ

1. Cărți, cursuri universitare, conferințe

TEXTUI MUZICAL CA ELEMENT AL SPECTACOLULUI COREGRAFIC. MODELE DE ANALIZĂ (Editura Fundației "România de mâine", București 2003)

FORME MUZICALE (Editura Fundației România de Mâine, București, 2006)

Cursul "Sunetul și mișcarea - generatoare ale fenomenului coregrafic" (Universitatea cultural - științifică, București, 1985 - 1988)

Cursul "**Forme muzicale anul III**" în "**Sinteze anul III**" (Editura Fundației România de Mâine, București, 2004)

Cursul "**Forme muzicale anul IV**" în "**Sinteze anul IV**" (Editura Fundației România de Mâine, București, 2005)

2. Studii, comunicări științifice

Ipostaze ale temporalității în relația sunet-mișcare (Muzica, 2/1998)

Relația sunet - mișcare și importanța aspectului ei ritmic în spectacolul coregrafic (Muzica, nr. 9/1988)

Ambiguitatea textului muzical în spectacolul coregrafic (Muzica nr. 4/1999)

Suprerealism în relația sunet - mișcare – comunicare științifică susținută în cadrul simpozionului internațional "Suprerealismul european (Contributia tarilor vest, central și est-europene) 17 - 20 mai 2001" - in 20 mai 2001

Manifest elitist 3 - Simpozionul științific "Experimentul în muzică" din 28 mai 2010 în cadrul festivalului internațional "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi – ediția a XX-a"

2. Articole și eseuri

Recital de balet Raluca Ianegic (Muzica nr.4 /1982)

Treptele afirmării artistice (Muzica nr. 2 /1984)

Portret cameral Paul Constantinescu (Muzica nr.8 /1984)

Lucrări de muzică românească : Doina Rotaru - Liviu Dănceanu (Muzica /1987)

Recital Schumann (Contemporanul /10 febr.1989)

Concertele simfonice ale Radioteleviziunii (Muzica nr.8 /1988)

Portret componistic (Contemporanul, apr. / 1989)

Portret de compozitor: Fred Popovici (Muzica, nr.4 / 1989)
Remember (Muzica - ediția specială "Muzicienii în frontul revoluției" 20 ian. / 1990)
Nova Musica - Primul Festival de Muzică Franceză Contemporană la București (Flacăra /27 -X-1991)
Antologie G.R.M.(I) (Actualitatea muzicală / X-1991)
Compania de dans Karine Saporta (Flacăra /4 -XII-1991)
Ne încăpăținăm să credem în șansele muzicii românești (Flacăra nr.3, 22-28 ian./1992)
Ascultînd Chopin și Mozart (Actualitatea muzicală sept./1992)
Mișcarea gîndului uman (22 / nr.25, 1-7 iulie 1993)
Criza muzicii contemporane (I - ...) (Actualitatea muzicală I-apr. 1995 -)
Anatol Vieru (Panoramic radio-tv, 3-9 iunie 1996)
În Germania m-am simțit înconjurată cu căldură de prieteni ai muzicii românești (Cotidianul, 25 martie 1996 - despre Simfonia I Jurnal'88 și despre Trei sculpturi pentru cvartet de coarde)
Devotament inteligent (Actualitatea muzicală, I/iunie 1996)
Inteligență și imaginație (Actualitatea muzicală, 1997)
The First International Women's Musical Meeting - Athens, Greece, March 17-18 1997 (IAWM Journal vol. 3, nr.3 Fall 1997)
Nedumeriri (Actualitatea muzicală nr.227, II/august 1999)
"Madrigal" și "Concerto" (Muzica, 3/2001)*Acces la muzica prezentului (programul Radio)*
Peisaje muzicale fără muzică (Actualitatea muzicală nr.12/2002)
Dr. Joel Crotty - reprezentant de marca al muzicii australiene - oaspete al Facultății de Muzică a Universității Spiru Haret (Opinia Națională, 23 iunie 2003)
Trezirea esențelor (Actualitatea muzicală nr.1 ian. 2008)
Portretul unui compozitor (Cultura, nr. 24-25, 20 martie 2008)
Priviri și păsări (Cultura, nr. 2 – 206, 15 ian 2009, pg. 26)
Manifest elitist 3 (Actualitatea Muzicală" nr. 7 din iulie 2010 (pg. 8-9) și "Cultura" nr. 38 (293) din 30 sept. 2010 (pg.22)
Ciobanu, Maia: „ ...liniștea este o excepție și a devenit practic un lux” (România literară nr. 20 mai 2011)
Ciobanu, Maia: Manifest elitist 2015 (Revista Cultura)
Ciobanu, Maia: Puncte de vedere - Rolul artei azi și motivația personală a creației (Muzica nr. 2/2016, pg. 69-71)
Ciobanu, Maia: Manifest elitist 2016 (Muzica nr.1/2017, pg. 41-44)
Ciobanu, Maia: Manifest elitist 2017 (Muzica nr.8/2017, pg. 95-99)

