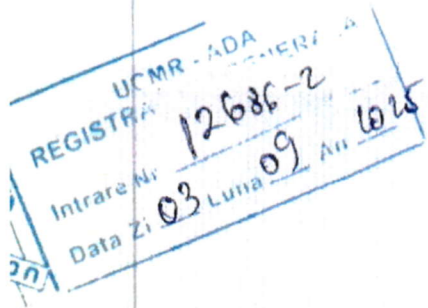


STATUT UCMR-ADA
Consolidat potrivit Hotararii nr. 1 / 19.09.2025 a
Adunării Generale Extraordinare a membrilor
UCMR-ADA

2025



STATUT

1. DENUMIRE, FORMA JURIDICĂ, SEDIU SOCIAL

1.1 Denumire: UCMR-ADA, ASOCIAȚIA PENTRU DREPTURI DE AUTOR A COMPOZITORILOR. Inițialele UCMR-ADA vor figura în toate documentele, actele, anunțurile asociației, fiind denumită în cele ce urmează „asociația”. Denumirea UCMR-ADA, ASOCIAȚIA PENTRU DREPTURI DE AUTOR A COMPOZITORILOR este disponibilă potrivit dovezii disponibilității denumirii eliberate de Ministerul Justiției.

1.2. Forma organizatorică: Asociația este constituită ca persoană juridică de drept privat, fara scop patrimonial, constituită prin libera asociere a compozitorilor și textierilor, funcționând în conformitate cu prevederile prezentului statut și cu legislația română în vigoare.

Asociația poate înființa cu alte organisme de gestiune colectivă, cu avizul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, organisme care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă din Legea dreptului de autor și a drepturilor conexe.

1.3.Sediul: București, Str. Ostașilor, nr.12, sector 1. UCMR-ADA, ca organism specializat de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor, beneficiază de o structură organizatorică fără personalitate juridică, denumite inspectorate, existente în țară și poate înființa alte asemenea subunități fără personalitate juridică proprie pentru realizarea obiectului său de activitate, cu respectarea dispozițiilor legale.

1.4.Durata: la data adoptării prezentului statut, asociația se constituie pentru o durată nelimitată.

2. SCOPUL ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE

2.1. Scopul asociației îl constituie:

- a) gestionarea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale de reproducere, de distribuire, de radiodifuzare, de comunicare publică, de comunicarea publică prin satelit, de retransmitere prin cablu, de retransmisie, de licențiere multiteritorială online, dreptul la remunerație compensatorie pentru copie privată, dreptul la compensație echitabilă pentru opere orfane, precum și a oricăror altor drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care legea prevede gestiunea colectivă;
- b) gestionarea colectivă a oricăror drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care legea prevede gestionarea colectivă pe baza de mandat special;
- c) gestionarea colectivă, în calitate de colector unic, a oricăror drepturi patrimoniale de autor sau conexe pentru care, potrivit legii, prin protocoale sau prin Decizii ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, UCMR-ADA este desemnată colector unic;
- d) realizarea de activități sociale în interesul sau în sprijinul membrilor săi, potrivit Statutului;
- e) realizarea de activități culturale de profil muzical, potrivit Statutului;
- f) în general, protejarea drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale și a drepturilor morale ale autorilor de opere muzicale;

2.2. Activități

2.2.1. Pentru realizarea scopului și obiectivelor asociației, UCMR-ADA desfășoară toate activitățile necesare, printre care:

- a) încheie autorizații licență neexclusivă cu utilizatorii de opere muzicale cu privire la autorizarea utilizării operelor muzicale sau, după caz, interzice utilizarea acestora, corespunzător tipurilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pe care le gestionează colectiv legal, obligatoriu, extins, facultativ sau pe baza unui mandat special, respectiv:
- reproducerea integrală sau parțială a operelor muzicale, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloace și sub orice formă;
 - distribuirea operelor muzicale;
 - comunicarea publică prin satelit a operelor muzicale;
 - comunicarea publică a operelor muzicale realizată, direct sau prin orice mijloace tehnice, inclusiv prin punerea operei muzicale la dispoziția publicului, prin internet, prin mijloace cu fir sau fără fir sau alte rețele de calculatoare astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public, inclusiv prin proiecția publică în cinematografe;
 - licențierea multiteritorială online a operelor muzicale direct sau indirect prin intermediul altui organism de gestiune colectivă din străinătate;
 - radiodifuzarea operelor muzicale;
 - retransmiterea prin cablu a operelor muzicale;
 - retransmisia operelor muzicale.
- b) încheie autorizații licență neexclusivă prin care autorizează realizarea de opere muzicale derivate, în baza unui mandat special acordat de titularii de drepturi patrimoniale de autor sau a legii, după caz.
- c) colectează remunerațiile, dobânzile, penalitățile și despăgubirile datorate de utilizatorii operelor muzicale ca urmare a utilizării licite sau, după caz, ilicite a operelor muzicale, pentru toate drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale pe care le gestionează colectiv și pentru orice alte drepturi patrimoniale de autor sau conexe pentru care este desemnat colector unic;
- d) colectează remunerația compensatorie pentru copie privată, remunerațiile echitabile pentru utilizarea operelor muzicale orfane și orice alte remunerații echitabile prevăzute de lege;
- e) solicită și colectează de la utilizatorii de opere muzicale informații și documente necesare pentru identificarea operelor muzicale utilizate, pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, a penalităților și despăgubirilor datorate și pentru repartizarea lor către autorii de opere muzicale și alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;
- f) elaborează metodologii, inițiază negocieri, promovează medieri, formulează și susține acțiuni la instanțele judecătorești și orice alte demersuri legale și acte juridice necesare pentru stabilirea metodelor reglementate de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată;
- g) repartizează remunerațiile, penalitățile și despăgubirile colectate, după caz și le plătește autorilor, editorilor, altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale și organismelor similare, cărora le revin acestea după repartizarea lor individuală, potrivit legii și regulilor de repartizare ale UCMR-ADA;
- h) poate interzice utilizarea operelor muzicale în orice modalitate dintre cele corespunzătoare drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale pe care le gestionează colectiv, în mod special în cazurile în care utilizatorul înregistrează restanțe la plata unor remunerații;
- i) încheie contracte de mandat de gestiune colectivă precum și contracte de reprezentare cu alte organisme de gestiune colectivă similare;

- j) desfășoară toate activitățile, încheie orice acte juridice și acționează potrivit legii în modalitățile necesare pentru exercitarea calității de colector unic;
- k) aderă la organizații naționale sau internaționale de profil, participă la constituire sau aderă la federații sau alte asocieri ale organismelor de gestiune colectivă;
- l) negociază și încheie protocoale cu alte organisme de gestiune colectivă cu privire la proporția repartizării remunerației între titularii de drepturi de către organismul de gestiune colectivă desemnat colector unic, între categoriile de beneficiari, desemnarea organismului de gestiune ce urmează a fi numit colector unic, modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colectivă care este colector unic.
- m) încheie tranzacții sau protocoale pentru stingerea sau preîntâmpinarea unor litigii;
- n) orice altă activitate, conform mandatului special primit de la titularii de drepturi patrimoniale de autor, în limitele obiectului de activitate și a dispozițiilor legale.
- o) desfășurarea oricăror alte inițiative și încheierea oricăror acte juridice în relația cu instituțiile statului sau cu persoane private în vederea protejării și promovării drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale gestionate colectiv și intereselor membrilor asociației și altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ale căror drepturi le gestionează;
- p) să încheie orice alte acte juridice, cu respectarea dispozițiilor legale în materie și în concordanță cu scopul asociației, acte juridice de natură a conduce la realizarea scopului asociației;
- q) inițiază, desfășoară sau sprijină activități culturale în domeniul muzical;
- r) inițiază sau promovează activități de susținere sau apărare a drepturilor morale ale autorilor de opere muzicale, membri ai UCMR-ADA;
- s) inițiază, desfășoară sau sprijină activități sociale de întraajutorare a autorilor de opere muzicale, membri ai UCMR-ADA.

2.2.2 Pentru atingerea scopului său și pentru îndeplinirea activităților necesare atingerii acestuia, UCMR-ADA inițiază, participă la negocieri, încheie orice acte juridice cu persoane fizice sau juridice, de drept privat sau de drept public, promovează orice cereri sau acțiuni în justiție, căi ordinare sau extraordinare de atac, executare silită, plângeri, sesizări, înregistrări ca parte vătămată sau parte civilă și în general inițiază, încheie acte juridice și efectuează orice demersuri legale necesare pentru atingerea scopului și în special, pentru colectarea remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale și, după caz, pentru alte categorii de drepturi pentru care este colector unic, a dobânzilor sau a penalităților datorate potrivit legii, cheltuielilor de judecată, despăgubirilor morale sau materiale, pentru împiedicarea sau interzicerea utilizării ilicite a operelor muzicale și pentru colectarea informațiilor privind utilizarea operelor muzicale.

2.2.3 Pentru atingerea scopului prevăzut la art. 2.1 din prezentul Statut UCMR-ADA exercită în nume propriu, dar în contul și în beneficiul colectiv al autorilor sau a altor titulari drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale pe care le gestionează în mod colectiv în temeiul legii, al mandatelor de gestiune directe, fie acestea generale sau speciale, al mandatelor indirecte conferite prin contracte de reprezentare încheiate cu organisme similare și desfășoară orice alte activități necesare atingerii scopului și obiectivelor UCMR-ADA.

2.2.4 (1) Pentru drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale gestionate colectiv în temeiul legii, UCMR-ADA îi reprezintă pe toți autorii de opere muzicale și pe toți ceilalți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale aflate în termenul legal de protecție, români sau străini, indiferent dacă aceștia au acordat sau nu UCMR-ADA un mandat de gestiune.

(2) Încetarea mandatului de gestiune ce decurge din lege se realizează potrivit dispozițiilor legii și ale prezentului Statut

2.2.5. În cazul drepturilor pentru care legea prevede gestiunea colectivă facultativă sau pe baza de mandat special, UCMR-ADA îi reprezintă numai pe autorii de opere muzicale și, după caz, pe alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, români sau străini, care au încredințat UCMR-ADA, direct sau indirect, un mandat de gestiune colectivă pentru acele drepturi. În acest caz, gestiunea colectivă se exercită de către UCMR-ADA numai în limita repertoriului de opere muzicale gestionat colectiv pe baza de mandat direct sau indirect. Mandatul indirect de gestiune colectivă este conferit UCMR-ADA prin contractele de reprezentare încheiate cu organisme similare din țară sau străinătate.

2.2.6 Gestionarea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale pe teritoriul altor state se realizează prin intermediul organismelor de gestiune colectivă cu care UCMR-ADA încheie contracte de reprezentare, în limita repertoriului declarat la UCMR-ADA de către membri și a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale încredințate spre gestiune colectivă prin mandat direct. Prin excepție, pentru utilizarea online a operelor muzicale, UCMR-ADA poate opta să încheie pentru orice teritoriu autorizării licență neexclusivă multiteritoriale cu privire la repertoriul de opere muzicale pe care îl gestionează colectiv sau poate încredința unui alt organism de gestiune mandatul de a încheia licențe multiteritoriale pentru drepturile online, în aceleași condiții ca pentru membrii proprii ai acestor organisme de gestiune colectivă.

2.2.7 Prevederile de mai sus se aplică în mod corespunzător și în cazul drepturilor patrimoniale de autor sau conexe pentru care UCMR-ADA este desemnat colector unic.

3. PRINCIPII FUNDAMENTALE

3.1. UCMR-ADA este un organism de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, deschis tuturor titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale din România și străinătate.

3.2. În exercitarea propriilor atribuții, UCMR-ADA va respecta legislația română, acordurile internaționale la care România a aderat, precum regulile și standardele CISAC și BIEM, al căror membru este UCMR-ADA.

3.3. UCMR-ADA tratează conform aceluiași reguli toate operele ale căror drepturi i-au fost încredințate spre gestiune, indiferent dacă a fost mandatată direct de deținătorii drepturilor patrimoniale de autor sau indirect de reprezentanții acestora.

3.4. UCMR-ADA veghează la respectarea drepturilor morale ale autorului.

3.5. UCMR-ADA garantează accesul membrilor săi la informațiile și datele solicitate de aceștia în legătură cu gestionarea propriilor drepturi, în conformitate cu dispozițiile legale și statutare.

4. MEMBRII UCMR-ADA

4.1 Au calitatea de membri ai UCMR-ADA, autorii (compozitori, textieri), persoane fizice sau juridice titulare de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, care își încredințează gestiunea drepturilor patrimoniale de autor către UCMR-ADA, pe bază de mandat.

4.1.1. (1) Pot fi membri ai UCMR-ADA numai compozitori, textieri ai operelor muzicale, aranžori ai operelor muzicale, editori de opere muzicale, entități de gestiune independentă ce administrează drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, persoane care au dobândit drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale prin moștenire legală sau testamentară, precum și alte persoane care sunt titulare de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, dintre cele pe care UCMR-ADA le gestionează colectiv.

(2) În sensul prezentului statut, aranžorul este persoana fizică ce transformă o operă muzicală preexistentă, realizând o operă derivată și a obținut acordul exprimat în scris, al titularului dreptului

patrimonial de adaptare a operei muzicale originale, în cazul în care drepturile patrimoniale asupra operei muzicale originale se află în termenul legal de protecție.

4.1.2. Devin membri ai UCMR-ADA numai persoanele pentru care Consiliul Director aprobă dobândirea calității de membru mandant.

4.1.3. Persoana care se încadrează în categoriile prevăzute la articolul 4.1.1. și dorește să devină membru al UCMR-ADA trebuie să îndeplinească în mod cumulativ următoarele condiții :

- a) să depună la sediul UCMR-ADA o cerere de aderare ;
- b) să declare la UCMR-ADA cel puțin o operă muzicală, adusă anterior la cunoștință publică, asupra căreia deține drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care încredințează UCMR-ADA gestionarea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale;
- c) să încheie cu UCMR-ADA un contract de mandat de gestiune colectivă pentru drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale al căror titular este ;
- d) aderentul persoană juridică trebuie să depună și documentele complete și edificatoare care atestă dobândirea drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale declarate precum și cele care atestă înființarea și funcționarea sa legală;
- e) entitatea de gestiune independentă trebuie să depună și dovada înregistrării sale la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, documente doveditoare din care să rezulte că deține dreptul de administrare a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale pe care dorește să le încredințeze UCMR-ADA spre gestionare colectivă și că i-a fost conferit dreptul de a le încredința UMR-ADA spre gestionare colectivă.

4.1.4. Consiliul Director al UCMR-ADA poate refuza acordarea calității de membru în oricare dintre următoarele cazuri:

- a) solicitantul nu a parcurs procedura de aderare sau nu întrunește oricare dintre condițiile specifice prevăzute la art. 4.1.3 ;
- b) solicitantul nu se încadrează în categoriile prevăzute la art. 4.1.1;
- c) solicitantul nu face dovada drepturilor patrimoniale de autor pentru care pretinde că este titular;
- d) solicitantul nu depune, potrivit cerințelor Statutului UCMR-ADA și a Regulmentului de declarare a operelor muzicale anexat acestuia, declarațiile de opere muzicale și, după caz, dovezile privind dobândirea prin moștenire sau cesiune a drepturilor patrimoniale de autor;
- e) solicitantul nu indică drepturile patrimoniale pe care alege să i le gestioneze colectiv UCMR-ADA;
- f) solicitantul este membru al altui organism de gestiune colectivă din țară sau din străinătate pentru aceleași drepturi patrimoniale de autor, același teritoriu și aceleași opere muzicale pentru care solicită gestionarea lor de către UCMR-ADA;
- g) solicitantul se află în vreunul dintre cazurile de incompatibilitate prevăzute de prezentul Statut;
- h) solicitantul refuză încheierea contractului de mandat de gestiune colectivă potrivit formularului aprobat la nivelul UCMR-ADA;
- i) solicitantul a pierdut anterior calitatea de membru al UCMR-ADA prin excludere;
- j) solicitantul a fost condamnat, printr-o decizie ramasă definitivă, la pedeapsa cu amendă sau închisoarea, pentru infracțiuni prevăzute de legislația din domeniul proprietății intelectuale.

4.2 Incompatibilități

4.2.1 Incompatibilități privind calitatea de membru

Nu poate deveni membru al UCMR-ADA autorul, editorul, titularul de drepturi patrimoniale de autor sau persoana fizică autorizată care se află în oricare dintre următoarele situații:

- a) a pierdut anterior, prin excludere, calitatea de membru al UCMR-ADA;
- b) este utilizator de opere muzicale;
- c) este asociație, altă persoană sau structură juridică ce reprezintă utilizatorii de opere muzicale în negocierile metodologiilor prevăzute de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

4.2.2. Incompatibilități privind calitatea de Director General

Calitatea de Director General este incompatibilă cu:

- a) orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul altui organism de gestiune colectivă;
- b) orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- c) orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- d) calitatea de acționar, asociat, administrator sau director al unei societăți comerciale care utilizează opere muzicale pentru care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale.

4.2.3. Incompatibilități privind calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare.

(1) Calitatea de membru al Consiliului Director al UCMR-ADA sau al comisiilor statutare este incompatibilă cu:

- a) orice funcție remunerată sau neremunerată în cadrul unei entități de gestiune independentă;
- b) orice funcție remunerată sau neremunerată în calitate de membru al unui grup de interes economic cu activitate în domeniile în care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- c) calitatea de acționar, asociat sau administrator al unei societăți comerciale care desfășoară activități de televiziune, de radio sau de retransmitere prin cablu.

(2) În stare de incompatibilitate se află și membrii UCMR-ADA care au fost sancționați disciplinar potrivit prevederilor prezentului statut.

4.3. Pierderea calității de membru

4.3.1. (1) Calitatea de membru al UCMR-ADA încetează de drept în următoarele cazuri:

- a) deces;
- b) radiere a membrului persoană juridică;
- c) cesionarea exclusivă a tuturor drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale declarate la UCMR-ADA, încetare ce intervine la data înregistrării la UCMR-ADA a ultimului act de cesiune;
- d) la data intervenirii unui caz de incompatibilitate;

(2) UCMR-ADA poate condiționa radierea membrilor din evidența sa de prezentarea unor documente doveditoare privind intervenirea cazului de încetare a calității de membru.

4.3.2. (1) Calitatea de membru al UCMR-ADA mai încetează:

- a) prin renunțare la calitatea de membru aprobată în prealabil de către Consiliul Director.
- b) prin excludere, de la data la care s-a decis excluderea;



(2) În cazul renunțării, calitatea de membru al UCMR-ADA încetează de la data stabilită prin aprobarea Consiliului Director, dar nu mai târziu de sfârșitul anului calendaristic.

(3) Adunarea Generală a membrilor poate decide excluderea unuia sau a mai multor membri și în cazul în care nu sunt aduse la cunoștința UCMR-ADA datele de identificare ale acestora, în mod special cele referitoare la codul numeric personal și la numărul de identificare fiscală, după caz, și poate să aprobe liste actualizate cu cei care sunt sau rămân membri ai UCMR-ADA.

