

**FORMULAR DE CERERE CANDIDATURĂ
PENTRU ALEGEREA IN FUNCTIA DE MEMBRU AL CONSILIULUI DIRECTOR AL UCMR-ADA
PENTRU ADUNAREA GENERALA ORDINARA DIN 24/25.04.2025**

Subsemnatu/ă:	DEDIU		Dan	
	(Nume)		(Prenume)	
Domiciliat(ă) în:	[REDACTED]		[REDACTED]	
	(Oras)		(Județ/Sector)	
	[REDACTED]			
	(Strada, Nr., Bloc, Et., Apartament)			
Contact:	[REDACTED]		[REDACTED]	
	(telefon)		(e-mail)	
B/C/I	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	
	(Serie)	(Nr.)	(Data eliberării)	
CNP:	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

doresc să îmi depun candidatura pentru alegerea ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA ce urmează a fi ales de către Adunarea Generală Ordinară a membrilor UCMR-ADA din data de 24/25.04.2025, pentru categoria menționată mai jos:

Categoria statutară pentru care îmi depun candidatura pentru alegerile desfășurate în cadrul Adunării Generale Ordinare din 24/25 aprilie 2025, dintre cele trei prevăzute de art. 7.2.5 din Statutul UCMR-ADA, potrivit acestuia, este cea prevăzută de:	
art. 7.2.5 lit. a), respectiv muzica: rock, pop, jazz, etno, populară, edituri și altele asemenea	<input type="checkbox"/> *
art. 7.2.5 lit. b), respectiv muzica: simfonică, camerală, operă și altele asemenea, cu atestare din partea uniunii profesionale în domeniul (creației muzicale)	<input checked="" type="checkbox"/> *
art. 7.2.5 lit. c), respectiv muzica: corala, fanfara și altele asemenea	<input type="checkbox"/> *

Declar ca am o vechime de peste 5 ani în calitate de membru al UCMR-ADA.
Declar pe propria răspundere, sub sancțiunile prevăzute de lege, că nu mă aflu în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de art. 4.2.3* din Statutul UCMR-ADA.

Anexez prezentei:

- a) CV; Da
- b) copie CI; Da
- c) prezentarea obiectivelor pe care le voi urmări în cazul alegerii mele ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA; Da
- d) dovada atestării de către uniunea profesională, pentru categoriile prevăzute la art. 7.2.5 alin (1) lit.b) și c) din Statutul UCMR-ADA. Da

Sunt de acord ca CV-ul și obiectivele candidaturii mele să fie făcute publice pe website-ul UCMR-ADA.
Sunt de acord cu prelucrarea datelor mele cu caracter personal potrivit prevederilor GDPR.

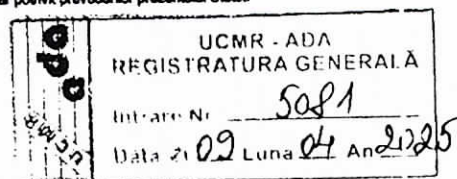
Data
09.04.2025

Numele și prenumele în clar și semnătura
Dan Dediu [REDACTED]

* Se va bifa cu X categoria pentru care se depune candidatura.
** Art. 4.2.3 incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.
(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:

- a) orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- b) orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- c) calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu

(2) În stare de incompatibilitate se află și membrii UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului Statut.



UCMR ADA	UCMR - ADA
	REGISTRATURA GENERALĂ
	Intrare Nr. 5080 - 1
	Data Zi 09 Luna 04 An 2025

Dan Dediu (*1967, Brăila) a studiat compoziția la București cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, iar la Viena cu Francis Burt. Diverse burse de creație sau cercetare (*Herder și Alban Berg* - Viena, *Ircam* - Paris, *New Europe College* - București, *Colegiul de științe* - Berlin, *Villa Concordia* - Bamberg) au avut un rol hotărâtor în evoluția sa componistică. A compus peste 180 de opusuri ce acoperă aproape toate genurile muzicale: 5 simfonii și alte piese pentru orchestră (*Narcotic Spaces*, *Ornaments*, *Studii-Motto*, *Spaima*, *Frenesia*, *Mantrana*, *Grana*, *Verva*, *Atlantis*, *Elegia minacciosa*, *Levante*), 11 concerte (saxofon, violă, vioară, pian, violoncel, flaut, dublu concert pentru vioară, violoncel și orchestră, triplu concert pentru flaut, clarinet, violoncel și orchestră, triplu concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră), 7 cvartete de coarde, muzică de cameră în diferite formații, muzică pentru pian, coruri, muzică electronică, cinci opere (*Post-ficțiunea*, *Münchhausen*, *Eva!*, *O scrisoare pierdută*, *D'ale carnavalului*) și o ConcertOperă (*Wagner Under*).

Laureat al mai multor premii naționale și internaționale de compoziție (Viena, Dresda, Paris, Berlin, Ludwigshafen, 12 premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Premiul Academiei Române, Premiul Enescu), Dan Dediu este publicat la Editura Muzicală și Peermusic (Hamburg-New York). Lucrările sale au apărut pe CD-uri în România (Casa Radio, Editura Muzicală), Germania (Pro Viva, Cavalli Records, Neos, Klanglogo), Australia (Move Records), Olanda (NM Extra).