3.Emisiuni radio

Cvartetul de coarde de Dan Constantinescu (emisiunea "Actualitatea muzicală" din 5 mai 1975)

Bernard Shaw și muzica (emisiunea "Clio și Euterpe" din 29 oct.1980)

George Enescu - muzicianul patriot (Emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 17 aug. 1981)

Sonata a III-a pentru pian în Re major de G. Enescu (emisiunile pentru străinătate din mai 1981)

Noi tipărituri: Sabin Drăgoi: Dixtuor cu pian; Octavian Nemescu: 4 dimensiuni în timp (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 16 febr. 1981)

Moment coregrafic (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 15 sept. 1980)

Mărturia unei generații (emisiunea "Clubul artelor" din 25 apr. 1982)

Poeme simfonice de Liszt sub bagheta lui Ion Baci (emisiunea "Tribuna muzicală radio" - 1987)

Tratatul de contrapunct de Liviu Comes și Doina Rotaru (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 4 martie 1987)

Un nou disc de muzică românească: Doina Rotaru și Liviu Dănceanu (emisiunea "Tribuna muzicală radio" din 4 martie 1987)

Muzica românească contemporană în viața de concert suedeză. Creații de Maia Ciobanu în stagiunea coralelor din Goteborg conduse de Gunnar Eriksson (emisiunea Radioglob din 27 apr. 1995, redactor Mihaela Doboș; interviu luat de Olga Grigorescu)

Atelier de creație - Maia Ciobanu (emisiunea radio din 8 martie 1996, redactor Irina Haznaș)

Aleatorismul și creația coregrafică (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 25 sept. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Minimalismul și creația coregrafică (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 29 oct. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: Bela Bartok (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 27 nov. 1997, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: Gyorgy Ligeti (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 22 ianuarie 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: Dmitri Șostakovici (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: Mihail Andricu (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX" 1998, programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: Yannis Xenakis (emisiunea "Stiluri și curente în muzica sec. XX", programul Romania Cultural, Realizator Ruxandra Arzoiu, invitată: M. Ciobanu)

Muzica și politica: George Enescu (emisiunea Stiluri și curente în muzica sec. XX" din 28 oct. 1998, Realizator Ruxandra Arzoiu)

Atelier de creație - Maia Ciobanu (emisiunea radio din 5 mai 1998, redactor Irina Haznaș, Radio Cultural)

Lucrări instrumentale de Maia Ciobanu (emisiunea "Lucrări instrumentale" din marți 4 aprilie 2000 programul Romania cultural, redactor Doru Popovici; comentariul Anca Florea și Doru Popovici)

Șantier de creație (România cultural, 23 febr. 2001, orele 11, emisiunea "Corespondențe spirituale" redactor Doru Popovici) despre Concertul - portret din St. Gallen

Atelier de creație (România cultural, orele 17.05, emisiunea Radioglob din 3 martie 2001, redactor Irina Hasnas)

Dicționar de compozitori români: Maia Ciobanu (Romania cultural, mai 2001, redactor George Balint)

“Acces la muzica prezentului” ciclu de emisiuni de Maia Ciobanu la Romania Muzical, săptămînal, între oct 2001 – febr. 2002:

- I. Sunetele care ne înconjoară (invitați: O. Nemescu și A. Tocilescu) – 4 oct.
- II. Muzica de azi, societatea de azi (invitați: Dan Dediu și S. Anghel – 11 oct.
- III. Muzica de azi, societatea de azi (invitați: Dan Dediu și S. Anghel- 18 oct.
- IV. Muzica “grea” și muzica “ușoară”: convergențe și divergențe (invitați: Mircea Tiberian și Iustin Manciuc) – 25 oct.
- V. Muzica “grea” și muzica “ușoară”: convergențe și divergențe (invitați: Mircea Tiberian și Iustin Manciuc) - 1 nov.
- VI. Muzica: terapie sau agresiune ? (invitați: Ovidiu Bucîșcanu și George Berbescu) – 3 nov.
- VII. Muzica: terapie sau agresiune ? (invitați: Ovidiu Bucîșcanu și George Berbescu) - 15 nov.
- VIII. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache)– 22 nov.
- IX. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache) - 29 nov.
- X. Cum să ascultăm muzica contemporană ? (invitați: Șt. Niculescu și Adrian Mihalache) - 6 dec.
- XI. Muzica contemporană și tehnologiile secolului XX (invitați: Fred Popovici și G. G. Costandache)
- XII. Muzica contemporană și tehnologiile secolului XX (invitați: Fred Popovici și G. G. Costandach -
- XIII. Melodia în muzica contemporană (invitați: Irinel Anghel și Valentin Popescu)
- XIV. Melodia în muzica contemporană (invitați: Irinel Anghel și Valentin Popescu)
- XV. Sacru și profan în muzica contemporană (invitați: O. Nemescu și Francisc Mraz)
- XVI. Sacru și profan în muzica contemporană (invitați: O. Nemescu și Francisc Mraz)
- XVII. Muzica și politica (invitați: Adrian Iorgulescu și Varujan Vosganian)

Muzica azi (despre compozitorii Cristian Marina (Suedia) și Cornel Țăranu) – 2002

Muzica azi (despre compozitorii izraelieni și Doru Popovici) - 2002

Muzica azi (despre muzica contemporană din Africa de sud și despre compozitorul Liviu Dănceanu) - 2003

Interviu cu ocazia lansării CD-ului “Journey through my life I” Radio România Muzical 2003

Atelier de creație I, II (Radio Romania cultural) emisiune de Despina Petecel, iulie și august 2006

Interviu Radio Romania Cultural redactor Magdalena Tara, 8 martie 2009

Interviu Radio Romania Muzical redactor Sorina Goia, 13 martie 2009

4. Prezențe TV

Muzica pentru toți - Compozitori români pe scenele lumii. Redactor Ivona Cristescu, invitați Maia Ciobanu și Ulpuiu Vlad (2 apr. 1996, TVR1)

Jurnal muzical - Maia Ciobanu și Luminița Cegolea, emisiune TVR2 din 6 decembrie 1997 redactor Ivona Cristescu (prezența în Elveția, Cvartetul Arioso)

Atheneum – Maia Ciobanu și Ana-Maria Orendi despre Festivalul “George Enescu” (emisiune TVR2 din 26 sept 1998, redactor Liana Goța)

Interviu cu C. Rusiecki pentru TVRomania Cultural despre Jurnal’99 prezentat în spectacolul de muzică electronică și dans din festivalul “Ascultă și vei înțelege” noiembrie 2002

Interviu cu ocazia lansării CD-ului “Journey through my life” – TVRM 2003

Ilinca Dumitrescu și invitații săi – Alternative – Întâlnire cu Maia Ciobanu (I) dec. 2008, (II) 10 ian. 2009 – TVRM educațional

Ilinca Dumitrescu și invitații săi – Mărțișor, TVRM Educațional, 1 martie 2009, reluată zilnic între 1-8 martie 2009

TVR Cultural, emisiunea Jurnal Cultural din 13 martie 2009

TVRM Educațional, emisiunea “Arta de a trăi” din 21 martie 2009 (T. Soare și M. Ciobanu)

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Tartler, Grete: Melopoetica (București, Editura Eminescu 1984)

Cohen, Aaron: International Encyclopedia of Women Composers, second edition

(New York, London, Book & Music, 1987)