4.4. Abateri disciplinare. Sancțiuni.

4.4.1. Abateri disciplinare.

(1) Abaterile disciplinare pot fi grave sau foarte grave.

(2) Constituie abatere gravă fapta prin care se aduce atingere imaginii UCMR-ADA și/sau încrederii de care aceasta se bucură.

(3) Abateri foarte grave:

- a) se declară compozitor sau textier al unei opere ce nu reprezintă creație proprie originală;
- b) se declară aranjor cu privire la o transformare a unei opere fără ca acea transformare să fie un act al creației sale intelectuale;
- c) face declarații false și, în general necorespunzătoare adevărului cu privire la una sau mai multe opere muzicale declarate, pentru a beneficia de remunerații în mod injust;
- d) reproducerea, adaptarea sau transformarea intenționată a unei opere preexistente, urmată de pretinderea de remunerații în mod injust, fără autorizarea prealabilă scrisă a titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, îndreptățiți să acorde o astfel de autorizație, atunci când un astfel de drept se află în termenul legal de protecție ;
- e) săvârșirea mai multor acte care reprezintă abateri grave, indiferent dacă au fost sau nu sancționate anterior.

4.4.2. Sancțiuni:

(1) Pentru abatere gravă pot fi aplicate oricare dintre următoarele sancțiuni disciplinare :

- a) sancțiunea pecuniară disciplinară a plății către UCMR-ADA a unei sume cuprinse între 500 și 1000 de Euro, echivalentul în lei la cursul BNR din ziua adoptării hotărârii de aplicare a sancțiunii;
- b) pierderea calității de membru al UCMR-ADA prin excludere;

(2) Pentru abatere foarte gravă pot fi aplicate oricare dintre următoarele sancțiuni disciplinare :

- a) suspendarea dreptului de vot și de a fi ales în cadrul organelor de conducere pentru o perioadă de 10 ani;
- b) pierderea calității de membru al UCMR-ADA prin excludere;
- c) plata cu titlu de sancțiune pecuniară disciplinară a unei sume cuprinse între 1000 și 6000 de Euro, echivalentul în lei la cursul BNR din ziua emiterii Deciziei de aplicare a sancțiunii;

(3) Cercetarea abaterilor disciplinare și aplicarea sancțiunilor disciplinare se face prin decizie motivată emisă de o comisie de cercetare disciplinară ce se constituie prin decizie a Consiliului Director, emisă după ce Consiliul Director este sesizat cu săvârșirea unei abateri disciplinare și este compusă din membri ai Consiliului Director desemnați prin aceeași decizie.

(4) Aplicarea sancțiunilor mai sus menționate nu înlătură dreptul UCMR-ADA sau al altor persoane vătămate de a solicita repararea integrală a prejudiciilor cauzate prin faptele ce constituie abateri disciplinare.

4.5. Netransmisibilitatea calității de membru



Calitatea de membru al UCMR-ADA este personală și nu poate fi transmisă prin moștenire, cesiune sau alt act juridic .

4.6. Aceeași persoană (sau reprezentantul acesteia) nu poate deține calitatea de membru multiplu și poate avea dreptul la un singur vot în cadrul Adunării Generale a UCMR-ADA.

4.7 Obligațiile membrilor UCMR-ADA

- a) calitatea de membru implică deplină adeziune la prezentul Statut și la hotărârile Adunării Generale, cu toate eventualele modificări ale acestora ce vor surveni;
- b) calitatea de membru atrage respectarea obligației exercitării colective a drepturilor patrimoniale de autor aferente tuturor operelor muzicale încredințate spre gestiune colectivă UCMR-ADA;
- c) în cadrul relațiilor profesionale, membrii UCMR-ADA își asumă deplina responsabilitate de a-și informa partenerii despre obligațiile ce le revin conform prezentului statut, a contractului de mandat și a legii, inclusiv despre limitele exercitării individuale a drepturilor patrimoniale de autor în concordanță cu prevederile legii și ale prezentului statut;
- d) membrii UCMR-ADA vor achita comisionul de gestiune colectivă, prin deducerea acestuia din sumele brute repartizate ce li se cuvin, precum și alte rețineri prevăzute de lege sau de prezentul Statut;
- e) de a păstra confidențialitatea cu privire la activitatea asociației, conținutul documentelor asociației și a oricăror informații pe care le dobândesc cu privire la asociație și activitatea acesteia, cu excepția celor care, potrivit legii sau statutului, au caracter public;
- f) obligații care le revin membrilor potrivit dispozițiilor legale;
- g) să depună la UCMR-ADA împreună cu cedenții sau, după caz, cesionarii declarații noi de opere muzicale pentru înregistrarea noilor deținători și cote din drepturi patrimoniale de autor rezultate din oricare cesiune totală sau parțială a drepturilor patrimoniale de autor gestionate colectiv de către UCMR-ADA, în maxim 10 zile de la data intervenirii acestei situații;
- h) să predea UCMR-ADA contractele de cesiune în copii certificate, care trebuie să menționeze distinct, conform Legii 8/1996 modificată și completată: durata cesiunii, natura exclusivă sau neexclusivă a contractului, teritoriul, procentele din remunerațiile rezultate din gestiunea colectivă ce revine fiecărui titular de drepturi stabilite prin contract atât pentru drepturi de execuție publică cât și pentru drepturi mecanice, repertoriul de opere muzicale cesionate;
- i) să comunice UCMR-ADA în legătură cu cesiunea drepturilor patrimoniale de autor de subeditare către sub-editorii români sau străini, indicând cota de participare a acestora din urmă la drepturile patrimoniale de autor ale operelor muzicale. Editorii au obligația de a depune la sediul UCMR-ADA copii certificate, după caz traduse în limba română, de pe orice contract de subeditare, cuprinzând mențiunile prevăzute la lit. p) în termen de maxim 10 zile de la încheierea acestora;
- j) pentru operele muzicale și drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care are calitatea de subeditor și pe care le încredințează UCMR-ADA spre gestiune colectivă pe teritoriul României, să facă demersuri la organismul similar al cărui membru este editorul, pentru înregistrarea în bazele de date internaționale a cotelor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale rezultate din subeditarea operelor muzicale pentru teritoriul României;
- k) să răspundă imediat cererilor de informații din partea UCMR-ADA și să transmită toate informațiile privitoare la paternitatea operelor muzicale și a contractelor de cesiune aferente drepturilor patrimoniale de autor pentru operele muzicale;

- l) să comunice UCMR-ADA în timp util (max. 10 zile de la încheiere) toate prelungirile și scadențele contractelor de editare încheiate și toate schimbările intervenite în configurația juridică a drepturilor patrimoniale de autor ce-i revin;
- m) să informeze UCMR-ADA despre toate schimbările intervenite cu privire la datele sale relevante, cum ar fi, după caz: nume, prenume, domiciliu, sediu, date de contact, reprezentanți, formă juridică etc.;
- n) membrii sub-editori ai unor repertorii internaționale să depună o listă completă cu denumirea cataloagelor pe care le reprezintă și în format electronic, respectiv CWR2 (sau alt format stabilit prin Decizie a Consiliului Director) lista operelor muzicale ce fac parte din cataloage cu specificarea cotelor de repartiție ce revin sub-editorului atât pentru drepturile de execuție publică cât și pentru drepturile mecanice;
- o) să comunice încetarea calității de sub-editor pentru un catalog în maxim 2 zile de la care intervine această încetare, cu menționarea dacă există sau nu clauză de postcolectare, durata pentru care produce efecte o astfel de clauză și să indice noul sub-editor ce obține catalogul pentru teritoriul României;
- p) să declare la UCMR-ADA operele muzicale, corespunzător drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA potrivit legii, înainte de a pretinde UCMR-ADA repartizarea și plata oricăror remunerații pentru utilizarea acestora și să declare orice modificări survenite cu privire la drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale deținute și declarate la UCMR-ADA;
- q) să declare la UCMR-ADA rezidența sa fiscală și Codul de Înregistrare Fiscală ce i-a fost atribuit pentru teritoriul României sau, dacă nu deține un astfel de cod, să comunice UCMR-ADA datele sale complete de identificare pentru atribuirea unui astfel de cod;
- r) să verifice și să actualizeze permanent datele personale înregistrate la UCMR-ADA;
- s) sub-editorii sunt obligați să depună în timp util la UCMR-ADA documente privind data la care începe și data la care încetează reprezentarea unui catalog.
- t) să se înregistreze pe aplicațiile online puse la dispoziție de către UCMR-ADA.

4.8. Accesul la informații

4.8.1 Accesul membrilor la informații

(1) Accesul membrilor asociației la documentele și informațiile privind activitatea UCMR-ADA se face potrivit dispozițiilor legale și prezentului Statut.

(2) Accesul membrilor la informații se realizează online, prin intermediul și în condițiile platformei dedicate în acest sens de UCMR-ADA, pentru următoarele informații personale:

- a) datele de contact aflate în evidența UCMR-ADA cu privire la autor sau titularul de drepturi, pentru identificarea și localizarea acestuia;
- b) sumele repartizate membrului respectiv, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- c) cuantumul sumelor plătite de UCMR-ADA membrului respectiv, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- d) perioada în care au avut loc utilizările care corespund sumelor repartizate și plătite membrului respectiv, cu excepția cazurilor în UCMR-ADA nu poate furniza aceste informații din rațiuni obiective, legate de raportările efectuate de către utilizatori;
- e) comisionul de gestiune colectivă de gestiune reținut, defalcat pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- f) orice alte rețineri legale sau statutare aplicate;

- g) rețineri aplicate pentru compensarea unor datorii reciproce;
- h) orice remunerații sau venituri provenite din drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale repartizate și neplătite autorului sau titularului către care au fost repartizate acestea, pentru orice perioadă

(3) Informațiile de mai sus pot fi solicitate și în scris, potrivit legii.

4.8.2. Accesul nemembrilor la informații

(1) UCMR-ADA pune la dispoziția titularului de drepturi nemembru căruia i-a repartizat individual remunerații, pe baza unei cereri, o dată pe an la sfârșitul exercițiului financiar, inclusiv prin mijloace electronice, următoarele informații:

- a) sumele ce i-au fost repartizate individual titularului, sumele plătite acestuia defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări pentru drepturile gestionate în temeiul unui acord de reprezentare între UCMR-ADA și titular, precum și orice venituri provenite din drepturi, repartizate individual titularului pentru orice perioadă pentru care nu s-a împlinit termenul de prescripție și nu au fost achitate acestuia;
- b) reținerile operate în contul comisioanelor de gestiune;
- c) orice rețineri în scopul prestării de servicii sociale, culturale sau educaționale;
- d) informații privind orice licențe acordate sau refuzate cu privire la opere și alte obiecte protejate care fac obiect al unui acord de reprezentare încheiat între UCMR-ADA și titularul nemembru cu privire la operele acestuia;
- e) hotărârile adoptate de adunarea generală a membrilor, în măsura în care aceste hotărâri sunt pertinente pentru gestiunea drepturilor în temeiul unui acord de reprezentare încheiat între UCMR-ADA și titularul nemembru.

(2) Informațiile de mai sus se comunică de către UCMR-ADA titularului nemembru și în cursul anului, ori de câte ori îi este solicitat, cu excepția cazului în care acele informații au fost deja comunicate anterior acestuia și a informațiilor accesibile acestuia prin mijloace electronice.

4.8.3. Confidentialitate

Accesul la informațiile prevăzute de prezentul statut sau de dispozițiile legale în domeniu se face la cererea scrisă în baza unui acord prealabil de confidențialitate potrivit modelului stabilit prin decizia Consiliului Director.

4.8.4. Termen

Informațiile și documentele se comunică în termen de 30 de zile de la primirea cererii de către UCMR-ADA, comunicare ce poate fi realizată de UCMR-ADA în oricare dintre următoarele modalități:

- a) se ridică de la sediul UCMR-ADA;
- b) la domiciliul autorului sau titularului de drepturi sau, după caz, la sediul acestuia;
- c) prin postarea în contul personal dedicat în cadrul aplicațiilor online ale UCMR-ADA;
- d) prin corespondență electronică la adresa de e-mail indicată în scris de autorul sau titularul de drepturi.

4.9. DREPTURILE MEMBRILOR

Membrii mandanți au următoarele drepturi:

- a) dreptul la un vot în Adunarea Generală;
- b) dreptul de a alege și a fi aleși în organele de conducere;
- c) dreptul la sumele provenite din repartițiile remunerațiilor încasate de UCMR-ADA pe tipuri de utilizare;
- d) dreptul la sumele provenite din plasamentele financiare aflate în depozite bancare sau cu titlu de daune sau prejudicii colectate pentru încălcarea drepturilor de autor, conform prevederilor prezentului Statut;



- e) dreptul de acces la informațiile și documentele prevăzute de lege;
- f) dreptul de a alege, categoriile de drepturi pentru care conferă UCMR-ADA, pe bază de mandat scris, gestionarea colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale al caror titular este;
- g) dreptul de a acorda în mod direct licențe pentru utilizări necomerciale a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care a încredințat UCMR-ADA gestiunea lor colectivă;
- h) dreptul de a revoca mandatul de gestiune, de a retrage una sau mai multe categorii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale din sfera gestiunii colective încredințate UCMR-ADA;
- i) dreptul de a încasa remunerațiile ce sunt colectate și repartizate de UCMR-ADA pentru utilizări ale operelor muzicale realizate anterior încetării mandatului de gestiune colectivă ori restrângerii gestiunii colective pentru una sau mai multe categorii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;
- j) de a fi informat anual cu privire la modul de repartizare către acesta a remunerațiilor colectate de la utilizatori, inclusiv a metodologiei/formulei de calcul utilizate de către UCMR-ADA pentru calcularea remunerației ce i se cuvine pentru actele de exploatare care s-au produs înainte de intrarea în vigoare a revocării sau restrângerii mandatului de gestiune.

5. MANDATUL DE GESTIUNE

5.1. (1) Categoriile de opere conținute de repertoriul UCMR-ADA sunt reprezentate de compozițiile muzicale, cu sau fără text, precum și de aranjamentele muzicale, indiferent care ar fi destinația sau modul în care acestea sunt exploatate.

(2) UCMR-ADA gestionează colectiv numai drepturile patrimoniale de autor din domeniul muzical, respectiv drepturile generate de actele de creație muzicală prin care au fost create compoziții muzicale, cu sau fără text, cu excepția cazurilor în care este desemnat colector unic cu privire și la alte categorii de drepturi patrimoniale de autor sau conexe.

(3) Pot fi declarate și înregistrate în repertoriul UCMR-ADA ca opere muzicale derivate și operele muzicale realizate prin acte de creație artistică umană cu ajutorul inteligenței artificiale (AI), atunci când aceasta din urmă este utilizată de autor doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului său de creație. În acest caz, actul de creație umană trebuie să fie real și identificabil prin melodie, armonie, ritm, instrumentație, text.

(4) Nu pot fi declarate și înregistrate la UCMR-ADA, ca opere muzicale noi, lucrările muzicale generate exclusiv de inteligența artificială (AI). Inteligența artificială nu realizează un act de creație umană și nu generează drepturi de autor.

5.2 Repertoriul propriu de opere al UCMR-ADA este constituit din totalitatea operelor muzicale, cu sau fără text, ce aparțin membrilor UCMR-ADA și pentru care au fost depuse la sediul UCMR-ADA declarații de opere muzicale.

Repertoriul gestionat colectiv de UCMR-ADA este reprezentat de totalitatea operelor muzicale gestionate colectiv de UCMR-ADA în baza mandatelor acordate direct, de către membrii proprii, ori indirect prin intermediul contractelor de reprezentare reciprocă încheiate cu organisme similare din străinătate sau în baza unor contracte directe încheiate cu editori din străinătate.

Repertoriul extins este reprezentat de totalitatea operelor muzicale pentru care, potrivit legii, drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA.



5.3. Mandatul de gestiune colectivă

Dacă legea nu prevede altfel, UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale după cum urmează:

5.3.1. Gestiune colectivă ce decurge din lege

În cazurile și în limitele prevăzute de lege UCMR-ADA îi reprezintă în temeiul legii și pe autorii și, după caz, toți titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, care nu i-au acordat un mandat de gestiune colectivă, direct sau indirect .

5.3.2 Gestiune colectivă facultativă

UCMR-ADA îi reprezintă numai pe membrii săi și pe membrii organismelor de gestiune colectivă cu care are încheiate contracte de reprezentare, potrivit repertoriului de opere muzicale declarat la UCMR-ADA și respectiv la organisme similare din străinătate.

5.3.3. Mandat special

(1) Dreptul patrimonial de a autoriza sau interzice adaptarea unei opere muzicale, se gestionează colectiv de către UCMR-ADA pe baza unui mandat special acordat de titular, cu excepția cazurilor în care legea conferă UCMR-ADA exercițiul acestui drept.

(2) În orice alte cazuri în care legea prevede gestiunea colectivă pe baza de mandat special, UCMR-ADA îi reprezintă pe toți autorii și pe toți titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale care, prin contractul de mandat direct sau prin contractele de reprezentare încheiate cu organisme similare UCMR-ADA, au mandatat UCMR-ADA să gestioneze colectiv dreptul patrimonial de autor de opere muzicale.

5.3.4. Restrângerea mandatului de gestiune colectivă

(1) Autorul sau titularul de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale are dreptul:

- a) să restrângă întinderea teritorială a mandatului de gestiune colectivă. Încetarea mandatului pentru teritoriul României reprezintă o revocare a mandatului și conduce la pierderea calității de membru;
- b) să revoce mandatul de gestiune, caz în care pierde calitatea de membru;
- c) să restrângă mandatul de gestiune colectivă pentru anumite drepturi patrimoniale de autor sau opere muzicale.

(2) Restrângerea mandatului de gestiune colectivă operează de la data de întâi a lunii următoare celei în care a fost aprobată de către Consiliul Director.

(3) În cazul unor restrângeri repetate, Consiliul Director poate refuza dobândirea calității de membru sau modificarea prin extindere a contractului de mandat.

(4) În cazul în care gestiunea colectivă este exercitată în temeiul legii, dacă legea nu prevede astfel, autorul sau orice alt titular al dreptului patrimonial de autor poate cere revocarea/încetarea gestiunii colective, potrivit regulilor instituite prin lege.

5.3.5. În considerarea caracterului colectiv al beneficiului gestionării drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, pe durata mandatului legal sau, după caz, convențional de gestiune colectivă, exercitarea drepturilor patrimoniale de autor prevăzute la art. 2.1 lit. a) și b) din Statut revine UCMR-ADA și se face în mod exclusiv colectiv.

5.3.6. Gestionarea colectivă a drepturilor patrimoniale ale autorilor fără moștenitori

Drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale aflate în termenele legale de protecție ce au aparținut unor autori fără moștenitori cunoscuți se exercită de către UCMR-ADA în temeiul art.28 alin.