De asemenea, a publicat două monografii (despre Ludovic Feldman și Dan Constantinescu – aceasta din urmă împreună cu Valentina Sandu-Dediu), un volum de eseuri (*Radicalizare și guerrilla*), un ghid de compoziție (*Cei 9i. Posibil ghid de compoziție muzicală după metoda ficționalistă*), precum și studii, articole și conferințe.

Între 2003 și 2006 a realizat pentru TVR 88 de episoade din serialul de inițiere muzicală „Aventura sunetelor”, pentru care a primit premiul ATF pe anul 2004, și 12 episoade din serialul „Muzici dintr-o expoziție” (2008-2009). Este Ofițer al Ordinului „Pentru Învățămint” (2004), Cavalier (2008), Ofițer (2014) și Comandor (2024) al Ordinului „Meritul Cultural”.

A coordonat în calitate de director artistic festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (edițiile 1999, 2001, 2007, 2008, 2016-25) și festivalul Profil (edițiile 2004 și 2006).

Dan Dediu este profesor de compoziție, a fost șeful catedrei de compoziție din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, este directorul artistic al ansamblului Profil, iar între 2008-2016 a fost rectorul Universității Naționale de Muzică din București. De asemenea, este *doctor honoris causa* al Universității de Arte „George Enescu” din Iași, al Universității din Craiova, al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău și al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.



09.10.2025

UCMR REGISTRATURA GENERALĂ	UCMR - ADA
	REGISTRATURA GENERALĂ
	Intrare Nr. 5081-3
	Data Zi 09 Luna 04 An 2025

Prezentarea obiectivelor

pe care le voi urmări în cazul alegerii mele
ca membru al Consiliului Director al UCMR-ADA

Domeniul drepturilor de autor îmi este cunoscut în detaliu, căci am activat în anii '90 în cadrul serviciului de drepturi de autor al UCMR, pentru care am depus eforturi de a macheta o primă formă a bazei de date. De asemenea, am activat în comitetul director în anii 2000 și apoi începând din 2017 (inclusiv în Comisia profesională), ceea ce înseamnă că sunt la curent cu problemele cu care se confruntă domeniul drepturilor de autor, atât sub aspect legislativ, cât și administrativ.

În calitate de compozitor de muzică simfonică, de cameră și de operă, doresc din nou să mă implic activ în protejarea acestor genuri muzicale, încurajarea și recunoașterea lor ca fiind definatorii deopotrivă pentru cultura națională și universală. În acest sens, consider că o mai strânsă colaborare cu colegii de breaslă, dar și lansarea unor proiecte artistice dinamice pot conduce la rezultate importante privind atât colectarea eficientă a drepturilor de autor, cât și la o repartitie justă și realistă a acestora. De altfel, am realizat două proiecte în 2020 care au adus în prim-plan creația muzicală românească actuală: "Zilele Estivale ale Muzicii Românești – 2020" și CD-ul de autor Nicolae Brânduș. Totodată, voi încerca să militez pentru revigorarea cadrului metodologic și procedural, dar și pentru impulsivarea colaborării internaționale dintre diversele societăți de gestiune colectivă a drepturilor de autor, în ideea împărtășirii de know-how și înnoirii mijloacelor de interfațare și comunicare cu publicul și cu membrii UCMR-ADA.

Totodată, doresc să aduc în atenția Consiliului Director și nevoia sincronizării politicilor UCMR-ADA cu preocupările societăților de gestiune colectivă europene în ceea ce privește utilizarea inteligenței artificiale în crearea de muzică (AI), precum și măsurile care se pot lua pentru stoparea sau măcar îngrădirea proliferării utilizării repertoriului existent în procesul de învățare al AI, un pericol real pentru creativitatea umană și pentru evitarea dreptului de autor.

Dan Dediu

compozitor





UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Strada Ecaterina Teodoroiu nr. 19, Sector 1, București
Tel: +40-21-317.79.66; E-mail: ucmr.office@gmail.com

U.C. NR.
278
07.04.2025

Adeverință

UCMR	UCMR - ADA REGISTRATURA GENERALA
Intrare nr.	5081-4
Data Zi	09
Luna	04
An	2025

Prin prezenta, se certifică faptul că domnul Dediu – Sandu Dan, domiciliat în [redacted] are calitatea de membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, la Secția Instrumentală și Multimedia din data de 24.05.1990.

Se eliberează prezenta adeverință pentru a-i servi la depunerea candidaturii în funcția de membru al Consiliului Director UCMR – ADA, în cadrul Adunării Generale din 24 - 25 aprilie 2025.

Sub sancțiunile aplicate faptei de fals în acte publice, declar că datele din adeverință sunt corecte și complete.

VICEPREȘEDINTE UCMR,

Nicolae GHEORGHIȚĂ