Cosma, Viorel: Muzicieni din România, Lexicon, vol.I (București, Editura Muzicală, 1989)

Zoe Dumitrescu-Busulenga, Iosif Sava: Eminescu și muzica (București Editura Muzicală, 1989), pg.145-6

Who's Who in Music? (Cambridge, editia a XI-a)

Sadie, Julie Anne / Samuel, Rhian: The New Grove Dictionary of Women Composers (1995)

Cosma, Octavian Lazăr: Universul muzicii românești (București, Editura muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1995)

Sava, Iosif - Vartolomei, Luminița: Muzică și muzicieni, Dicționarele Romfel (București, 1992)

Anghel, Irinel: Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX (Editura muzicală a UCMR, București, 1997)

Georgescu, Corneliu Dan: Neue Tendenzen in der zeitgenossichen rumanischen Musik (Muzica, 1/1998)

- Bura Corina** : Concertul pentru vioară și orchestră în secolul XX (Universitatea Națională de muzică București 2002)
- Sandu - Dediu, Valentina**: Muzica românească între 1944 – 2000 (București, Editura Muzicală – 2002)
- Niedermayr, Susanna / Scheib, Christian**: Europaeische Meridiane; Neue Musik Territorien; Reportagen aus Laendern im Umbruch (PFAU, 2003)
- Petecel Theodoru, Despina**: De la Mimesis la Arhetip (Editura Muzicală, 2003)
- Von Der Weid, Jean-Noel**: La Musique du XX-e Siecle (Editions Hachette, 2005)
- Ștefănescu Barnea, Georgeta**: Spre ethosul românesc prin creațiile pentru pian de ieri și de azi (Editura Fundației România de mâine, București, 2007)
- Popovici, Fred**: **Tineri compozitori (Muzica nr.1 1985)**
- Stroe, Aurel**: Profesionalism și dăruire (Contemporanul, 6 -IV- 1984, despre Trei sculpturi pentru cvartet de coarde)
- Siko, Sidonia**: Vendegunk: Bacs Lajos karmester (Voros Zaszlo - 32 mai 1984)
- Crețu, Viorel**: Portret componistic: Maia Ciobanu (Muzica nr.1 1985)
- Popovici, Fred**: Planetă de compozitor (Contemporanul, nr. 17 din 22 -IV- 1988)
- Popovici, Fred**: Simfonia "Jurnal" de Maia Ciobanu (Muzica, nr.6 1989)
- Alexandra, Liana**: Imagini componistice feminine (România literară, 19 oct.1989)
- Ianegic, Raluca**: Pentru o știință a coregrafiei (Săptămîna, 6 ian.1989)
- Hoffman, Alfred**: Veteranii și ... cei mai dincoace (România literară, 28 mar.1991)
- Hoffman, Alfred**: Debut muzical (Zig-Zag nr.16 mai 1992)
- Dobrinescu, Ioan**: Alternative (Actualitatea muzicală nr.55 iunie 1992)
- Nemescu, Octav**: Un concert inedit (România liberă, 9 ianuarie 1993)
- Berbescu - Sbârcea, Veronica**: Începînd cu Bach... (Actualitatea Muzicală nr.71 februarie 1993)
- Hoffman, Alfred**: Din totdeauna (România literară 25 februarie - 3 martie 1993)
- Sassenhausen, Hartmut**: Auf dem Weg zu eigenen Musiksprache (Wuppertaler Zeitung, 14. 10. 1994)
- Rațiu, Adrian**: Alternative (Actualitatea muzicală - II / ian.1995)
- Odăgescu - Țuțuianu, Irina**: Musical life and Female Composers in Romania (I.L.W.C. Journal, Oct.1994)
- Constantinescu, Grigore**: Un reper coregrafic (Actualitatea muzicală - II- febr.1995)