(1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

5.3.7 Mandatul indirect de gestiune colectivă

Drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale ale autorilor și altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale membri ai altui organism de gestiune colectivă din străinătate sunt gestionate colectiv de UCMR-ADA în baza contractului de reprezentare încheiat de UCMR-ADA cu acel organism de gestiune colectivă.

5.3.8 Pentru nemembrii drepturile patrimoniale se gestionează colectiv în baza unui mandat de gestiune colectivă de nemembru, în baza acordurilor încheiate cu organismele similare din străinătate, în cazul membrilor acestora sau în temeiul legii, în cazul gestiunii colective obligatorii și a celei extinse, în aceleași condiții în care se realizează gestionarea drepturilor patrimoniale de autor ale autorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor care sunt membri ai UCMR-ADA, pe baza principiului egalității de tratament în cazul acelorași situații, inclusiv în cazurile prevăzute la art. 145 și 145¹ din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată și modificată.

5.4. Forma mandatului de gestiune

(1) Mandatul de gestiune colectivă se acordă UCMR-ADA în formă scrisă, în oricare dintre următoarele modalități:

- a) în mod direct, prin contract de mandat încheiat între UCMR-ADA și autorul, editorul sau, după caz, alt titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;
- b) în mod indirect, prin contract de reprezentare încheiat între UCMR-ADA și organismul similar din străinătate pentru membrii și repertoriul acelui organism;

(2) În cazul gestiunii colective exercitată în temeiul legii, mandatul de gestiune este conferit de lege.

5.5. UCMR-ADA are dreptul exclusiv de a autoriza sau interzice utilizarea operelor muzicale din repertoriul gestionat colectiv, după caz extins, cu privire la:

- a) comunicarea publică, directă sau indirectă a operei muzicale prin orice mijloace, astfel încât să poată fi accesată în orice loc și-n orice moment dat ales, în mod individual de către public, indiferent dacă această comunicare se realizează de către artiști ori prin intermediul unor mijloace tehnice de redare de pe orice tip de suport, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a operelor muzicale prin Internet sau alte rețele de calculatoare sub orice formă, inclusiv în cadrul unor programe de radio sau de televiziune ;
- b) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale prin orice mijloc tehnic, cu sau fără fir, inclusiv prin satelit, fie că acesta este cunoscut sau va fi descoperit și utilizat în viitor;
- c) retransmiterea prin cablu sau orice alt sistem de retransmisie, cu fir sau fără fir, prin orice mijloc tehnic, inclusiv prin satelit, fie că acesta este cunoscut sau va fi descoperit și utilizat în viitor;
- d) reproducerea integrală sau parțială, directă sau indirectă, temporară sau permanentă a operelor muzicale pe fonograme, videograme și în general pe orice tipuri de suporturi cunoscute sau necunoscute, indiferent de procedeu (fixarea sonoră sau audiovizuală, reproducerea, multiplicarea) precum și distribuirea reproducerilor operelor aduse anterior la cunoștință publică;
- e) adaptarea audiovizuală a operelor muzicale anterior aduse la cunoștință publică pentru membrii care au acordat în acest sens mandat special UCMR-ADA.

5.6. UCMR-ADA poate autoriza transformarea operei într-o operă derivată numai cu mandat special din partea membrului mandant.

5.7. Întinderea mandatului de gestiune

(1) Întinderea mandatului de gestiune este cea stabilită prin lege, prin contractul de mandat de gestiune sau prin declarația de opere muzicale, după caz.



(2) Pentru teritoriile din afara României, gestionarea colectivă drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale se realizează:

- a) numai cu privire la repertoriul și drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale încredințate UCMR-ADA în mod direct prin contractele de mandat;
- b) numai prin intermediul organismelor similare din străinătate, în limitele și în condițiile contractelor încheiate de UCMR-ADA cu acestea din urmă. Prin excepție, UCMR-ADA poate gestiona direct și pentru alte teritorii dreptul de licențiere multiteritorială online a operelor muzicale.

5.8. Durata mandatului de gestiune: mandatul de gestiune a drepturilor patrimoniale de autor se acordă UCMR-ADA pentru întreaga perioadă pentru care autorul sau titularul de drepturi de autor deține drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale încredințate UCMR-ADA spre gestiune colectivă.

5.9. Relația cu utilizatorii: UCMR-ADA autorizează sau interzice utilizarea operelor muzicale, acordând autorizații neexclusive utilizatorilor la cererea acestora, în schimbul unei remunerații prin autorizații licență neexclusivă în formă scrisă.

5.10. Operele muzicale ce fac obiectul mandatului după aducerea acestora la cunostinta publică sunt:

- a) pentru compozitori și textieri - operele create și pe care le vor crea;
- b) pentru editori — operele din propriul repertoriu ale căror drepturi patrimoniale le-au revenit prin cesiune;
- c) pentru aranžori — operele muzicale derivate care au fost create, plecând de la una sau mai multe opere preexistente, cu acordul titularului de drepturi patrimoniale asupra operei originale, dacă dreptul sau patrimonial se află în termenul legal de protecție;
- d) pentru moștenitori și alți beneficiari: totalitatea operelor ale căror drepturi patrimoniale le-au revenit prin moștenire sau cesiune.

6. COLECTAREA ȘI REPARTIZAREA REMUNERAȚIILOR

6.1 UCMR-ADA va colecta remunerațiile aferente drepturilor patrimoniale de autor, de la toate tipurile de utilizatori prevăzute de lege, precum:

- a) Radiouri, Televiziuni;
- b) Cinematografe;
- c) Producători de înregistrări sonore sau audiovizuale conținând imagini însoțite de sunete;
- d) Utilizatori de orice fel ce realizează orice fel de activități prin intermediul cărora se comunică public opere muzicale, indiferent dacă opera este prezentată ca muzică esențială, de ambianță sau de sonorizare indiferent dacă execuția este directă de către artiști ori prin mijloace mecanice sau electroacustice;
- e) distribuitori prin cablu, sau alt sistem de retransmitere prin fir sau fără fir, inclusiv prin satelit;
- f) fabricanți, importatorii sau alte persoane fizice sau juridice care fabrică sau introduc în circuitul comercial pe teritoriul României suporturi pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale și/sau aparate ce permit reproducerea acestora, indiferent dacă procedeul folosit este unul analog sau digital (remunerația compensatorie pentru copie privată).
- g) operatorii de telefonie mobilă, alți utilizatori de opere muzicale ca tonuri de apel, ton în așteptare sau în alte forme precum și utilizatorii de opere muzicale pe internet;
- h) furnizori care oferă servicii cu conținut muzical online, inclusiv platformele digitale;
- i) orice alte categorii de utilizatori.

6.2. Colectare

UCMR-ADA colectează remunerații pentru toate tipurile de utilizare prevăzute de lege și de prezentul Statut și după caz:



- a) dobânzi, penalități de întârziere sau despăgubiri corepunzătoare remunerațiilor cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale neachitate la termen și care sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA, potrivit legii sau potrivit prezentului Statut;
- b) dobânzi, penalități de întârziere sau despăgubiri corespunzătoare remunerațiilor pe care utilizatorii le datorează cu titlu de drepturi patrimoniale de autor sau conexe în cazurile în care UCMR-ADA este desemnat colector unic.

6.2.a. Stabilirea remunerațiilor

Stabilirea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților de întârziere, și/sau a despăgubirilor

6.2.a1. Remunerațiile datorate UCMR-ADA se stabilesc, de regulă:

- a) prin metodologii, în cazurile în care drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale sunt gestionate colectiv în temeiul legii;
- b) prin metodologii, în cazul în care drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale sunt gestionate colectiv facultativ;
- c) prin negociere directă, în limitele stabilite de Consiliul Director, în cazul utilizărilor care nu sunt reglementate prin metodologii.

6.2.a2. Negociere directă

În cazul în care nu există metodologii în vigoare prin care să fie stabilite remunerațiile, dobânzile sau penalitățile de întârziere, acestea pot fi stabilite prin negociere directă, în limitele stabilite de Consiliul Director sau, în caz de divergență, UCMR-ADA se poate adresa instanței de judecată.

6.2.a3. Stingerea sau prevenirea unor litigii

Stingerea sau prevenirea litigiilor prin încheierea unor tranzacții se realizează potrivit deciziilor Consiliului Director al UCMR-ADA.

6.2.a4. Estimarea despăgubirilor și a remunerațiilor

- (1) UCMR-ADA poate estima remunerațiile, dobânzile, penalitățile și despăgubirile pentru care formulează cereri de chemare în judecată.
- (2) UCMR-ADA poate pretinde și orice alte daune, despăgubiri, dobânzi, penalități prevăzute sau determinate prin acte normative.

6.3 Repartizarea remunerațiilor

6.3.1. Reguli generale

(1) Repartizarea remunerațiilor, a penalităților, a despăgubirilor și a dobânzilor încasate de la utilizatori precum și a dobânzilor și veniturilor rezultate din plasamentele bancare sau din investirea remunerațiilor în titluri de stat se realizează:

- a) de regulă direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale, așa cum utilizarea acestora rezulta din documentele primite de către UCMR-ADA de la utilizatorul operelor muzicale, atunci când transmiterea unor astfel de rapoarte este prevăzută de metodologii sau prin autorizația licență neexclusivă încheiată în urma negocierii directe, atunci când utilizarea nu este cuprinsă în metodologiile în vigoare;
- b) prin analogie sau în alt mod, în toate cazurile prevăzute de Statut sau de Regulamentul ce constituie anexă la acesta precum și în orice alte cazuri în care repartizarea direct proporțională cu durata de utilizare nu este posibilă;
- c) în cel mult 90 de zile de la expirarea termenului de trei ani de la data notificării, sumele nerevendicate se repartizează atât membrilor UCMR-ADA cât și, în cazul drepturilor gestionate colectiv obligatoriu sau extins, membrilor organismelor beneficiare, în mod proporțional cu remunerațiile repartizate în anul generării acestora.

6.3.2. Reguli specifice

(1) Reguli specifice de repartizare a remunerațiilor sunt cele prevăzute prin Regulamentul ce constituie anexă la prezentul Statut și cuprind:

- a) reguli de declarare a operelor muzicale în vederea identificării acestora, a autorilor și a altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale și a cotelor de drepturi patrimoniale deținute de fiecare dintre aceștia din opera muzicală;
- b) reguli de repartizare a remunerațiilor per operă muzicală și per autor și, după caz, alt titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale.

(2) Metodele de repartizare a remunerațiilor se stabilesc în cadrul Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA, prin vot, potrivit statutului sau și a dispozițiilor art. 169 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

6.3.3. (1) Pentru identificarea operelor muzicale, pentru repartizarea individuală a remunerațiilor și pentru a putea pretinde plata remunerațiilor repartizate individual declararea la UCMR-ADA a operelor muzicale este obligatorie, cu excepția operelor muzicale înregistrate în repertoriul organismelor similare din străinătate cu care UCMR-ADA a încheiat contract de reprezentare.

(2) Declararea operelor muzicale se realizează potrivit Regulamentului ce constituie Anexă la prezentul Statut.

6.3.4. (1) Rapoartele playlist și alte documentații privind operele muzicale utilizate, care stau la baza repartizării remunerațiilor, se supun avizării Comisiei Permanente Opere și Programe UCMR-ADA.

(2) Un raport playlist sau o documentație poate fi respinsă de către Comisia Permanentă Opere și Programe după următoarele criterii:

- a) playlistul sau documentația primită de la utilizator nu cuprinde informațiile necesare UCMR-ADA pentru repartizarea remunerațiilor;
- b) s-a purtat în prealabil o corespondență cu utilizatorul fără ca acesta să remedieze neconcordanțele;

(3) Comisia Permanentă Opere și Programe poate aviza parțial un playlist sau o documentație, cu privire la informațiile care pot fi utilizate la repartizarea remunerațiilor.

(4) Remunerațiile în legătură cu care Comisia Permanentă Opere și Programe a respins playlistul sau documentația aferentă se repartizează potrivit regulilor prevăzute în Regulamentul ce constituie anexa la prezentul Statut pentru remunerațiile fără playlist, potrivit tipului corespunzător de utilizare a operelor muzicale.

6.3.5. (1) Adunarea Generală a membrilor UCMR-ADA aprobă necesarul anual de cheltuieli până la 04.04.2025 pentru digitalizarea sistemului UCMR-ADA de identificare a operelor muzicale, de colectare, evidență și repartiție a remunerațiilor, care se acoperă din sumele nerevendicate pentru care s-a împlinit termenul de trei ani de la data notificării.

(2) În anul 2022 se aproba necesarul anual de cheltuieli pentru anul 2023, pentru digitalizarea specificată la alineatul (1).

(3) Sumele nerevendicate, pentru care s-a împlinit termenul de trei ani de la data notificării și care, în ordinea vechimii încasării lor, excedează necesarul de cheltuieli de digitalizare aprobat de Adunarea Generală a membrilor UCMR-ADA pentru anul în care termenul de trei ani s-a împlinit, se repartizează în termen de 90 de zile de la expirarea termenului de trei ani de la data notificării.

(4) Sumele neutilizate într-un an din bugetul de digitalizare aprobat de Adunarea Generală a membrilor UCMR-ADA se reportează în anul următor, pentru aceeași categorie de cheltuieli, iar cele neutilizate până la 04.04.2025 se repartizează până la 30 iunie 2025.

6.3.6. Repartizarea remunerațiilor se face de regulă trimestrial, cu excepția remunerației compensatorii pentru copia privată a cărei repartizare se face semestrial. Prin Decizie a Consiliului Director se pot stabili alte termene de repartizare a remunerațiilor, mai scurte sau mai lungi, dar nu mai târziu de împlinirea a nouă luni de la expirarea anului calendaristic în care remunerațiile au fost colectate.

6.3.7 Regulile de repartizare a remunerațiilor încasate pentru fiecare categorie distinctă de drepturi patrimoniale de autor sau tip de utilizare cât și pentru cele prescrise precum și pentru orice alte remunerații se stabilesc de către Adunarea Generală prin Regulamentul ce constituie Anexă la prezentul Statut.

6.3.8. Consiliul Director poate adopta norme și metodologii de punere în aplicare a regulilor de declarare a operelor muzicale și de repartizare a remunerațiilor cuprinse în prezentul Statut și/sau în Regulamentul ce constituie Anexă la prezentul Statut, ce vor fi publicate pe site la dispoziția membrilor.

6.3.9. Sumele încasate ca daune sau prejudicii se alocă remunerațiilor încasate pe tipuri de utilizatori și se repartizează de regulă semestrial în cadrul primei repartiții pe tipul de utilizare corespunzătoare.

Documentațiile transmise de utilizatori cu privire la operele muzicale utilizate, vor fi vizate de Comisia Permanentă Opere și Programe din cadrul UCMR-ADA.

Comisia poate respinge documentația transmisă de un utilizator în situația în care consideră că, prin neîntreținerea în mod cumulativ a următoarele condiții, repartizarea remunerațiilor nu poate fi realizată:

- a) lipsa semnăturii și a ștampilei utilizatorului;
- b) lipsa perioadei pentru care se face raportarea.

6.4 (1) Plata remunerațiilor repartizate de către UCMR-ADA potrivit prezentului Statut și Regulamentului ce constituie Anexă a acestuia se realizează de regulă trimestrial, iar pentru remunerația compensatorie pentru copie privată semestrial, cu excepția cazurilor în care Consiliul Director stabilește alte termene de repartizare și/sau plată a remunerațiilor, fără a se putea depăși termenul maxim prevăzut de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

(2) Pentru sumele ce se virează organismelor similare din străinătate, de regulă odată pe an sau de două ori dacă este cazul, sau în conformitate cu prevederile convențiilor bilaterale încheiate de UCMR-ADA cu organisme similare din străinătate, fără a se putea depăși termenul maxim prevăzut de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

6.4.a În situația în care, potrivit datelor transmise de organisme de gestiune colectivă din străinătate similare UCMR-ADA ori potrivit repartiției și evidențelor proprii ale UCMR-ADA, au fost realizate plăți eronate unui titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, titularul în cauză are obligația de a restitui sumele încasate în plus. În cazul în care titularului de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale îi sunt repartizate noi remunerații, UCMR-ADA are dreptul de a reține din acestea sumele corespunzătoare până la compensarea deplină cu sumele pe care același titular de drepturi le dăduese UCMR-ADA.

6.4.b (1) Plata drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale se suspendă în următoarele situații:

- a) pentru aceeași operă muzicală s-au depus două sau mai multe declarații de opere muzicale prin care două sau mai multe persoane se declară concomitent autori ai aceleiași opere muzicale contrar primei declarații;
- b) Comisia Profesională din cadrul UCMR-ADA constată identitatea sau o asemănare relevantă a operei muzicale declarate la UCMR-ADA cu o operă muzicală preexistentă având alt autor decât cel menționat în declarația de opere muzicale;
- c) Comisia Profesională din Cadrul UCMR-ADA constată inadvertențe în ceea ce privește mențiunile cuprinse în declarația operei muzicale depuse la UCMR-ADA față de înregistrarea audio a operei declarate;

- d) UCMR-ADA este notificată asupra existenței unui litigiu cu privire la calitatea de autor al unei opere muzicale ori cu privire la calitatea de titular de drepturi patrimoniale de autor asupra acesteia;
- (2) În situațiile de mai sus operele muzicale și remunerațiile aferente sunt încadrate la categoria conflict.
- (3) Remunerațiile aferente acestor opere muzicale vor fi plătite titularilor drepturilor patrimoniale îndreptățiți:
- a) pentru situațiile prevăzute la lit.a), b) și d) după depunerea unei hotărâri judecătorești definitive și irevocabile sau a unui acord amiabil al părților privind stingerea diferendului.
 - b) pentru situația prevăzută la lit. c), după avizarea de către Comisia Profesională a unei noi declarații de opere muzicale care să fie corect întocmită și depusă la UCMR-ADA;
- (4) Consiliul Director poate adopta Norme și Regulamente privind aplicarea prevederilor prezentului statut.

6.4.c. Plata oricăror sume stabilite cu certitudine că s-ar cuveni autorilor sau, după caz, altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ca urmare a unor erori de raportare din partea utilizatorilor sau a unor erori de documentare sau repartizare a remunerațiilor se plătesc acestora din sumele recuperate de la utilizator, în cazul în care recuperarea acestora s-a realizat și potrivit statutului în oricare alte situații.

6.5 Rețineri

UCMR-ADA va aplica rețineri procentuale asupra remunerațiilor brute colectate astfel:

- a) un comision de gestiune colectivă la nivelul maxim stabilit de lege ;
- b) 2% destinat fondului social – cultural, calculat după deducerea contribuției statutare sub forma comisionului de gestiune colectivă, aplicabil membrilor UCMR-ADA și organismelor de gestiune colectivă similare din străinătate, potrivit prevederilor contractelor încheiate cu acestea. Fondul social cultural nu se reține membrilor persoane juridice iar acestea din urmă nu beneficiază de serviciile culturale și sociale ale UCMR-ADA. Reținerea destinată fondului social - cultural poate fi sistată, diminuată sau majorată până la maxim 3% prin hotărâre a adunării generale a membrilor UCMR-ADA.
- c) impozite, contribuții legale sau alte rețineri prevăzute de lege sau de prezentul Statut.
- d) în absența unor prevederi contrare și exprese stabilite prin acordurile de reprezentare reciprocă, aceleași contribuții sub forma de cote părți sunt aplicabile și pentru titularii sumelor repartizate către organisme similare din străinătate.