- Popovici, Doru:** Români în lume: Real succes (Actualitatea muzicală - I - aprilie 1995)
- Popovici, Fred și Marinescu, Mihaela:** Resources of Sound - Romanian Contemporary Music (World New Music Magazine, number 5, June 1995)
- Marinescu, Mihaela:** Report of the ISCM Sections - Romanian Sector (World New Music Magazine, number 5, June 1995)
- Tomescu, Vasile:** Dinamică scenografie sonoră (Actualitatea muzicală, nr. 126, I/iunie 1995)
- Sârbu, Cristina:** Experiența suedeză (Azi, suplimentul "Spectacolul muzicii", 1 nov. 1995)
- Anghel, Irinel:** O nouă reușită (Muzica, anul VI, nr.4 (24) oct.-dec. 1995)
- Pantel, Veronica:** Von der Harmonie bis zum Chaos - Musik der Moderne im Hochschulekonzert (Wuppertaler Zeitung, 2 martie 1996)
- Sassenhausen, Hartmut:** Fremde Klänge aus Rumanien (Wuppertal Zeitung, 4 martie 1996)
- Ciobanu, Maia:** În Germania m-am simțit înconjurată cu căldură de prieteni ai muzicii românești (Cotidianul, 25 martie 1996)
- Sassenhausen, Hartmut:** Der Überfall wurde nachtraglich vertont - *Zum Konzert des Ensembles "Partita Radicale"* (Wuppertaler Zeitung, 13 mai 1996)
- Zarius, Karl-Heinz:** Vielfältige Kontakte mit Rumanien - Ein Bericht der Abteilung Wuppertal (Journal der Hochschule für Musik Köln: Sommersemester 1996, Ausgabe 23)
- Muller, Mathias:** "Zuerst die Botschaft der Musik" (Appenzeller Tagblatt, 24 sept. 1997)
- Husler, Martin:** Uraufführung und Erstaufführung - Arioso-quartet spielt Werke von Maia Ciobanu, Bruno Karrer und Schostakowitsch (Appenzeller Zeitung, 24 sept. 1997)
- Petecel Theodoru, Despina:** Săptămîna Internațională a Muzicii Noi (Cotidianul, 9 mai 1997)
- Tomescu, Vasile:** Elaborare și concretizare (Actualitatea muzicală nr. 175 II/iunie 1997)
- Georgescu, Corneliu Dan:** Neue Tendenzen in der zeitgenossichen rumanischen Musik (Muzica, 1/1998)
- Zimmermann Christine:** Nachklang – Wege zur Grenze (Ostschweizer Tagblatt, 7 Nov. 1998)
- Florea, Anca:** Violonistul finlandez Juhani Palola: "Îmi place mult muzica românească contemporană" (România liberă, 19 iunie 1999)
- Baltazar, Loredana:** A propos de l'apres midi d'un fan(atique) (Muzica, nr.3/1999)
- Brumaru, Ada:** Ascultînd... (Actualitatea muzicală nr. 248 I/iulie 2000)

Petecel Teodoru, Despina: SIMN sau arta secolului XX ca hiperrealitate
Secară, Constantin: Sunet și vibrație (Actualitatea muzicală nr. 258, 1 / decembrie 2000)
Falkner, Felix: Maia Ciobanus Porträt (St. Galler Tagblatt, 16 decembrie 2000)
Popa, Carmen: Muzică electronică (Muzica, 4/2000)
Arzoiu, Ruxandra: Muzica românească în Elveția – Portret Maia Ciobanu la St. Gallen (România liberă, 5 februarie 2001)
Crotty, Joel: Not - so - easy pieces (Vivid – Romania through international eyes, nr. 32, march 2001)
Dediu, Aurora, Cârnecki, Magda: Arheologie feminină (Observator cultural, nr.45-46, 03.01. – 15.01. 2001)
Secară, Constantin: Ansamblul Arheus (Muzica, 3/2001)
Avakian, Dumitru: Creații românești in versiunea violonistului finlandez Juhani Palola (Curentul, 23 iulie 2002)
Baltazar, Loredana: New chances for a new team (Contemporary Music - Romanian Newsletter nr.1 / 2002)
Avakian, Dumitru: "Listen and you'll understand – a Bucharest Festival of ideation option" (Contemporary Music - Romanian Newsletter nr.1 / 2002)
Grigore Isacescu, Monica: The Archeus International Festival 5th Edition (Contemporary Music - Romanian Newsletter nr.1 / 2002)
Avakian, Dumitru: Muzică și poezie contemporană în Aula Palatului Cantacuzino (România liberă, 19 noiembrie 2003)
Crotty, Joel: Musical lines from a programmatic maze—an interpretation of Maia Ciobanu's Ostinato II (School of Music-Conservatorium, Monash University, Victoria, Australia, 2003)
Crotty, Joel: Music (Vivid, nr.63 May 2004)
Todea, Eugen: Fără parteneri media (Actualitatea muzicală nr.6 iunie 2004)
Sandu, Augustin: Sincretism la pătrat (Actualitatea muzicală nr. 8/2005)
Baltazar, Loredana: Efecte CONTRASTante (Muzica nr. 3/2007, pg.134)
J.J.G. Roy: Maestria y perfeccion (Levante, 27 octombrie 2007)
Tartler, Grete: De ce ne plac compozitorii români (România literară nr. 36/14 septembrie 2007)
Bura, Corina: Duo "Mozaic" (Actualitatea muzicală nr.9 / 2008)
Baltazar, Loredana: Perspective enesciene (Actualitatea Muzicală nr. 9/2009)
Petecel Theodoru, Despina: Decada muzicii românești 1-10 noiembrie 2010 (Muzica nr. 4/2010)
C. D. Georgescu: *Multimediale Aspekte und Fragen nach dem Sinn in der rumänischen zeitgenössischen Musik Am Beispiel der Komponistinnen Maia Ciobanu und Irinel Anghel* – comunicare prezentată în Simpozionul

internațional care a avut loc la Oldenburg (Germania), Universitatea Carl von Ossietzky în 28 noiembrie 2010, Zwischen Zeiten Symposium – Muzica și creativitatea astăzi. Myriam Marbe și compozitoarele române în contextul european al sec. XX și XXI

Popa, Carmen: Carmen Popa în dialog cu Maia Ciobanu (Muzica nr. 1/ 2011)

Corina BURA: Remembering 2011, ACTUALITATEA MUZICALĂ nr. 3 martie 2012, pg.12)

Petecel Theodoru, Despina: La granița dintre suprarealism, sincretism, sincronism (Actualitatea Muzicală nr. 6/ 2012)

Popa, Carmen: Arta (Auto)Portretului (Actualitatea Muzicală Nr. 1 Ianuarie 2012)

Popa, Carmen: HORTUS DOMINI MAGNUM EST (Actualitatea Muzicală nr. 8/ 2012)

BURA, Corina: MAIA CIOBANU 2012 (ACTUALITATEA MUZICALĂ Nr. 11 Noiembrie 2012)

Nemescu, Octavian: Creația românească (II) (Actualitatea muzicală nr.2 februarie 2014)

Despina Petecel Theodoru: MERIDIAN 2014 - "Pantha rhei" gânduri despre Festivalul Internațional Meridian 2014, la un deceniu de existență - (Actualitatea Muzicală nr.2 februarie 2015)

Popa, Carmen: Sincretism sui-generis (Actualitatea Muzicală nr.4/2015, pg. 8)

Popa, Carmen: Incandescența unui spectacol de muzică electronică și multimedia (Actualitatea muzicală nr. 11 Noiembrie 2015)

Popa, Carmen: Maia Ciobanu: "Simfonia a II-a...dinspre Enescu" (Revista Muzica nr. 7 / 2016, pg. 18-43)

Mihalache, Radu: Un 'pAs cLassique' în lumea Muzicii Noi - (Radio Romania Muzical, 31 Mai 2016)

Vieru Conta, Lena: pAs cLassique (Actualitatea Muzicală nr. 6, iunie 2016, pg. 15)

Cornelia Bronzetti: Concert cameral Juhani Palola - Tuomas Mali (Actualitatea Muzicală nr.7 iulie 2016, pg. 20)

Popa, Carmen: Seducția sonorilor electroacustice (Actualitatea Muzicală, nr. 12 / decembrie 2016, pg. 17)

Petecel - Theodoru, Despina: Festivalul Internațional Meridian, o întoarcere primordială la surse (Observator Cultural nr.899 / 24 -11- 2017)

Popa, Carmen: Farmecul unui concert de muzică electroacustică românească (Actualitatea Muzicală, nr. 10 /octombrie 2017, pg. 12-13)

Maia CIOBANU

Obiective/Proiecte

UCMR ADA	UCMR - ADA
	REGISTRATURA GENERALĂ
	Intrare Nr. 5082-3
Data Zi 09 Luna 04 A. 2025	

Bazându-mă pe experiența mea precedentă ca membru al Consiliului Director, obiectivul meu va fi apărarea și protejarea drepturilor de autor ale compozitorilor membrii ai UCMR ADA, cu o atenție direcționată asupra problemelor drepturilor de autor ale compozitorilor de muzică simfonică, camerală, multimedia, în contextul cultural / social / economic actual.