6.6 Rețineri în scopuri social culturale

(1) Fondul social cultural va putea fi utilizat în scopuri cum ar fi:

- a) burse acordate tinerilor creatori;
- b) manifestări culturale de interes național și/sau internațional de promovare a muzicii românești: concerte, producție discografică, partituri;
- c) editarea unei reviste de profil ;
- d) împrumuturi fără dobândă acordate membrilor, rambursabile în termen maxim de 1 an. Plafonul maxim anual al împrumutului de care poate beneficia un membru se stabilește de către Consiliul Director;
- e) ajutoare materiale nerambursabile acordate membrilor UCMR-ADA în caz de nevoi;
- f) premii acordate autorilor, pe genuri de creație.
- g) premiu acordat compozitorului anului raportat la numărul de albume vândute în anul precedent;
- h) premiu pentru "debut tânăr compozitor";

- i) premiu de excelență pentru întreaga activitate creatoare;
- j) premiul pentru cel mai bun interpret de muzica romaneasca desemnat de către un juriu format din compozitori;
- k) pentru constituirea sau finanțarea unei asociații sau fundații culturale private cu scopul de a promova operele muzicale ce fac parte din repertoriul UCMR-ADA;
- l) alte scopuri social - culturale aprobate de Consiliul Director;

(2) Soldul contabil al contului creditori - Fond social cultural - existent la sfârșitul exercițiului economico-financiar (31.XII. al fiecarui an calendaristic) se reportează pentru următorul exercițiu economico-financiar și va putea fi utilizat pentru destinațiile menționate la art. 6.6.

6.7 (1) Sumele corespunzătoare unor drepturi patrimoniale care au aparținut unor autori decedați, aflate în termenul legal de protecție dar pentru care nu există moștenitori, alimentează Fondul social cultural al UCMR-ADA.

(2) În cazul în care o suma cu care a fost alimentat Fondul social cultural este revendicată în termenul de prescripție de moștenitorul titular al dreptului patrimonial de autor de opere muzicale, suma ce i se cuvine acestuia i se plătește din Fondul social cultural, care se diminuează în mod corespunzător.

7. CONDUCEREA ȘI ADMINISTRAREA

7.1 Adunarea generală

7.1.1 Conducerea UCMR-ADA este asigurată de Adunarea Generală, care este adunarea tuturor membrilor mandanți.

7.1.2 În Adunarea Generală fiecare membru mandant ce a acordat mandat direct UCMR-ADA dispune de un vot.

7.1.3 Lucrările Adunării Generale sunt conduse de Directorul General sau, în lipsa acestuia, de Directorul General Adjunct.

7.1.4 Atribuțiile Adunării Generale:

- a) alege membrii Consiliului Director și membrii supleanți al căror mandat este de 4 ani din momentul alegerii;
- b) alege și revocă membrii Comisiei de Cenzori conform prevederilor legale, cu un mandat de 4 ani ;
- c) alege și revocă membrii Comisiei de Supraveghere, cu un mandat de 4 ani
- d) alege și revocă membrii Comisiei permanente speciale privind accesul la informații cu un mandat de 4 ani;
- e) aprobă rapoartele anuale și bilanțul anual;
- f) aprobă indemnizațiile de ședință și nivelul remunerării Directorului General, a membrilor Consiliului Director și al celorlalte comisii interne constituite din membri ai UCMR-ADA;
- g) aprobă rapoartele anuale ale Consiliului Director, Consiliului de Supraveghere, Managerului General, Comisiei de Cenzori și Comisiei permanente speciale privind accesul membrilor la informații;
- h) descarcă de gestiune Consiliul Director și Managerul General;
- i) modifică statutul la propunerea Consiliului Director;
- j) dizolvă asociația în condițiile art.12 al prezentului Statut și hotărăște asupra destinației patrimoniului acesteia;
- k) aprobă regulile de repartitie și modificările acestora;
- l) aprobă politica generală de repartizare a remunerațiilor datorate autorilor de opere muzicale sau altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;



- m) aprobă nivelul contribuțiilor sub forma de cote părți - comision de gestiune colectiva și oricăror alte rețineri statutare, aplicabile asupra remunerațiilor și sumelor rezultate din investirea remunerațiilor, cu respectarea dispozițiilor legale, ale prezentului statut și ale contractelor de reprezentare reciprocă;
- n) aprobă politica generală privind utilizarea sumelor care nu pot fi repartizate;
- o) aprobă politica generală de investiții, în ceea ce privește remunerațiile reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale și sumele derivate din investirea acestora, inclusiv achiziționarea de titluri de stat;
- p) aprobă politica de gestiune a riscurilor;
- q) aprobă orice achiziții, ipotecări sau vânzări de bunuri imobile;
- r) aprobarea fuziunilor, alianțelor, a înființării de filiale, a achizițiilor de alte persoane juridice ori părți sociale la alte persoane juridice;
- s) aprobarea propunerilor de contractare de împrumuturi, de constituire de garanții pentru împrumuturi, a regulamentului și plafonului de acordare de împrumuturi către membri în realizarea scopului său social;
- t) adoptă hotărâri cu privire la orice alte probleme privind activitatea asociației.

7.1.5. (1) Adunarea Generală a membrilor are loc anual, de regulă în primul semestru al anului calendaristic.

(2) Adunările generale cu caracter extraordinar ale membrilor pot fi convocate în tot cursul anului.

(3) Convocarea oricărei Adunări Generale a membrilor se face cu cel puțin 30 de zile înainte de data desfășurării acesteia, prin publicarea convocatorului care conține informațiile privind: data, locul și ordinea de zi, atât pe pagina de internet a UCMR-ADA cât și într-un ziar de circulație națională sau, în lipsa acestuia, pe pagina de internet a unei publicații electronice.

(4) În anunțul privind prima convocare poate fi publicată și data, ora și locul pentru care Adunarea Generală este reconvoată, la orice dată ulterioară, cu aceeași ordine de zi, în cazul în care la prima întrunire a Adunării Generale nu sunt întrunite condițiile de cvorum.

(5) În cazul în care reconvoacarea Adunării Generale este realizată prin publicarea unui nou convocator, Adunarea Generală astfel reconvoată nu se poate ține mai devreme de 15 zile de la data publicării anunțului de reconvoacare.

(6) În situația în care ordinea de zi a Adunării Generale privește modificarea Statutului și/sau a Regulamentului general privind declararea operelor muzicale și repartizarea remunerațiilor, modificările se pun la dispoziția membrilor, la sediul UCMR-ADA, în intervalul cuprins între data publicării convocării și data ședinței Adunării Generale.

7.1.6. Pentru validitatea deliberărilor Adunării Generale, la prima convocare, este necesară prezența a cel puțin jumătate din numărul total al membrilor mandanți, iar hotărârile să fie luate cu votul a jumătate plus unu din numărul membrilor mandanți prezenți. Adunarea Generală constituită la a doua convocare poate delibera în mod valabil, indiferent de numărul membrilor prezenți iar hotărârile să fie adoptate cu votul a jumătate plus unu din numărul membrilor prezenți.

7.1.7 Hotărârile privitoare la modificarea statutului se iau cu votul a cel puțin $\frac{3}{4}$ din numărul membrilor mandanți prezenți la prima sau, după caz, la o a doua convocare.

7.1.8 Votul în Adunarea Generală este deschis; la solicitarea expresă a 10% din cei prezenți, votul poate fi secret.

7.1.9 În caz de egalitate de voturi se procedează la un nou scrutin, în situații de egalitate repetată, votul Directorului General este hotărâtor.

7.1.10 Convocatorul Adunării Generale va fi publicat într-un ziar cu răspândire națională cu prezentarea ordinii de zi, a datei, orei și locului unde Adunarea Generală își va desfășura lucrările. Convocatorul va fi

publicat cu 30 de zile înainte de data stabilită pentru Adunarea Generală. În anunțul primei convocări se va putea prevedea și ziua, ora și locul pentru cea de a doua convocare, dacă prima Adunare nu s-ar putea ține din lipsa cvorumului statutar. A doua Adunare Generală nu se va putea ține în aceeași zi cu prima Adunare.

7.1.11. (1) Membrii UCMR-ADA au dreptul de a participa la Adunarea Generală și de a-și exprima votul în cadrul acesteia cu privire la punctele înscrise pe ordinea de zi.

(2) Un membru al UCMR-ADA poate împuternici un singur alt membru al UCMR-ADA să îl reprezinte și să voteze în numele său în cadrul Adunării Generale iar membrul împuternicit poate reprezenta un singur membru.

(3) Reprezentarea și exercitarea dreptului de vot de către persoana împuternicită este permisă dacă sunt îndeplinite următoarele condiții cumulative:

- a) împuternicirea este acordată pentru o singură Adunare Generală;
- b) împuternicirea este dată cu respectarea prevederilor alineatului (2);
- c) împuternicirea este acordată prin procură autenticată de un notar public și este depusă în original la sediul UCMR-ADA cu cel puțin 2 zile înainte de data Adunării Generale;
- d) împuternicirea indică în mod expres: datele de identificare ale membrului mandant, Adunarea Generală pentru care a fost acordată, condițiile de participare la Adunarea Generală, instrucțiunile de exercitare a votului, semnătura olografă a membrului mandant;
- e) împuternicirea nu conduce la un conflict de interese.

7.2 . Consiliul Director

7.2.1. Consiliul Director este organul de conducere al UCMR-ADA ce activează între Adunările Generale, și este format din 14 membri aleși de către Adunarea Generală pentru un mandat de 4 ani, ce poate fi reînnoit, din care ½ trebuie să fie membri atestați de către o uniune profesională în domeniu.

7.2.2. Fiecare membru al Consiliului Director dispune de un vot.

7.2.3 Consiliul Director este abilitat să decidă în orice privință care nu intră în mod expres în competența altor organe, fiind în special abilitat:

- a) să confere calitatea de membru mandant, sau să decidă excluderea membrilor asociației în conformitate cu art.4.4.2.;
- b) să decidă și să aprobe proiectele și propunerile prezentate de Comisia social-culturală pentru utilizarea Fondului social-cultural;
- c) să pregătească și să convoace Adunarea Generală;
- d) să elaboreze Regulile de Repartiție ce urmează a fi supuse votului Adunării Generale;
- e) să formuleze propuneri de modificare a Regulilor de Repartiție ce vor fi supuse votului Adunării Generale;
- f) prezintă Adunării Generale raportul de activitate pe perioada anterioară și bilanțul contabil;
- g) să desemneze membrii comisiilor asociației (mai puțin Comisia de Cenzori și Comisia permanentă specială privind accesul la informații) și să stabilească indemnizațiile acestora;
- h) să numească Managerul General, sau să îl înlocuiască la încetarea contractului de muncă cu respectarea dispozițiilor legislației muncii în vigoare;
- i) să desemneze persoanele abilitate să reprezinte UCMR-ADA în situații specifice;
- j) să fixeze salariul și beneficiile Managerului General;
- k) decide în privința structurii organizatorice a UCMR-ADA și cu privire la înființarea sau desființarea de subunități teritoriale fără personalitate juridică, denumite inspectorate;
- l) aprobă destinația Fondului Social Cultural.
- m) aprobă organigrama asociației ;
- n) aprobă, dacă este cazul, efectuarea cheltuielilor în scopurile comune;

- o) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute în statut sau stabilite de Adunarea Generală;
- p) asigură aducerea la îndeplinire a hotărârilor Adunării Generale;
- q) aprobă încheierea de tranzacții sau orice alte acte juridice pentru stingerea sau prevenirea pe cale amiabilă a litigiilor;
- r) aprobă nivelul remunerațiilor pentru tipurile de utilizări sau utilizatori pentru care nu există metodologii;
- s) decide cu privire la cazurile în care se pot acorda reduceri ale cuantumului remunerațiilor lor în cazul în care potrivit legii sau metodologiei pot fi negociate astfel de reduceri;
- t) aprobă nivelul remunerațiilor forfetare atunci când acestea pot fi negociate potrivit legii sau metodelor;
- u) aprobă renunțarea la penalități;
- v) decide cu privire la schimbarea sediului;
- w) decide aplicarea sancțiunilor prevăzute de statut pentru abateri savârșite de membri ai asociației;
- x) aprobă restituirea remunerațiilor pentru care s-a stabilit prin hotărâre judecătorească definitivă și irevocabilă restituirea către utilizator;
- y) adoptă norme de aplicare a statutului sau hotărârilor adunării generale;
- z) aprobă investițiile curente;
- aa) stabilește încadrarea uneia sau a mai multor opere muzicale într-un gen muzical prevăzut de statut în cazul în care este sesizat în acest sens de către Comisia Profesională, cu avizul prealabil al acestei comisii;
- bb) aprobă cooptarea în calitate de consultant de specialitate a unor persoane la ședințele Comisiei Profesionale, la solicitarea acestei comisii;
- cc) să aprobe împrumuturile acordate membrilor;
- dd) să decidă în orice alte privințe care nu sunt prevăzute în mod expres în sarcina Adunării Generale.
- ee) alege Directorul General cu un mandat de 4 ani, în prima ședință a Consiliului Director, după alegerea Consiliului Director de către Adunarea Generală;
- ff) alege Directorul General Adjunct cu un mandat de 4 ani, dintre propunerile înaintate Consiliului Director de către Directorul General în exercițiu;
- gg) poate aproba temporar reducerea nivelului contribuției sub formă de cote părți (comisionul de gestiune colectivă) prevăzută la art. 6.5 lit. a) din statut.

7.2.4. Ședințele Consiliului Director sunt conduse de Directorul General sau, în absența acestuia, de Directorul General Adjunct

- a) Consiliul Director se întrunește ori de câte ori activitatea curentă o cere, dar cel puțin o dată pe lună, cu excepția lunilor iulie și august;
- b) Convocarea ședințelor Consiliului Director se face de către secretariatul UCMR-ADA la solicitarea Directorului General sau, în absența acestuia, la solicitarea Directorului General Adjunct;
- c) Deciziile se pot lua în ședințele la care participă cel puțin 7 din membrii Consiliului Director;
- d) Deciziile se iau prin vot, cu majoritate simplă;
- e) În caz de egalitate, decizia finală aparține Directorului General;

7.2.5 (1) Consiliul Director este ales pentru o perioadă de 4 ani. Membrii Consiliului Director se aleg de regulă în cadrul aceleiași ședințe a Adunării Generale.

Membrii Consiliului Director sunt aleși de către Adunarea Generală după cum urmează:



- a) 7 membri aleși dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă muzica, pop, jazz, etno, editori, etc
- b) 4 membri aleși dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă muzica simfonică, camerală, operă și alte asemenea, atestați de către o uniune profesională în domeniu;
- c) 3 membri aleși dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă genul muzical coral și alte asemenea;

(2) Depunerea candidaturilor pentru alegerea în funcția de membru al Consiliului Director se face la secretariatul UCMR-ADA cu cel puțin 10 de zile înainte de data la care se va desfășura Adunarea Generală ce are pe ordinea de zi astfel de alegeri. Candidatura trebuie să fie însoțită de un curriculum vitae și o prezentare a obiectivelor pe care le va urmări în cazul alegerii ca membru al Consiliului Director, în concordanță cu dispozițiile legale și statutare.

(3) Pot candida și pot fi aleși membri ai Consiliului Director, membrii care întrunesc cerința de a avea o vechime de cel puțin 10 (zece) ani în calitate de membru UCMR-ADA, nu se află într-un caz de incompatibilitate prevăzut de statut și îndeplinesc condiția unui număr minim de opere muzicale declarate la UCMR-ADA și remunerate în cadrul repartițiilor efectuate de aceasta, după cum urmează:

- a) cel puțin 15 opere muzicale, în cazul candidaților care reprezintă muzica, pop, jazz, etno, editori, etc
- b) cel puțin 3 lucrări muzicale ample, în cazul candidaților care reprezintă muzica simfonică, camerală, operă și alte asemenea, atestați de către o uniune profesională în domeniu;
- c) cel puțin 10 opere muzicale, în cazul candidaților care reprezintă genul muzical coral, fanfară și alte asemenea.

(4) Candidaturile care îndeplinesc condițiile statutare, curriculum vitae și obiectivele aferente acestora vor fi publicate pe site-ul UCMR-ADA cu 5 zile înainte de data ținerii Adunării Generale.

(5) Consiliul Director poate invita la ședințele sale membri ai UCMR-ADA, cu rol consultativ, ori de câte ori consideră necesar.

7.2.6 Directorul General și membrii Consiliului Director sunt re-eligibili.

7.2.7. Acel membru al Consiliului Director care, prin dezinteres sau incapacitate legală, nu participă la trei ședințe consecutive sau la cinci ședințe într-un an, poate fi destituit din Consiliul Director prin decizia a 2/3 din membrii Consiliului Director. În acest caz, precum și orice alte cazuri de încetare a mandatului înainte de termen, postul va fi ocupat, pentru perioada de mandat rămasă, de o persoană desemnată de Consiliul Director cu votul a 2/3 dintre membrii săi.

7.2.8. Directorul General și ceilalți membri ai Consiliului Director au obligația să completeze și să prezinte adunării generale o declarație individuală anuală, potrivit Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal, care se publica potrivit legii, dacă legea dispune în acest sens.

7.2.9. Drepturile, obligațiile și responsabilitățile Directorului General UCMR-ADA și ale celorlalți membri ai Consiliului Director UCMR-ADA.

(1) Directorul General UCMR-ADA are următoarele drepturi:

- a) dreptul de a reprezenta cu puteri depline UCMR-ADA;
- b) dreptul de a prezida ședințele Adunării Generale și ale Consiliului Director;
- c) dreptul la remunerare, prime și alte beneficii stabilite potrivit prezentului Statut și hotărârilor Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA ;
- d) dreptul la bonusuri și prime, în toate cazurile în care UCMR-ADA acordă prime și bonusuri salariaților săi;



- e) dreptul de a conduce activitatea UCMR-ADA;
 - f) dreptul la mașină de serviciu, la decontarea cheltuielilor accesorii și a celor de deplasare efectuate în interesul UCMR-ADA;
 - g) orice alte drepturi care decurg din lege, din prezentul statut, din contractul încheiate cu UCMR-ADA sau din hotărârile Adunării Generale;
- (2) Directorul General UCMR-ADA are următoarele obligații și responsabilități:
- a) de a participa la ședințele Adunării Generale și ale Consiliului Director UCMR-ADA, cu excepția cazului în care prezența sa nu este posibilă;
 - b) de a dispune aducerea la îndeplinire a hotărârilor Adunării Generale și ale Consiliului Director UCMR-ADA;
 - c) de a respecta în cadrul activității sale prevederile legale și ale Statutului UCMR-ADA;
 - d) de a nu aduce atingere imaginii și reputației de care se bucură UCMR-ADA;
 - e) să completeze și să prezinte Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA declarația individuală anuală prevăzută la art. 7.2.8., cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal;
 - f) de a semna tranzacțiile privind stingerea sau prevenirea unor litigii și alte acte juridice angajante pentru UCMR-ADA;
 - g) orice alte obligații și responsabilități prevăzute în sarcina sa prin lege sau prin Statutul UCMR-ADA;
- (3) Directorul General Adjunct UCMR-ADA are următoarele drepturi:
- a) dreptul de a reprezenta cu puteri depline UCMR-ADA în absența Directorului General sau potrivit competențelor ce îi sunt delegate de acesta;
 - b) dreptul de a prezida ședințele Adunării Generale și ale Consiliului Director UCMR-ADA în absența Directorului General;
 - c) dreptul la remunerare, prime și alte beneficii stabilite potrivit prezentului Statut și hotărârilor Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA ;
 - d) dreptul la bonusuri și prime, în toate cazurile în care UCMR-ADA acordă prime și bonusuri salariaților săi;
 - e) dreptul de a conduce activitatea UCMR-ADA în absența Directorului General;
 - f) dreptul la mașină de serviciu, la decontarea cheltuielilor accesorii și a celor de deplasare efectuate în interesul UCMR-ADA;
 - g) orice alte drepturi care decurg din lege, din prezentul statut, din contractul încheiate cu UCMR-ADA sau din hotărârile Adunării Generale;
- (4) Directorul General Adjunct UCMR-ADA are următoarele obligații și responsabilități:
- a) de a participa la ședințele Adunării Generale și ale Consiliului Director UCMR-ADA, cu excepția cazului în care prezența sa nu este posibilă;
 - b) de a dispune aducerea la îndeplinire a hotărârilor Adunării Generale și ale Consiliului Director UCMR-ADA, în absența Directorului General sau potrivit competențelor ce îi sunt delegate de acesta;
 - c) de a respecta în cadrul activității sale prevederile legale și ale Statutului UCMR-ADA;
 - d) de a nu aduce atingere imaginii și reputației de care se bucură UCMR-ADA;
 - e) să completeze și să prezinte Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA declarația individuală anuală prevăzută la art. 7.2.8., cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal;

- f) de a semna tranzacțiile privind stingerea sau prevenirea unor litigii și alte acte juridice angajante pentru UCMR-ADA, în absența Directorului General sau potrivit competențelor ce îi sunt delegate de acesta;
 - g) orice alte obligații și responsabilități prevăzute în sarcina sa prin lege sau prin Statutul UCMR-ADA;
- (5) Membrii Consiliului Director UCMR-ADA au următoarele drepturi:
- a) dreptul de a participa la ședințele Consiliului Director UCMR-ADA;
 - b) dreptul de a participa la vot în cadrul ședințelor Consiliului Director UCMR-ADA;
 - c) dreptul la remunerare potrivit prezentului Statut și hotărârilor Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA ;
 - d) dreptul la remunerare pentru participarea la ședințele comisiilor UCMR-ADA din care face parte;
 - e) orice alte drepturi care decurg din lege, din prezentul statut, din contractul încheiat cu UCMR-ADA sau din hotărârile Adunării Generale;
- (6) Fiecare membru al Consiliului Director UCMR-ADA are următoarele obligații și responsabilități:
- a) de a participa la ședințele Consiliului Director UCMR-ADA și ale comisiilor statutare din care fac parte cu excepția cazului în care prezența sa nu este posibilă;
 - b) de a se informa și documenta cu privire la punctele înscrise pe ordinea de zi a Consiliului Director UCMR-ADA și, după caz, a comisiilor UCMR-ADA din care face parte;
 - c) este responsabil în solidar de îndeplinirea hotărârilor Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA și de aplicarea prezentului Statut;
 - d) de a participa la procesul deliberativ și decizional în cadrul Consiliului Director UCMR-ADA și de a exprima în acest sens votul său în cadrul ședinței Consiliului Director UCMR-ADA la care participă, potrivit competențelor Consiliului Director UCMR-ADA prevăzute de prezentul Statut;
 - e) de a participa la procesul deliberativ și decizional a comisiilor UCMR-ADA din care face parte și de a exprima în acest sens votul său în cadrul ședințelor, potrivit competențelor acestor comisii;
 - f) să completeze și să prezinte Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA declarație individuală anuală prevăzută la art. 7.2.8., cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal;
 - g) de a nu aduce atingere imaginii și reputației de care se bucură UCMR-ADA;
 - h) orice alte obligații și responsabilități prevăzute în sarcina sa prin lege sau prin Statutul UCMR-ADA.

7.3 Comisiile

7.3.1. Comisiile sunt organisme permanente sau speciale, constituite în vederea rezolvării unor sarcini specifice.

7.3.2. Comisiile se supun următoarelor reguli generale;

- a) componența comisiilor, cu excepția celei de Cenzori, este stabilită de Consiliul Director;
- b) funcționează după regulamente elaborate de Consiliul Director.

7.3.3. Comisia permanentă Opere și Programe este formată din 5 membri mandanți și are cel puțin următoarele atribuții:

- a) Examinează și avizează conținutul documentațiilor primite de la utilizatori pe baza cărora se efectuează repartiția remunerațiilor;
- b) Decide eliminarea din repartiție a documentațiilor vădit incorecte, după ce a fost purtată o corespondență cu utilizatorul și acesta din urmă nu a remediat deficiențele;
- c) Contribuie la identificarea operelor muzicale, în măsura în care aceasta este posibilă;
- d) Are rol consultativ în analiza contestațiilor adresate Consiliului Director.



7.3.4. Comisia Social – Culturală este constituită din 3 membri și supraveghează constituirea și utilizarea fondului social-cultural.

7.3.5. Comisia de Cenzori este formată din 3 membri și este aleasă conform prevederilor legale de Adunarea Generală și asigură controlul economico-financiar al UCMR-ADA, având în acest scop acces nelimitat la documentele asociației. Unul dintre membrii Comisiei de Cenzori va fi expert contabil sau contabil autorizat.

7.3.6. Comisia de Tarife este înființată după necesități și are ca sarcini:

- a) poate participa împreună cu conducerea executivă la elaborarea proiectelor de metodologii;
- b) poate propune inițierea de negocieri, în condițiile legii, pentru stabilirea de noi metodologii
- c) promovarea și difuzarea în rândul utilizatorilor a Metodologiilor în vigoare publicate în Monitorul Oficial Partea I.

7.3.7. Comisia Profesională este compusă din 5 membri, câte unul din fiecare gen muzical, compozitori atestați de către o Uniune profesională în domeniu. Comisia Profesională elaborează opinii cu privire la situațiile de plagiat.

7.3.8. Comisia permanentă specială privind accesul la informații este formată din 5 membri.

7.3.9. Ședințele comisiilor

- (1) Comisiile se întrunesc la convocarea Consiliului Director.
- (2) Comisiile se pot întruni la solicitarea adresată Consiliului Director de 1/3 din membrii acestora.
- (3) În ședințele de comisii, fiecare membru dispune de un vot.
- (4) La ședințele comisiilor pot participa și alți membri solicitați în calitate de consultanți.
- (5) Comisiile încheie rapoarte anuale de activitate.

7.4. Conducerea executivă

7.4.1. (1) Conducerea executivă este exercitată de Manager General, Manager Adjunct, Contabilul Șef, Șef Serviciu Repartiție și Șef Oficiu Juridic, potrivit atribuțiilor ce revin fiecăruia dintre aceștia. Managerul General poate reprezenta pe deplin asociația în raporturile cu terții, putându-și delega competențele Managerului Adjunct, Contabilului Șef, Șefului Oficiului Juridic și/sau altui salariat cu atribuții delegate, în tot sau în parte.

7.4.2 Drepturile și atribuțiile Managerului General UCMR-ADA.

(1) Managerul General are următoarele atribuții

- a) de a reprezenta societatea în raporturile cu membri, terțe persoane fizice sau juridice, autoritățile publice locale sau centrale, instanțe de judecată sau arbitrale etc., putând face toate operațiunile cerute pentru aducerea la îndeplinire a scopului și a obiectului de activitate al asociației.
- b) asigură conducerea curentă a asociației, urmărind îndeplinirea hotărârilor Consiliului Director.
- c) reprezintă societatea în relațiile cu terții;
- d) angajează societatea față de terți prin semnătura lui;
- e) angajează și concediază salariații asociației conform prevederilor legale, inclusiv membrii Conducerii Executive, stabilind drepturile și obligațiile fiecăruia, Regulamentul de Ordine Interioară, fișa postului pentru fiecare angajat ca anexe la contractul individual de muncă;
- f) stabilește nivelul salarial pentru salariații din subordine conform prevederilor legislației muncii;
- g) reprezintă asociația în cadrul procedurilor de negociere a metodologiilor privind stabilirea remunerațiilor;
- h) informează Consiliul Director cu privire la rezultatul negocierilor sau al hotărârilor arbitrale ori judecătorești privind stabilirea metodologiilor;



- i) informează Consiliul Director asupra activității lunare a asociației;
- j) organizează activitatea asociației;
- k) stabilește forma autorizațiilor și rapoartelor potrivit metodologiilor în vigoare;
- l) stabilește forma contractului de mandat ce se încheie cu titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;
- m) stabilește componența delegațiilor la negocieri;
- n) angajează specialiști sau consultanți;
- o) numește și revocă șefii departamentelor și inspectorii șefi interjudețeni;
- p) semnează documente financiar contabile alături de Contabilul Șef;
- q) promovează, premiază și aplică sancțiuni disciplinare salariaților asociației;
- r) încheie protocoale cu alte organisme de gestiune colectivă;
- s) coordonează activitatea structurilor teritoriale ale UCMR-ADA;
- t) conduce activitatea tuturor departamentelor;

(2) În afara drepturilor ce decurg din contractul individual de muncă și din raporturile specifice de muncă, Managerului General UCMR-ADA îi sunt recunoscute și următoarele drepturi:

- a) dreptul la mașină de serviciu, la decontarea cheltuielilor accesorii și a celor de deplasare efectuate în interesul UCMR-ADA;
- b) dreptul de a utiliza în scopul îndeplinirii atribuțiilor de serviciu resursele necesare ale UCMR-ADA;
- c) orice alte drepturi care decurg din lege, din prezentul Statut, din contractul de muncă încheiat cu UCMR-ADA, din hotărârile Adunării Generale sau decizii ale Consiliului Director UCMR-ADA;

(3) În subordinea Managerului General UCMR-ADA se află:

- a) Subunitățile teritoriale – denumite INSPECTORATE
- b) Departamentele constituite în cadrul UCMR-ADA;
- c) În general toți salariații asociației.

7.4.3 Din conducerea executivă a UCMR-ADA fac parte și Managerul Adjunct, Contabilul Șef, Șeful Serviciului Repartiție și Șeful Oficiului Juridic, potrivit atribuțiilor fișei postului acestora, care aduc la îndeplinire hotărârile Consiliului Director, asigură păstrarea scriptelor, a contabilității și corespondenței UCMR-ADA și a derulării tuturor activităților aferente îndeplinirii obiectului de activitate al asociației.

7.4.4 Membrii Conducerii Executive nu pot fi membri ai UCMR-ADA și nici să fie implicați direct sau indirect în întreprinderi comerciale care au obiect de activitate tangent cu al UCMR-ADA

7.4.5. La invitația Directorului General, membrii Conducerii Executive participă la ședințele Consiliului Director UCMR-ADA, asigurând informarea acestuia asupra activității curente.

7.4.6 În subordinea Conducerii Executive se află următoarele servicii:

- a) Subunitățile teritoriale – denumite INSPECTORATE
- b) Serviciul documentare-repartiții, răspunzător de derularea operațiunilor aferente: evidenței mandatelor de gestiune, a declarațiilor de opere muzicale, a contractelor de cesiune, documentării și capturării operelor muzicale precum și de repartiția remunerațiilor potrivit documentațiilor transmise de utilizatori în corelație cu Regulile de Repartiție stabilite în prezentul statut, de Regulamentul General de Repartiție și de normele de aplicare a acestuia, a bazei de date a UCMR-ADA precum și a bazelor de date internaționale.
- c) Serviciul informatic răspunzător de întreținerea și funcționarea calculatoarelor, componentelor și rețelor de calculatoare, a programelor informatice și a bazelor de date utilizate în activitățile impuse de obiectul de activitate al asociației.

- d) Serviciul financiar contabil, răspunzător de derularea operațiilor financiar-contabile curente, de elaborare a bilanțului și a rapoartelor statistice, precum și cu asistența de specialitate.
- e) Serviciul juridic, responsabil cu asistența juridică de specialitate și cu reprezentarea în instanță a asociației sau, eventual, a membrilor acesteia.
- f) Serviciul pentru relații internaționale.
- g) Orice alte servicii sau departamente constituite de către Consiliul Director, la propunerea Managerului General.

7.4.7. (1) Contabilul Șef va urmări și va comunica Managerului General, distinct pentru fiecare tip de utilizare, categorie de titulari și de drepturi, sumele încasate lunar cu titlu de remunerații reprezentând drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, remunerațiile colectate pentru calitatea de collector unic, sumele repartizate și plătite, situația facturilor neîncasate și penalitățile aferente corespunzătoare autorizațiilor licență neexclusivă și metodologiilor în vigoare și întocmește raport anual privind fluxurile de trezorerie

(2) Contabilul Șef este responsabil de întocmirea la termene a tuturor declarațiilor fiscale, lunare, semestriale și anuale, a situațiilor financiare lunare, anuale (bilanț) ale asociației, a raportului anual privind fluxurile de trezorerie, a raportului dare de seama anuală, a raportului centralizator al încasărilor reprezentând remunerații drepturi de autor, de repartiziile acestora, pe tipuri de utilizare, de drepturi și de titulari, de respectare a termenelor de plată a remunerațiilor prevăzute de lege și de Statut, precum și de îndeplinirea oricăror alte atribuții stabilite prin fișa postului, hotărâri ale Adunării Generale, ale Consiliului Director sau prin decizie a Managerului General.

7.5. Consiliul de Supraveghere

7.5.1 Consiliul de Supraveghere este constituit din 3 membri aleși de către Adunarea Generală la propunerea Consiliului Director, după cum urmează:

- a) un membru ales dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă muzica, pop, jazz, folk, etno, editori și alte asemenea;
- b) un membru ales dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă muzica simfonică, camerală, operă, fanfară și alte asemenea, atestat de către o uniune profesională în domeniu;
- c) un membru ales dintre membrii UCMR-ADA care reprezintă genul muzical coral, folclor și alte asemenea, atestat de către o uniune profesională în domeniu.

7.5.2. Fiecare dintre membrii Consiliului de Supraveghere are obligația să completeze, în 10 zile de la numire și cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal, declarația care să conțină următoarele informații:

- a) orice interese avute în organismul de gestiune colectivă UCMR-ADA;
- b) orice sumă primită de la UCMR-ADA pe durata exercițiului financiar anual anterior, inclusiv sub formă de salarii, plăți compensatorii sau alte beneficii de natură pecuniară și nepecuniară;
- c) orice sumă primită din partea UCMR-ADA pe durata exercițiului financiar anterior, în calitate de autor sau titular de drepturi;
- d) orice conflict existent sau potențial între interesele personale și cele ale UCMR-ADA sau dintre obligațiile față de UCMR-ADA și îndatoririle față de altă persoană fizică sau juridică.

7.5.3. Consiliul de Supraveghere se întrunește semestrial, și are atribuțiile specificate de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe republicată.

7.5.4. Consiliul de Supraveghere întocmește un raport anual asupra activității sale, îl prezintă adunării generale și îl comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

7.5.5. (1) În cadrul organelor colegiale de conducere ale UCMR-ADA poate fi ales numai un membru care are o vechime neîntreruptă în calitate de membru al UCMR-ADA, după cum urmează :

- a) 10 ani, pentru calitatea de membru al Consiliului de supraveghere;
- b) 5 ani pentru calitatea de membru al Consiliului Director;

(2) Vechimea se calculează de la data ultimei dobandiri a calității de membru al UCMR-ADA .

8. PATRIMONIUL ASOCIAȚIEI

8.1 Patrimoniul inițial de constituire al asociației este de 1.100 lei.

8.2 Patrimoniul UCMR-ADA nu poate fi grevat de datorii sau alte obligații personale ale membrilor.

9. BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI AL ASOCIAȚIEI

9.1 Veniturile asociației se constituie din:

- a) contribuțiile sub forma de cote părți - comisionul de gestiune colectiva, datorat de autori și orice alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, membri și nemembri, prelevate procentual conform prevederilor legale și statutare din sumele brute repartizate acestora;
- b) sancțiuni pecuniare aplicate pentru abateri;
- c) cheltuieli de judecată avansate din veniturile asociației și recuperate de la terți;
- d) contribuțiile sub forma de cote părți (comisionul de gestiune colectiva) reținute pentru activitatea de colector unic pentru acoperirea cheltuielilor necesare desfășurării acestei activități;
- e) orice prejudicii recuperate de la terți, altele decât cele obținute ca urmare a încălcării drepturilor de autor sau conexe;
- f) orice sume obținute din gestionarea bunurilor ce aparțin asociației ori care înlocuiesc astfel de bunuri;
- g) dobânzile la contul curent;
- h) donații și alte sume provenite din acte de liberalitate;
- i) în general din orice surse ce potrivit legii, prezentului statut sau hotărârii adunării generale pot constitui venituri ale asociației.

9.2 Cheltuielile asociației reprezintă:

1. cheltuieli de funcționare;

- a) cheltuieli privind propria funcționare cum ar fi: cheltuieli de personal și organisme de conducere, supraveghere, sau control inclusiv audit intern sau extern, cheltuieli privind deținerea cu orice titlu a bunurilor mobile sau imobile, a oricăror mijloace materiale și a serviciilor pentru desfășurarea activității, cheltuieli privind deținerea și folosirea cu orice titlu a spațiilor în care se desfășoară activitatea la nivel central precum și prin structuri teritoriale și/sau locale (achiziție, chirii, întreținere, impozit etc);
- b) alte cheltuieli necesare stabilirii, colectării și repartizării remunerațiilor cum ar fi, dar fără a se limita la: onorarii arbitraj, taxe de timbru, timbru judiciar, onorarii avocați, onorarii experți, onorarii consultanți etc.);
- c) speze bancare și comisioane.
- d) cheltuieli ocazionate de acțiuni de combatere a pirateriei în domeniul muzical;
- e) dobânzi aferente eventualelor credite contractate;
- f) cheltuieli fortuite precum amenzi, despăgubiri și alte cheltuieli potrivit dispozițiilor legale;
- g) cheltuieli cu achiziții programe informatice sau servicii de programe informatice utile colectării sau repartizării remunerațiilor ori monitorizării utilizării operelor muzicale;
- h) cheltuieli cu taxe și impozite;
- i) orice cheltuieli necesare funcționării asociației;

2. cheltuieli în scopuri comune

- a) cheltuieli privind desfășurarea activităților și atingerea scopurilor în domeniul social - cu tural;
- b) orice alte cheltuieli decurgând din desfășurarea activității sau pentru atingerea scopurilor asociației aprobate de Consiliul Director;

9.3 (1) Din excedentul anilor precedenți se constituie fondul de rezervă al UCMR-ADA ce va putea fi utilizat pentru:

- a) acoperirea pierderilor din anii precedenți sau a celor din cadrul exercițiului financiar contabil curent;
- b) acoperirea TVA pentru remunerațiile facturate și neîncasate sau plata oricăror alte obligații bugetare;
- c) plata oricăror obligații restante față de bugetele naționale sau locale care nu au fost achitate în cadrul exercițiului financiar anual;
- d) restituirea unor eventuale remunerații încasate necuvenit de la utilizatori;
- e) plata către titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale a unor eventuale diferențe de remunerații rezultate în urma unor erori de raportare sau procesare;
- f) achiziționarea sau construirea de imobile necesare pentru desfășurarea activității asociației;
- g) alte destinații stabilite prin hotărâre a Adunării Generale, la propunerea Consiliului Director;

(2) În cazul utilizării fondului de rezervă potrivit celor prevăzute la lit. e), fondul de rezervă se reîntregește cu sume platite în plus titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ca urmare a unor erori de capturare sau procesare, la momentul și în măsura în care acestea sunt recuperate.