În acest sens obiectivele prioritare pentru viitorul meu mandat vor fi:

1. O comunicare mai eficientă cu autorii de muzică simfonică, camerală, multimedia, membri UCMR-ADA în vederea:

a) informării lor la zi asupra situației drepturilor de autor și a mecanismelor pe care pot să le utilizeze în propriul lor interes (declararea operei, relația cu utilizatorii, etc.)

b) pentru compozitorii simfoniști mai puțin familiarizați cu utilizarea computerului (și nu numai ei) voi pune la dispoziție datele mele de contact (telefon, email) - pentru orice informații, nelămuriri, clarificări din domeniu.

c) culegerii de observații/proponeri/sugestii pentru îmbunătățirea activității UCMR ADA

d) implicării membrilor noștri în verificarea play-list-urilor parvenite de la diferiții utilizatori și notificarea corecturilor respective către funcționarii noștri

2. Sprijinirea și stimularea creației originale românești

a) o mai bună prezență a muzicii românești în spațiile vieții muzicale și în cele media - prin dialog/colaborări cu instituțiile de profil

b) implicarea membrilor noștri în lupta pentru modificarea legislației în sensul stabilirii unui cuantum obligatoriu de minim 40% rezervat muzicii românești în programele posturilor Radio-TV naționale oficiale susținute de cetățeanul român contribuabil.

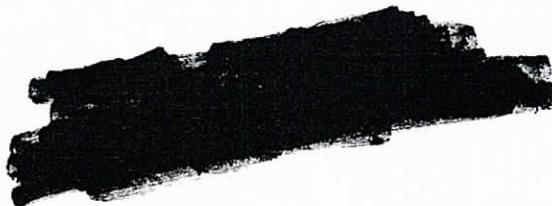
c) încurajarea interpreților și instituțiilor de profil în direcția susținerii muzicii românești contemporane



d) încurajarea tinerilor creatori prin proiecte profesionale susținute de UCMR-ADA (festivaluri, concursuri)

e) încurajarea tinerilor muzicologi/critici/manageri în direcția susținerii muzicii românești contemporane în mediul cultural românesc și internațional prin inițierea unor mese rotunde/simpozioane care să propună soluții și proiecte

f) inițierea unor acțiuni de contactare a unor posibili sponsori pentru acțiunile culturale ale UCMR-ADA

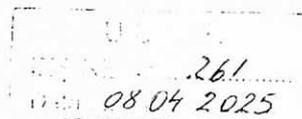




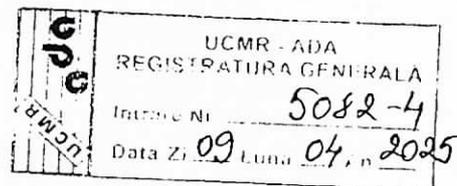
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Strada Ecaterina Teodorescu nr. 19, Sector 1, București

Tel: +40-21-317.79.66; E-mail: ucmr.office@gmail.com



Adeverință



Prin prezenta, se certifică faptul că doamna Ciobanu Maia, domiciliată în [REDACTED] are calitatea de membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secția de Muzică Instrumentală și Multimedia din data de 23.03.1981.

Se eliberează prezenta adeverință pentru a-i servi la depunerea candidaturii în funcția de membru al Consiliului Director UCMR – ADA, în cadrul Adunării Generale din 24 - 25 aprilie 2025.

Sub sancțiunile aplicate faptei de fals în acte publice, declar că datele din adeverință sunt corecte și complete.

PREȘEDINTE UCMR,

Dan Dediu