9.4. Exercițiul economico-financiar începe la 1 ianuarie și se termină la 31 decembrie al fiecărui an.

10. REPREZENTARE

10.1. În relațiile cu terții UCMR-ADA este reprezentată, împreună sau separat, de Director General (Director General Adjunct), Manager General (Manager Adjunct). Contabilul Șef acordă controlul preventiv pe toate documentele financiar contabile, întocmește situațiile financiare anuale ale asociației și semnează alături de Managerul General pe toate actele juridice încheiate cu terții.

10.2. Semnăturile persoanelor indicate la 10.1 angajează pe deplin UCMR-ADA.

10.3. În activități specifice și cu caracter limitat, delegarea autorității și a dreptului de semnătură se face de către Consiliul Director.

10.4. Directorul General și Managerul General UCMR-ADA au obligația de a menține permanent legătura cu organele Administrației de Stat cu competențe în domeniul dreptului de autor și al statutului creatorului

11. COOPERAREA INTERNAȚIONALĂ

11.1. Pentru urmărirea în străinătate a drepturilor membrilor săi, UCMR-ADA este îndreptățită să încheie convenții de reprezentare reciprocă

11.2. În cazul reprezentării reciproce, UCMR-ADA va informa periodic societățile partenere asupra repertoriului și listei membrilor săi.

11.3. Condițiile de reprezentare reciprocă vor fi conforme cu reglementările internaționale, urmărindu-se unitatea de formă și conținut a contractelor.

12. DIZOLVARE

12.1. Decizia de dizolvare a UCMR-ADA poate surveni în Adunarea Generală, în urma votului a cel puțin 2/3 din numărul total al membrilor prezenți.



STATUT UCMR-ADA

Consolidat potrivit Hotararii nr. 1/19.09.2025 a Adunării Generale Extraordinare a membrilor UCMR-ADA

12.2.În caz de decizie de dizolvare a UCMR-ADA, activitatea asociației continuă până la distribuirea tuturor sumelor colectate în cursul anului în care survine decizia de dizolvare, către titulari, mandanți și societăți cu care există convenții de reprezentare reciprocă.

12.3.Dizolvarea nu poate surveni decât după decontarea tuturor sumelor aferente ultimului exercițiu economico-financiar.

12.4.Destinația bunurilor patrimoniale ale UCMR-ADA se decide de către Adunarea Generală. Aceasta poate numi în acest scop o Comisie de Lichidare.

Director General UCMR-ADA
Adrian Iorgulescu



ANEXA LA STATUTUL UCMR-ADA

REGULAMENT GENERAL
PRIVIND
DECLARAREA OPERELOR MUZICALE
ȘI
REPARTIȚIA REMUNERAȚIILOR

STATUT UCMR-ADA

Consolidat potrivit Hotararii nr. 1 / 19.09.2025 a Adunării Generale
Extraordinare a membrilor UCMR-ADA

UCMR-ADA

2025

București



CAPITOLUL I DECLARAREA ȘI DOCUMENTAREA OPERELOR MUZICALE

Cuprins:

- I. Reguli generale
- II. Felurile declarației de opere muzicale
- III. Declararea unei opere muzicale originale
- IV. Declararea unei opere muzicale derivate
- V. Declararea operelor muzicale cu editor
- VI. Declarația de modificare a operei muzicale
- VII. Înregistrarea moștenitorilor
- VIII. Declararea catalogului subeditat
- IX. Declararea operelor muzicale create cu AI ca instrument de lucru
- X. Dispoziții speciale

I. REGULI GENERALE

- Art.1.** (1) Declararea la UCMR-ADA a operelor muzicale este obligatorie pentru:
- a) membrii UCMR-ADA;
 - b) orice alți autori sau titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale care revendică repartizarea sau plata oricăror remunerații încasate ori repartizate de UCMR-ADA.
- (2) Declararea operei muzicale trebuie efectuată înainte de data la care se realizează repartizarea remunerațiilor cu privire la care autorul sau alt titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale se consideră a fi îndreptățit.
- Art.2.** (1) Declararea operei muzicale la UCMR-ADA nu constituie o garanție de originalitate a acesteia.
- (2) Declarantul își asumă pe propria sa răspundere paternitatea și originalitatea operei declarate precum și caracterul real și complet al celorlalte date indicate în declarația operei muzicale.
- (3) UCMR-ADA nu poate fi ținută responsabilă pentru declarații nereale, incomplete sau inexacte și nici pentru consecințele neîndeplinirii obligației de declarare a operei.
- (4) Declararea unei opere muzicale derivate din una sau mai multe opere muzicale preexistente, pentru care drepturile patrimoniale nu au ieșit din termenul legal de protecție, se poate realiza numai cu acordul scris al autorilor operelor preexistente utilizate.
- (5) Fiecare dintre semnatarii unei declarații de opere muzicale este obligat să prezinte UCMR-ADA, la simpla cerere a acesteia, toate documentele și orice alte dovezi care probează caracterul original, paternitatea și calitatea sa de titular al drepturilor patrimoniale de autor asupra operei muzicale declarate.
- Art.3.** Informațiile cuprinse în declarația operei muzicale constituie, printre altele, elementele în funcție de care UCMR-ADA identifică autorii, editorii și alți titulari ai drepturilor patrimoniale de autor

asupra acestora și cotele de drepturi patrimoniale de autor deținute din acea operă muzicală de fiecare autor sau titular de drepturi patrimoniale de autor, informații necesare pentru repartizarea și plata individuală a remunerațiilor.

Art.4. Autorul sau alt titular de drepturi patrimoniale de autor asupra unei opere muzicale nu poate pretinde UCMR-ADA sau revendica de la aceasta plata vreunei remunerații repartizate operei muzicale dacă nu depune în prealabil la UCMR-ADA declarația corespunzătoare acelei opere muzicale, întocmită potrivit formularelor UCMR-ADA.

II. FELURILE DECLARAȚIEI DE OPERE MUZICALE

Art.5. (1) Declarația de opere muzicale depusă la UCMR-ADA poate fi:

- a) declarație inițială a operei muzicale;
sau
- b) declarație de modificare a operei muzicale;

(2) Declarația inițială este cea prin care o operă muzicală este declarată pentru prima dată la UCMR-ADA.

(3) Declarația de modificare este cea prin care se modifică orice elemente, ale oricărei declarații de operă muzicală depusă anterior la UCMR-ADA, cu privire la aceeași operă muzicală.

III. DECLARAREA UNEI OPERE MUZICALE ORIGINALE

Art.6. (1) Declararea oricărei opere muzicale se poate face numai prin utilizarea formularului de declarație de operă muzicală stabilit de UCMR-ADA.

(2) Declararea online a operelor muzicale este admisă numai prin utilizarea unei aplicații speciale puse la dispoziție de UCMR-ADA și cu respectarea termenului de 3 luni de zile pentru depunerea formularului declarației operei muzicale, semnat olograf de către toți titularii.

(3) Orice declarație a unei opere muzicale trebuie să fie completată integral, să indice toți autorii, editorii și titularii de drepturi patrimoniale și cotele patrimoniale asupra operei muzicale atât pe drepturi de execuție publică cât și pe drepturi mecanice și să fie semnată de toți titularii de drepturi patrimoniale de autor asupra operei muzicale.

Declarația operei muzicale trebuie semnată de toți titularii de drepturi patrimoniale de autor menționați în aceasta.

Art.7. (1) Formularul declarației de opere muzicale va conține rubrici pentru completarea cel puțin a următoarelor informații obligatorii:

- a) titlul operei muzicale;
- b) felul operei muzicale;
- c) numele și prenumele autorilor, pseudonimul, dacă există, și calitatea fiecărui autor (compozitor, textier, aranjor);
- d) numele și prenumele sau, după caz, denumirea oricărui alt titular care deține cel puțin o cotă procentuală din drepturile patrimoniale asupra operei muzicale, cu indicarea calității acestuia (moștenitor, editor sau alt cesionar exclusiv); În aceste cazuri declarația operei muzicale trebuie să cuprindă după caz:
 - a. numărul și data certificatului de moștenitor, a contractului de editare sau a contractului de cesiune;



- b. teritoriul pentru care sunt moștenite, editate sau cesionate exclusiv drepturile patrimoniale;
 - c. durata pentru care sunt moștenite, editate sau cesionate drepturile patrimoniale;
 - e) cota procentuală de drepturi deținută de fiecare titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, indicată distinct pentru drepturile de execuție publică și respectiv pentru drepturile mecanice;
 - f) teritoriul pentru care se încredințează gestiunea colectivă (rubrică destinată numai membrilor sau persoanelor care intenționează să devină membre),
 - g) durata operei muzicale;
 - h) anul în care a fost creată opera muzicală;
 - i) genul muzical al operei declarate;
 - j) semnatura olografă a tuturor autorilor și, după caz, a celorlalți titulari de drepturi patrimoniale de autor ai operei muzicale;
 - k) orice alte date și informații stabilite de UCMR-ADA;
- (3) Declarația operei muzicale trebuie să fie însoțită de:
- a) extras partitură cuprinzând linia melodică, textul acesteia și înregistrarea audio a operei muzicale;
 - și, după caz, pentru moștenitori, editori și cesionari,
 - b) copia certificată pentru conformitate cu originalul, pe propria răspundere a declarantului, a certificatului de moștenitor, a contractului de editare sau altui contract de cesiune de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;

IV. DECLARAREA OPEREI MUZICALE DERIVATE

- Art.8.** (1) Declararea operei muzicale derivate se realizează prin utilizarea formularului declarației de opere muzicale adoptat de UCMR-ADA.
- (2) Pentru diferențierea de opera originală este obligatoriu ca opera derivată să fie declarată sub un titlu diferit de aceasta, însoțit, ca subtitlu, de titlul operei originale.
- (3) Declarația operei muzicale derivate trebuie să fie semnată și de autorii operei muzicale originale aflate în termenul legal de protecție sau să fie însoțită de acordul autorului/autorilor operei originale care să cuprindă cota negociată cu autorul operei originale, semnat olograf de aceștia.
- (4) Declarația operei muzicale derivate trebuie să fie însoțită și de partitura integrală a operei muzicale originale, de partitura integrală a operei originale, de înregistrarea audio a operei derivate și de înregistrarea audio a operei originale;
- (5) Cerințele prevăzute la art. 6 și art.7 sunt aplicabile în mod corespunzător și pentru declararea operelor muzicale derivate.
- (6) UCMR-ADA este îndreptățită să refuze înregistrarea, repartizarea și plata oricărei remunerații către o operă muzicală derivată dacă aceasta nu este declarată în mod corespunzător și dacă nu este însoțită de înscrisurile prevăzute de prezentul Regulament.

V. DECLARAREA OPERELOR MUZICALE CU EDITOR

- Art.9.** (1) Declarația operei muzicale cu editor trebuie semnată de către reprezentantul legal al editorului, de către autori și de către toți ceilalți titulari de drepturi patrimoniale de autor asupra acelei opere muzicale și trebuie să fie însoțită de copia certificată, pentru conformitate cu originalul, a contractului de editare.



(2) Contractul de editare trebuie să indice clar:

- a) operele muzicale ce fac obiect al acestuia;
- b) caracterul exclusiv al cesiunii drepturilor patrimoniale de autor;
- c) drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale cesionate editorului;
- d) cotele procentuale în care se împart cotele de drepturi patrimoniale de autor asupra operei muzicale între autori și editor, indicate distinct pentru drepturi de execuție publică și drepturi mecanice;
- e) teritoriul pentru care sunt cesionate drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
- f) durata pentru care sunt cesionate drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;

(3) Autorii și editorii membri ai UCMR-ADA au obligația de a depune la UCMR-ADA declarații coprespunzătoare pentru fiecare operă muzicală din repertoriul UCMR-ADA cu privire la care au încheiat un contract de subeditare sau de cesiune exclusivă.

(4) Cerințele prevăzute la art. 6 și art.7 sunt aplicabile în mod corespunzător și pentru declararea operelor muzicale cu editor și a celor cu alți titulari de drepturi patrimoniale de autor.

Art.10. (1) În cazul transferului unui catalog sau a unei părți reprezentând mai mult de 10 (zece) opere muzicale, declarate anterior la UCMR-ADA, de la un editor membru al UCMR-ADA la un alt editor membru al UCMR-ADA, fără ca acel transfer să afecteze drepturile sau cotele deținute de ceilalți autori sau titulari de drepturi patrimoniale de autor asupra acelor opere muzicale, editorul cedent și editorul cesionar au obligația să depună la UCMR-ADA:

- a) un exemplar original al contractului din care să rezulte în mod clar transmiterea exclusivă și integrală a cotelor de drepturi patrimoniale de autor ale celui editor asupra tuturor operelor muzicale ce fac obiect al contractului, precum și durata și teritoriul cesiunii;
- b) declarația pe proprie răspundere a reprezentantului legal al editorului cedent, în care să fie menționate:
 - a. datele de identificare ale persoanei către care s-au cesionat drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale;
 - b. toate denumirile operelor muzicale pentru care se transferă prin contract cotele de drepturi patrimoniale de autor deținute cu indicarea codului Work sau ISWC al fiecărei opere muzicale;
 - c. declarația expresă că editorul cedent transferă editorului cesionar, pentru întreaga durata pentru care le-a dobândit editorul cedent, toate cotele de drepturi patrimoniale de autor asupra operelor muzicale ce formează obiect al contractului, precum și faptul că cesiunea nu afectează drepturile și cotele de drepturi patrimoniale ale celorlalți autori și ale altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;
- c) repertoriul/repertoriile dobândit prin cesiune exclusivă, cu indicarea cotelor de drepturi patrimoniale de autor deținute în urma cesiunii declarate pentru fiecare operă muzicală, ce trebuie depus și în formatul electronic agreat de UCMR-ADA;

(2) Prevederile alineatului (1), se aplică în mod corespunzător, după caz, și în situațiile în care un cedent autor sau alt titular de drepturi patrimoniale de autor, membru al UCMR-ADA, cesionează către un alt membru al UCMR-ADA toate drepturile sale patrimoniale asupra a mai mult de 10 (zece) opere muzicale declarate anterior la UCMR-ADA, fără a afecta drepturile sau cotele deținute de către ceilalți autori și titulari de drepturi patrimoniale de autor asupra acelor opere muzicale.

(3) La expirarea duratei cesiunii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale se revine la cotele de drepturi patrimoniale de autor deținute și la titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale declarate la UCMR-ADA anterior cesiunii exclusive pentru care a expirat termenul de cesiune.

VI. DECLARAȚIA DE MODIFICARE A OPEREI MUZICALE

Art.11. (1) Autorii, editorii și oricare alți titulari de drepturi patrimoniale de autor sunt obligați să depună la UCMR-ADA o declarație modificatoare a operei muzicale, ori de câte ori opera muzicală a fost declarată incorect, inexact, precum și ori de câte ori intervin acte sau fapte juridice de natură a modifica datele sau informațiile cuprinse în declarația anterioară a operei muzicale.

(2) Declarația modificatoare privind introducerea de noi titulari va fi însoțită de copia înscrisului care dovedește dobândirea drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, certificată pentru conformitate cu originalul de către persoana care o depune .

(3) Prin excepție, declarația modificatoare rezultată din încheierea unui contract de editare sau alt contract de cesiune cu unul dintre autorii unei opere muzicale poate fi semnată doar de autorul cedent și de editor/cesionar dacă prin contract nu sunt afectate drepturile și cotele de drepturi patrimoniale ale celorlalți autori și, după caz, titulari de drepturi patrimoniale de autor asupra acelei opere muzicale; În acest caz, autorul cedent și editorul au obligația de a depune la UCMR-ADA și o declarație pe proprie răspundere că nu sunt afectate drepturile și cotele de drepturi patrimoniale ale autorilor și ale altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale.

VII. ÎNREGISTRAREA MOȘTENITORILOR

Art.12. (1) Moștenitorii drepturilor patrimoniale de autor asupra unei opere muzicale declarate anterior la UCMR-ADA nu sunt obligați să depună la UCMR-ADA o nouă declarație de opere muzicale ca urmare a dobândirii drepturilor prin moștenire, dacă nu există și alte modificări ale declarației anterioare.

(2) În situația prevăzută la alin. (1), pentru a putea beneficia de remunerații repartizate de UCMR-ADA potrivit cotei de drepturi patrimoniale ce a aparținut autorului sau titularului decedat, în limitele cotei de drepturi moștenite, moștenitorul trebuie să depună la UCMR-ADA copii certificate pentru conformitate cu originalul ale:

a) certificatul de deces al autorului sau titularului de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale;

și

b) certificatul de moștenitor și, după caz, actului de partaj;

(3) În cazul oricărei opere muzicale care nu a fost declarată anterior la UCMR-ADA, pentru a putea beneficia de repartizarea remunerațiilor, este obligatorie declararea operei muzicale potrivit prezentului Regulament, declarație a operei muzicale ce trebuie să fie însoțită de:

a) certificatul de deces al autorului operei muzicale;

b) certificatul de moștenitor și, după caz, actul de partaj;

c) pentru orice operă care nu a fost adusă anterior la cunoștința publicului, declarația olografă a moștenitorului că opera muzicală nu a fost adusă la cunoștința publicului anterior momentului decesului autorului, că autorul acesteia este cel pe care l-a moștenit și dovada aducerii operei muzicale la cunoștința publicului, sub numele autorului, după data decesului său;

(4) Până la îndeplinirea obligațiilor prevăzute la alin. (2) și (3) de mai sus UCMR-ADA este îndreptățită să nu repartizeze sau, după caz, să nu plătească moștenitorilor remunerațiile pentru operele muzicale nedeclarate ori declarate necorespunzător la UCMR-ADA.



VIII. DECLARAREA CATALOGULUI SUBEDITAT

Art.13. (1) Subeditorul unui editor membru al unui organism de gestiune colectivă, similar UCMF-ADA din străinătate trebuie să depună la UCMR-ADA:

- a) copia fiecărui contract de subeditare încheiat, certificată pe propria răspundere a reprezentantului legal al subeditorului, precum și traducerea acestuia în limba română, realizată de către un traducător autorizat;
- b) declarația privind cataloagele subeditate și a modificărilor intervenite la acestea;
- c) repertoriul subeditat pentru teritoriul României, în format CWR2 sau similar acestuia, pe suport digital, actualizat periodic la fiecare modificare, preluare sau încetare a catalogului sau a unor părți de catalog;

(2) Declarația privind cataloagele subeditate trebuie să cuprindă cel puțin următoarele informații:

- a) datele de identificare și IP-number-ul editorului original al cărui catalog este subeditat;
- b) datele de identificare și IP-number-ul subeditorului pe teritoriul României;
- c) denumirea catalogului subeditat și cotele de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale. În cazul subeditării unei părți dintr-un catalog declarația va cuprinde și o anexă care să indice titlul fiecărei opere muzicale subeditate precum și autorii, editorii și alți titulari ce dețin drepturi patrimoniale de autor asupra acelor opere muzicale;
- d) data de la care este preluat de către subeditor catalogul subeditat;
- e) data la care încetează subeditarea repertoriului;
- f) teritoriul pentru care a fost subeditat catalogul;
- g) informații privind clauzele și perioadele de antecolectare sau postcolectare;
- h) numele, prenumele, calitatea și semnătura olografă a reprezentantului legal al subeditorului;

(3) Subeditorul are obligația să depună la UCMR-ADA, alături de declarația menționată la alin (2) și formatul CWR2 sau alt format similar al repertoriului subeditat pe fiecare catalog.

(4) Pană la depunerea în format CWR2 sau alt format similar a repertoriului subeditat, subeditorul nu poate pretinde ca UCMR-ADA să îi repartizeze remunerații potrivit contractului de subeditare.

Art.14. (1) Niciun autor, editor sau alt titular de drepturi nu poate opune UCMR-ADA și nu poate pretinde declararea sau înregistrarea operelor muzicale, repartizarea și plata remunerațiilor după altă procedură sau după alte cote decât cele identificate potrivit prezentului Regulament.

(2) Orice nelămuriri, neconcordanțe sau conflicte între autorii, editorii și/sau alți titulari de drepturi patrimoniale cu privire la operele muzicale și drepturile patrimoniale de autor asupra acestora vor fi clarificate direct de către aceștia iar UCMR-ADA le încadrează la categoria conflict, potrivit Statutului, după ce a fost informată în acest sens.

IX. DECLARAREA OPERELOR MUZICALE CREATE CU AI CA INSTRUMENT DE LUCRU

Art.15. (1) Atunci când autorii solicită înregistrarea unei opere muzicale în repertoriul UCMR-ADA, aceștia sunt obligați să declare, pe proprie răspundere:

- a) că opera respectivă nu este generată de inteligența artificială (AI); sau
- b) că opera a fost creată cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) folosită de creator doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului său de creație;

(2) În cazul declarării actului de creație muzicală realizat cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) ce a fost folosită doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului de creație, autorul trebuie să depună în întregime, atașate Declarației operei muzicale, partitura și textul operei, să indice în acestea care este partea sa de creație în ansamblul operei, să indice procentual contribuția sa personală în ansamblul lucrării și în ce constă aportul instrumentului de lucru (AI). La Declarația operei muzicale trebuie să fie atașată și înregistrarea sonoră a materialului de lucru, astfel cum a fost generată de inteligența artificială (AI), precum și opera muzicală în forma ei finală.

X. DISPOZIȚII SPECIALE

Art.16. (1) Declarațiile de opere muzicale depuse la Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România anterior constituirii UCMR-ADA pot fi avute în vedere de UCMR-ADA pentru identificarea operelor muzicale, a autorilor acestora, repartizarea și plata remunerațiilor.

(2) În măsura în care declarațiile de opere muzicale prevăzute la alineatul (1) sau alte declarații de opere muzicale depuse la UCMR-ADA nu prevăd cotele de drepturi patrimoniale deținute din opera de autori sau alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, ori în situația în care cotele declarate nu însumează 100%, pentru acea operă, UCMR-ADA va documenta și va utiliza în repartițiile individuale cotele din oficiu prevăzute de prezentul Regulament.

Art.17. (1) Fiecare autor, editor și alt titular de drepturi are obligația să consulte, să se informeze și să actualizeze permanent datele cu privire la operele muzicale pe care le-a declarat la UCMR-ADA, datele sale de identificare și de localizare, contul bancar, să sesizeze, să solicite, să actualizeze și să corecteze în timp util orice neconcordanțe, să solicite modificarea sau actualizarea oricăror date personale privind identificarea localizarea sa precum și a datelor sale bancare și să identifice operele muzicale prin intermediul platformei online a UCMR-ADA.

(2) Autorii, editorii sau alți titulari de drepturi patrimoniale de autor nu pot invoca și nu pot pretinde că repartizarea și plata remunerațiilor să fie efectuată de către UCMR-ADA după alte reguli decât cele determinate potrivit prezentului Regulament.



CAPITOLUL II REPARTIZAREA REMUNERAȚIILOR

Cuprins:

- I. Reguli generale
- II. Cote de drepturi patrimoniale de autor din opera muzicală
- III. Cote de drepturi din oficiu
- IV. Repartizare directă
- V. Repartizare prin analogie
- VI. Reproducere pe fonograme sau videograme
- VII. Radio/Televiziune
- VIII. Comunicare publică prin proiecție cinematografică
- IX. Concerte, spectacole, manifestări artistice
- X. Utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile
- XI. Utilizarea operelor muzicale pe internet
- XII. Retransmiterea prin cablu, IPTV, DTH sau servicii mobile
- XIII. Remunerația compensatorie pentru copie privată
- XIV. Reguli comune de repartizare a remunerațiilor
- XV. Repartizarea sumelor mici
- XVI. Repartizarea sumelor pentru care nu a fost depus raportul playlist
- XVII. Repartizarea dobânzilor încasate la depozitele bancare ale remunerațiilor
- XVIII. Repartizarea remunerațiilor încasate prin intermediul organismelor din străinătate
- XIX. Dispoziții finale

I. REGULI GENERALE

Art.1. Repartizarea remunerațiilor se realizează de către UCMR-ADA, potrivit regulilor stabilite de Statutul UCMR-ADA și de prezentul Regulament, cu aplicarea metodelor stabilite prin acesta, prin hotărâri ale Adunării Generale a membrilor sau prin decizii ale Consiliului Director, cu respectarea următoarelor principii generale:



- a) repartizarea remunerațiilor se realizează, de regulă, direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale precizată în play-listele depuse la UCMR-ADA de utilizatori, cu excepția cazurilor în care prezentul Regulament prevede că repartizarea remunerațiilor se realizează prin analogie sau după alte criterii și, în general, a tuturor cazurilor în care repartizarea direct proporțională nu este posibilă;
- b) repartizarea remunerațiilor se realizează, de regulă, distinct pe categorii de drepturi și tipuri de utilizare;
- c) repartizarea remunerațiilor se realizează, de regulă, distinct pentru fiecare tip de utilizare, cu excepția cazurilor în care prezentul Regulament prevede altfel.

Art.2. (1) Remunerațiile sunt încasate în beneficiul colectiv al autorilor, editorilor și al altor titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ale căror drepturi corespunzătoare sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA.

(2) În funcție de tipul gestiunii colective, dacă prezentul Regulament nu prevede altfel, remunerațiile încasate de către UCMR-ADA se repartizează după cum urmează:

- a) în cazul gestiunii colective ce decurge din lege, pentru toate operele muzicale și toți autorii, editorii și alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale gestionate colectiv potrivit legii ce sunt menționate în rapoartele playlist depuse de utilizatori la UCMR-ADA;
- b) în cazul gestiunii colective facultative, numai pentru opere muzicale, autorii, editorii și alți titulari de drepturi patrimoniale de autor și respectiv numai pentru drepturile patrimoniale de autor gestionate colectiv facultativ de UCMR-ADA potrivit mandatelor directe și a celor indirecte încheiate cu organisme similare;
- c) în cazul autorizațiilor licență neexclusivă acordate de UCMR-ADA operă cu operă, numai pentru operele muzicale și autorii, editorii și alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru care a fost încheiată autorizația licență neexclusivă, dintre cele gestionate colectiv de UCMR-ADA pe baza contractelor directe de mandat de gestiune colectivă și a contractelor de reprezentare încheiate cu organisme similare;

Art.3. Un autor, editor sau alt titular de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale este îndreptățit la remunerații încasate de UCMR-ADA, cu respectarea prezentului Regulament și în limita play-listului depus de utilizator la UCMR-ADA și a sumelor platite de acesta.

Art.4. (1) Dacă prezentul Regulament nu prevede altfel, repartizarea remunerațiilor presupune alocarea unei remunerații per operă muzicală, proporțional cu durata de utilizare documentată.

(2) Suma repartizată de UCMR-ADA per operă muzicală este urmată de alocarea individuală a acesteia către autorii, editori și/sau, după caz, alți titulari care dețin cote de drepturi patrimoniale de autor din acea operă muzicală, potrivit cotelor procentuale ce sunt înregistrate pentru acea operă muzicală în bazele de date opere ale UCMR-ADA sau, după caz, potrivit cotelor de drepturi înscrise în bazele internaționale de date opere la care UCMR-ADA are acces, ori furnizate de organismele similare UCMR-ADA din străinătate pe bază de fișe internaționale ale operelor muzicale.

Art.5. (1) Repartizarea și plata individuală a remunerațiilor se realizează către titulari de regulă trimestrial, iar pentru remunerația compensatorie pentru copie privată semestrial.

(2) Adunarea Generală a membrilor sau Consiliul Director al UCMR-ADA pot stabili termene de repartiție mai scurte sau mai lungi, fără a se putea depăși termenul maxim prevăzut de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.

Art.6. (1) Pentru repartizarea remunerațiilor direct proporțional cu durata de utilizare se va ține seama de informațiile indicate în rapoartele playlist comunicate de utilizator UCMR-ADA sau de durata din oficiu prevăzută de prezentul Regulament.

(2) Cu avizul Comisiei Permanente Opere și Programe, informațiile privind utilizarea unor opere muzicale furnizate de autori, editori sau alți titulari de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale sau de terțe persoane pot fi avute în vedere de UCMR-ADA atunci când repartizează remunerații direct proporțional cu durata de utilizare dacă acestea îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sunt primite de UCMR-ADA înainte de repartizarea remunerațiilor;
- b) sunt prezentate pe propria răspundere de autori și/sau interpreți, când informația privind participarea este publică, sau sunt confirmate de utilizatorul operelor muzicale;

Art.7. Penalitățile de întârziere, dobânzile și despăgubirile încasate de UCMR-ADA de la utilizatorii de opere muzicale urmează regulile de repartizare prevăzute pentru repartizarea remunerațiilor corespunzătoare tipului de utilizare pentru care au fost încasate, cu excepția cazului în care prezentul Regulament prevede altfel.

II. COTE DE DREPTURI PATRIMONIALE DE AUTOR ÎN OPERA MUZICALĂ

Art.8. (1) La repartizarea individuală per operă per titular a remunerației se utilizează:

- I. cotele de drepturi de execuție publică din declarațiile operelor muzicale în cazul remunerațiilor încasate de la:
 - a) organisme de radio și de televiziune, cu titlu de drepturi de radiodifuzare a operelor muzicale;
 - b) operatorii de cablu, cu titlu de drepturi de retransmitere prin cablu a operelor muzicale;
 - c) organizatorii de spectacole, concerte sau alte manifestări artistice, cu titlu de drepturi de comunicare publică a operelor muzicale;
 - d) operatorii de cinematografe, cu titlu de drepturi de comunicare publică a operelor muzicale;
 - e) de la utilizatorii de muzică pe internet, platforme mobile, ca tonuri de apel ori tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile, cu titlu de drepturi de comunicare publică a operelor muzicale;
 - f) de la utilizatorii de muzică în scop ambiental precum și în cazul oricăror remunerații pentru care nu se prevede în mod expres aplicarea cotelor de drepturi mecanice;

II. cotele de drepturi de autor mecanice în cazul remunerațiilor încasate

- a) cu titlu de drepturi de reproducere a operelor muzicale de la:
 - a. producătorii de fonograme și videograme,
 - b. organisme de radio și de televiziune;
 - c. utilizatorii de muzică pe internet, platforme mobile, tonuri de apel ori tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile,
- b) remunerația compensatorie pentru copie privată;
- c) orice alte remunerații încasate de la utilizatori cu titlu de drepturi patrimoniale de reproducere sau distribuție a operelor muzicale și care sunt supuse repartizării directe.

(2) În cazul licențelor multiteritoriale acordate prin intermediul altui organism de gestiune colectivă mandat de UCMR-ADA, organismul de gestiune mandatat aplică propriile sale reguli de repartizare.

III. COTE DE DREPTURI ȘI DURATE DIN OFICIU



Art.9. (1) În cazul operelor muzicale declarate sau, după caz, înregistrate la UCMR-ADA fără cote de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, UCMR-ADA este îndreptăţită să aplice cotele din cificiu stabilite de prezentul Regulament, după cum urmează:

a) Drepturi de executie publică

Operă fără editor			Operă cu editor		
Nr crt	Categorie titular	Cotă	Nr. crt	Categorie titular	Cotă
1.	Compozitor/i	100%	1.	Compozitor/i	6%
				Editor/i	3%
2.	Compozitor/i	80%	2.	Compozitor/i	5%
	Aranjor/i	20%		Aranjor/i	1%
3.	Compozitor/i	70%	3.	Editor/i	3%
	Textier/i	30%		Compozitor/i	4%
				Textier/i	2%
4.	Compozitor/i	60%	4.	Editor/i	3%
	Textier/i	25%		Compozitor/i	4%
	Aranjor/i	15%		Textier/i	1%
				Aranjor/i	1%
				Editor/i	3%

b) Drepturi mecanice

Operă fără editor			Operă cu editor		
Nr crt	Categorie titular	Cota	Nr. crt	Categorie titular	Cota
1.	Compozitor/i	100%	1.	Compozitor/i	60%
2.	Compozitor/i	80%	2.	Editor/i	40%
	Aranjor/i	20%		Compozitor/i	48%
3.	Compozitor/i	70%	3.	Aranjor/i	12%
	Textier/i	30%		Editor/i	40%
4.	Compozitor/i	60%	4.	Compozitor/i	43%
	Textier/i	25%		Textier/i	17%
	Aranjor/i	15%		Editor/i	40%
				Compozitor/i	38%
				Textier/i	14%
				Aranjor/i	8%
				Editor/i	40%

(2) În toate cazurile, în care există mai mulţi autori, editori sau titulari de drepturi patrimoniale de autor ai aceleiaşi opere muzicale pentru care în declaraţia operei muzicale nu au fost declarate cotele procentuale pentru fiecare titular/categorie de drepturi pentru care legea prevede gestiune colectivă obligatorie sau pentru care UCMR-ADA are mandat, cotele globale din oficiu se împart în mod egal pe categorie între titularii de drepturi ale aceleiaşi categorii (compozitor, textier, aranjor, editor) care deţin cota globală din opera muzicală.

(3) Operele muzicale derivate din opere muzicale aflate în domeniul public intră în repartiţiile directe ale UCMR-ADA cu aplicarea următorilor factori de ponderare aplicabili atât în cazul drepturilor de execuţie publică cât şi în cazul drepturilor mecanice:

Operă muzicală fără editor					Operă muzicală cu editor				
Compozitor/i	DP	DP	DA	DA	DP	DP	DA	DA	DA



Textier/i	DP	DA	DP	DP	DP	DA	DP	DP
Aranjor/i	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA
Editor/i		-	-	-	DA	DA	DA	DA
Factor de ponderare/opera	0,15	0,15	0,85	0,85	0,15	0,15	0,85	0,85

(4) În sensul prezentului Regulament prin DP (domeniu public) se înțelege orice operă pentru care a fost depășit termenul legal de protecție a drepturilor patrimoniale ale tuturor autorilor care au creat opera.

(5) Remunerațiile repartizate operelor muzicale ca urmare a aplicării factorilor de ponderare pentru operele muzicale derivate se repartizează între autori, editori și după caz, alți titulari de drepturi patrimoniale de autor asupra operei derivate, proporțional cu cotele de drepturi declarate de aceștia sau, după caz, potrivit cotelor din oficiu.

(6) Operele muzicale care sunt create cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) ca instrument de lucru accesoriu actului de creație al autorului și care sunt declarate și înregistrate ca atare în repertoriul UCMR-ADA, potrivit Statutului, intră în repartițiile UCMR-ADA potrivit cotei procentuale de drepturi declarată de autor, care trebuie să corespundă părții sale de contribuție la realizarea operei.

Art.10. (1) În situația în care, pentru una sau mai multe opere muzicale, în raportul playlist primit de UCMR-ADA de la utilizator, nu este indicată durata de utilizare a operelor muzicale, UCMR-ADA va utiliza în repartiție o durată din oficiu precizată în tabelul de mai jos pe genul muzical corespunzător:

Gen muzical	Durată din oficiu
Gen muzical ușor	3 minute
Gen muzical jazz	5 minute
Gen cameral	15 minute
Gen simfonic	20 minute
Gen coral	5 minute
Muzică de film artistic (total per film)	40 minute
Muzică de film serial (total per episod)	10 minute
Muzică de film documentar (total per film)	7 minute
Muzică de film de animație (total per episod)	5 minute
Opere muzicale folosite ca ton de apel	15 secunde
Muzică de generic, tip cortină, promo, autopromo, jingle, semnale, fond muzical	5 secunde
Muzică populară	3 minute
Muzică gen manea	3 minute
Muzică de fanfara	5 minute
Muzică de teatru	12 minute
Muzică spot publicitar	15 secunde
Spot promovare, mesaj publicitar BI/BO	5 secunde
Operă muzicală utilizată în film (durată per operă muzicală)	30 secunde

Art.11. Remunerațiile, dobânzile, penalitățile și despăgubirile încasate de la utilizatori se repartizează direct sau prin analogie, după aceleași reguli, potrivit prezentului Regulament.

IV. REPARTIZAREA DIRECTĂ

Art.12. (1) Repartizarea directă constă în alocarea remunerațiilor încasate de UCMR-ADA per fiecare operă muzicală, într-un mod direct proporțional cu durata de utilizare a acestora, potrivit regulilor stabilite prin prezentul Regulament.

(2) Alocarea remunerațiilor per opera muzicală într-un mod direct proporțional cu durata de utilizare a fiecărei opere muzicale se realizează prin determinarea corespunzătoare, pentru fiecare repartitie în parte:

- a) a duratei totale, exprimată în secunde, de utilizare a tuturor operelor muzicale indicate în raportul playlist depus la UCMR-ADA de utilizator;
- b) a valorii remunerației per secundă în cadrul repartiției (valoarea sumei supusă repartizării / durata totală de utilizare);
- c) a duratei, exprimată în secunde, de utilizare a fiecărei opere muzicale indicate în raportul playlist depus de utilizator la UCMR-ADA;
- d) a valorii remunerației per operă muzicală (valoarea remunerației per secundă X durata de utilizare a operei muzicale exprimată în secunde);

(3) Remunerația rezultată per opera muzicală se repartizează individual autorilor, editorilor și, după caz, altor titulari ai drepturilor patrimoniale de autor asupra acelei opere muzicale, în mod direct proporțional cu cota de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale ce revine fiecăruia din operă.

Art.13. (1) Operele muzicale utilizate și durata de utilizare a operelor muzicale în funcție de care se face repartizarea direct proporțională, se determină potrivit prezentului Regulament și potrivit celor de mai jos.

A. Operele muzicale

Operele muzicale pentru care se realizează repartizarea direct proporțională sunt cele indicate în raportul playlist comunicat UCMR-ADA de către utilizatorul operelor muzicale, pentru care UCMR-ADA gestionează colectiv drepturile patrimoniale de autor de opere muzicale. În cazul gestiunii exercitate în temeiul legii, denumirile indicate de utilizator în raportul playlist care nu pot fi asociate unei opere muzicale din bazele de date ale UCMR-ADA sau din bazele de date internaționale la care UCMR-ADA are acces vor fi preluate în repartitie cu denumirea sau specificația indicată în playlist și sunt considerate opere muzicale neidentificate.

B. Durata de utilizare a operelor muzicale

Durata de utilizare a fiecărei opere muzicale pentru care se realizează repartizarea direct proporțională este cea indicată în raportul playlist comunicat UCMR-ADA de către utilizatorul operelor muzicale sau, după caz, cea din oficiu.

Art.14. (1) Sunt repartizate direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale, dacă nu se prevede altfel în prezentul Regulament, remunerațiile încasate de UCMR-ADA cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru:

- a) reproducerea operelor muzicale pe fonograme și videograme;
- b) utilizarea operelor muzicale de către organisme de radio și de televiziune;
- c) comunicarea publică prin proiecție cinematografică;
- d) utilizarea operelor muzicale în spectacole, concerte sau alte manifestări artistice;
- e) utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile
- f) comunicarea publică a operelor prin internet și prin rețele mobile;

(2) Sunt supuse repartizării direct proporționale cu durata de utilizare a operelor muzicale și remunerațiile încasate de la utilizatorii de opere muzicale prin comunicare publică pentru care metodologiile nu prevăd obligația utilizatorilor de a furniza raport playlist cu privire la operele muzicale utilizate, inclusiv pentru utilizarea operelor muzicale în scop ambiental, numai în cazul în care sunt întrunite în mod cumulativ următoarele condiții:

- a) utilizatorul depune în mod voluntar la UCMR-ADA un raport playlist privind operele muzicale comunicate public;
- b) raportul playlist este depus de utilizator la UCMR-ADA înainte de repartizarea remunerației încasate de la acel utilizator pentru perioada pentru care s-a depus raportul playlist;
- c) raportul playlist cuprinde datele de identificare ale utilizatorului, ale punctului de lucru și perioadei pentru care este întocmit;
- d) raportul playlist indică denumirea operelor muzicale, autorii acestora și durata de utilizare a fiecărei opere muzicale;
- e) remunerația pentru acel punct de lucru poate fi determinată distinct și a fost achitată de către utilizator;

Art.15. În toate cazurile, nu pot fi și nu sunt supuse repartizării direct proporționale remunerațiile pentru care raportul dintre suma supusă repartizării și minutajul total din playlist, exprimat în secunde, este mai mic de 0,0003 lei/secundă; În aceste cazuri remunerația se repartizează prin analogie, de regulă în cadrul aceluiași tip de utilizare, potrivit prezentului Regulament.

V. REPARTIZAREA PRIN ANALOGIE

Art.16. (1) Se repartizează prin analogie, potrivit regulilor stabilite prin prezentul Regulament, orice remunerație:

- a) colectată pentru retransmiterea prin cablu și prin IPTV;
- b) compensatorie pentru copie privată;
- c) pentru care prezentul Regulament prevede repartiția directă și nu a fost depus la UCMR-ADA raportul playlist până la data de 30 mai a anului următor celui în care a fost încasată;
- d) se încadrează în prevederile articolului 16;
- e) pentru care nu se prevede prin Regulament repartizarea directă;
- f) cele pentru care, deși se prevede prin Regulament repartizarea directă, aceasta nu este posibilă;
- g) orice alte sume și remunerații pentru care nu se prevăd alte reguli de repartizare;

VI. REPRODUCEREA PE FONOGRAME SAU VIDEOGRAME

Art.17. (1) Remunerațiile, dobânzile, penalitățile sau despăgubirile încasate de UCMR-ADA pentru reproducerea și, după caz, distribuirea operelor muzicale pe fonograme sau videograme (CD, DVD și alte tipuri de suporturi) se repartizează de regulă în mod direct proporțional, în concordanță cu următoarele reguli:

- a) se realizează numai către operele muzicale pentru care au fost determinate și încasate remunerațiile supuse repartizării;
- b) se repartizează, de regulă, distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare utilizator și pentru fiecare album sau, după caz, videogramă în parte;



- c) se repartizează direct proporțional cu durata de utilizare a fiecărei opere muzicale în cadrul albumului sau, după caz, videogramei, dintre cele pentru care au fost determinate și încasate remunerațiile;
- d) se repartizează numai către autorii, editorii și, după caz, alți titulari care, prin contractele directe de mandat sau indirecte încheiate de UCMR-ADA cu organisme similare, au încredințat UCMR-ADA gestionarea colectivă a dreptului patrimonial de reproducere și distribuire a operelor muzicale pentru care a fost încasată remunerația supusă repartizării;

Art.18. (1) Sume globale, încasate de UCMR-ADA ca urmare a reproducerii operelor muzicale pe fonograme sau videograme, pentru care, până la data 30 mai a anului următor celui în care au fost încasate, nu au fost primite de la utilizator informațiile necesare repartizării lor directe se repartizează prin redistribuire.

(2) Redistribuirea se realizează:

a) dacă este posibil direct proporțional cu remunerațiile repartizate în ultima repartiție realizată de UCMR-ADA pentru fiecare dintre fonogramele sau videogramele pentru care a fost colectată suma globală;

b) în situația în care repartizarea prevăzută la litera a) nu este posibilă, acestea se repartizează direct proporțional cu toate remunerațiile repartizate pe același tip de utilizare, fonograme respectiv videograme, în primul trimestru al anului în curs.

VII. TELEVIZIUNE/RADIO

Art.19. (1) Repartizarea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților sau despăgubirilor încasate de UCMR-ADA de la organismele de radio sau de televiziune se realizează de regulă în concordanță cu regulile de mai jos, după cum acestea reprezintă drepturi patrimoniale de autor de radiodifuzare a operelor muzicale sau drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale în scopul radiodifuzării sau arhivării, dacă pentru acestea din urmă sunt adoptate metodologii.

A. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de radiodifuzare a operelor muzicale

Art.20. Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli: distinct pentru fiecare tip de utilizare, radio și respectiv televiziune;

- a) distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare utilizator și pentru fiecare post de radio și respectiv de televiziune pentru care a fost încasată remunerația supusă repartizării;
- b) pentru toate operele muzicale gestionate colectiv și care sunt menționate în playlistul depus de utilizator la UCMR-ADA, în raport de gestiunea colectivă obligatorie;
- c) în mod proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist depus de utilizator la UCMR-ADA sau, după caz, durata din oficiu prevăzută de prezentul Regulament;

B. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale de către organisme de radio sau televiziune

Art.21. Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli: distinct pentru fiecare tip de utilizare, radio și respectiv televiziune;

- a) distinct pentru fiecare trimestru și pentru fiecare utilizator și pentru fiecare post de radio și respectiv de televiziune, în parte, pentru care a fost încasată remunerația supusă repartizării;



- b) numai către operele muzicale pentru care au fost determinate și încasate remunerațiile supuse repartizării, respectiv cele pentru care UCMR-ADA gestionează colectiv dreptul patrimonial de reproducere pe baza mandatelor de gestiune colectiva directe și a contractelor de reprezentare încheiate cu organismele similare;
- c) direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale identificate în playlistul depus de utilizator la UCMR-ADA, pentru care s-au încasat remunerațiile supuse repartizării, astfel cum durata de utilizare a acestora rezultă din playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament;
- d) numai către autori, editorii și, după caz, alți titulari care, prin contracte directe de mandat sau contractele de reprezentare încheiate cu organismele similare, au încredințat UCMR-ADA gestionarea colectivă a dreptului patrimonial de reproducere a operelor muzicale pentru care a fost încasată remunerația supusă repartizării;

(4) Remunerațiilor încasate de UCMR-ADA de la un organism de radio sau de televiziune ca sumă globală, fie cu titlu de dept de radiodifuzare fie cu titlu de drept de reproducere, pentru mai multe posturi de radio sau, după caz, de televiziune ale aceluiași utilizator sau pentru mai multe trimestre, fără să fie defalcate per post de radio sau, după caz, de televiziune, ori perioadă se repartizează global, prin cumularea tuturor playlisturilor primite de UCMR-ADA pentru perioada pentru care a fost încasată remunerația.

(5) În cazul în care în playlist sunt indicate filme pentru care utilizatorul nu depune cue sheet-ul aferent filmului ori dacă acesta este incomplet, UCMR-ADA poate utiliza în repartiziia remunerațiilor și informațiile din cue sheet-ul depus de un alt utilizator pentru același film sau informațiile regăsite în bazele de date disponibile UCMR-ADA.

(6) În cazul remunerațiilor încasate de la organismul de radio sau de televiziune pentru reproducerea de opere muzicale pe fonograme sau videograme destinate vânzării către public sunt aplicabile regulile prevazute la art. 18.

VIII. COMUNICAREA PUBLICĂ PRIN PROIECȚIE CINEMATOGRAFICĂ

Art.22. (1) Regulile de mai jos sunt aplicabile, de regulă, pentru repartizarea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților și despăgubirilor încasate de UCMR-ADA ca urmare a comunicării publice a operelor muzicale prin proiecție publică în cinematografe.

Art.23. Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- a) numai pentru operele muzicale pentru care drepturile patrimoniale de comunicare publică sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA în concordanță cu prevederile legale;
- b) distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare utilizator și pentru fiecare operă cinematografică în parte;
- c) direct proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist/cue sheet al operei cinematografice cu privire la proiecția căreia a fost colectată remunerația sau, după caz, potrivit duratelor identificate în bazele de date ori potrivit duratei din oficiu prevăzută de prezentul Regulament;
- d) numai către autori, editorii și, după caz, alți titulari ale căror drepturi patrimoniale de autor de comunicare publică a operelor muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA;

(2) Remunerațiile încasate de UCMR-ADA ca sumă forfetară sau ca suma globală, pentru comunicarea publică a operelor muzicale prin proiecția mai multor opere cinematografice, dacă nu pot fi defalcate pe fiecare operă cinematografică, se repartizează global, prin cumularea tuturor cue sheet-

urilor/playlisturilor primite de UCMR-ADA de la același utilizator pentru perioada pentru care a fost încasată remunerația.

(3) Dacă utilizatorul nu depune cue sheet-ul-playlistul ori dacă acesta este incomplet, repartizarea remunerației se poate face și prin utilizarea informațiilor din cue sheet-ul depus de un alt utilizator pentru aceeași operă cinematografică sau potrivit informațiilor regăsite în bazele de date internaționale disponibile UCMR-ADA.

(4) Remunerațiile care nu pot fi repartizate din lipsa cue sheet-ului/playlistului operei cinematografice depus la UCMR-ADA, se alocă la categoria neidentificate.

IX. CONCERTE, SPECTACOLE, MANIFESTĂRI ARTISTICE

Art.24. Repartizarea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților și despăgubirilor încasate de la organizatorii de concerte, spectacole sau manifestări artistice se repartizează, de regulă, în concordanță cu regulile de mai jos, după cum acestea reprezintă drepturi patrimoniale de autor de comunicare publică a operelor muzicale sau drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale în scopul realizării de acte de comunicare publică, dacă pentru acestea din urmă sunt adoptate metodologii.

A. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de comunicare publică a operelor muzicale

Repartizarea remunerațiilor în concordanță cu următoarele reguli:

- a) distinct pentru fiecare utilizator, concert, spectacol sau manifestare artistică în parte, pentru care UCMR-ADA a încasat remunerația supusă repartizării;
- b) direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale pentru care a fost încasată remunerația, astfel cum durata de utilizare este indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament;
- c) numai acelor opere muzicale pentru care drepturile patrimoniale de comunicare publică sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA în concordanță cu prevederile legale și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul utilizatorului;
- d) numai către autorii, editorii și, după caz, alți titulari ce dețin drepturile patrimoniale de comunicare publică asupra operelor muzicale, pentru care au fost încasate remunerațiile și ale căror drepturi patrimoniale de comunicare publică pentru acele utilizări de opere muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA;

B. Remunerații încasate cu titlu de drept patrimonial de reproducere a operelor muzicale

Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- a) distinct pentru fiecare utilizator, concert, spectacol sau manifestare artistică în parte, pentru care UCMR-ADA a încasat remunerația supusă repartizării;
- b) direct proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale pentru care a fost încasată remunerația, astfel cum durata de utilizare este indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament;
- c) numai către operele muzicale identificate în repertoriul de opere muzicale pentru care UCMR-ADA, pe baza mandatelor de gestiune colectivă directe și a contractelor de reprezentare încheiate cu organisme similare, gestionează colectiv dreptul patrimonial de autor de reproducere a operelor muzicale ;

- d) numai către autori, editorii și, după caz, alți titulari ale căror drepturi patrimoniale de autor de reproducere a operelor muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA, pe baza mandatelor directe de gestiune colectivă și a contractelor de reprezentare încheiate cu organisme similare din străinătate;

Art.25. Remunerațiile, dobânzile, penalitățile și despăgubirile încasate ca suma globală pentru mai multe concerte, spectacole sau manifestări artistice, fără sa fie defalcate per concert, spectacol sau manifestare artistică, se vor repartiza prin cumularea playlistelor primite de UCMR-ADA pentru concertele, spectacolele sau manifestările artistice pentru care acestea au fost încasate.

Art.26. După data de 30 mai a anului următor celui în care au fost încasate, sumele încasate aferente concertelor, spectacolelor sau manifestărilor artistice pentru care UCMR-ADA nu a primit de la utilizator rapoartele playlist aferente se repartizează prin analogie, în raport de regulile specifice acelei categorii de remunerații, după cum urmează:

- toate sumele aflate în această situație se cumulează distinct pentru fiecare tip de utilizare, spectacole, concerte și respectiv manifestări artistice;
- suma cumulată astfel rezultată pe fiecare tip de utilizare se repartizează pe baza playlistelor capturate în ultima repartiziune trimestrială a remunerațiilor curente pentru tipul de utilizare ambiental, potrivit art. 35 alin. (1) lit. c) din prezentul Regulament, pentru acel tip de utilizare, concerte, spectacole și respectiv manifestări artistice;

X. UTILIZAREA OPERELOR MUZICALE CA TONURI DE APEL SAU TONURI ÎN AȘTEPTARE PENTRU TELEFOANELE MOBILE

Art.27. (1) Repartizarea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților și a despăgubirilor încasate pentru utilizarea operelor muzicale ca tonuri de apel, tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile se realizează, de regulă, în concordanță cu regulile de mai jos, pentru titularii de drepturi care dețin cote de drepturi de comunicare publică sau drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale, după cum urmează:

A. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de comunicare publică a operelor muzicale
Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- distinct pentru fiecare trimestru și pentru fiecare utilizator în parte;
- direct proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament, pentru fiecare dintre operele muzicale utilizate indicate în playlist-ul depus de utilizator;
- numai acelor opere muzicale și acelor autori, editori sau, după caz, titulari ale căror drepturi de comunicare publică operelor muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA, în concordanță cu prevederile legale și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul utilizatorului;

B. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale
Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare tip de serviciu și pentru fiecare utilizator în parte;
- direct proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament, corespunzător operelor muzicale pentru care UCMR-ADA



gestionează colectiv dreptul patrimonial de reproducere a operelor muzicale, dintre cele indicate în playlist-ul depus de utilizator;

- c) numai acelor opere muzicale și numai acelor autori, editori sau, după caz, titulari ale căror drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA pentru operele muzicale și pentru a căror utilizare a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul depus de utilizator;

(2) În cazul în care se încasează o remunerație globală, atât cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de comunicare publică cât și cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de reproducere a operelor muzicale ca tonuri de apel sau tonuri în așteptare pentru telefoanele mobile, remunerația astfel încasată de UCMR-ADA se va repartiza în următoarele proporții:

- a) 70% pentru dreptul de comunicare publică;
b) 30% pentru dreptul de reproducere;

XI. UTILIZAREA OPERELOR MUZICALE PE INTERNET

Art.28. (1) Repartizarea remunerațiilor, dobânzilor, penalităților și despăgubirilor încasate pentru utilizarea operelor muzicale pe internet se realizează, de regulă, în concordanță cu regulile de mai jos, după cum acestea reprezintă drepturi patrimoniale de autor de comunicare publică a operelor muzicale sau drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale, dacă pentru acestea din urmă sunt adoptate metodologii sau sunt încheiate autorizații licență neexclusivă.

A. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de comunicare publică a operelor muzicale

(2) Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- a) distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare tip de serviciu și pentru fiecare utilizator în parte;
b) direct proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament, a operelor muzicale pentru care drepturile patrimoniale de comunicare publică sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul depus de utilizator;
c) numai acelor opere muzicale și acelor autori, editori sau, după caz, titulari ale căror drepturi de comunicare publică sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul depus de utilizator;

B. Remunerații încasate cu titlu de drepturi patrimoniale de reproducere a operelor muzicale

Repartizarea remunerațiilor se realizează în concordanță cu următoarele reguli:

- a) distinct pentru fiecare trimestru, pentru fiecare tip de serviciu și pentru fiecare utilizator în parte;
b) direct proporțional cu durata de utilizare indicată în raportul playlist sau, după caz, cea din oficiu prevăzută de prezentul Regulament, a operelor muzicale pentru care UCMR-ADA gestionează colectiv dreptul patrimonial de reproducere a operelor muzicale și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul depus de utilizator;
d) numai acelor opere muzicale și acelor autori, editori sau, după caz, titulari ale căror drepturi de reproducere a operelor sunt gestionate colectiv de către UCMR-ADA și pentru utilizarea cărora a fost încasată remunerația supusă repartizării, dintre cele indicate în playlistul depus de utilizator;

(3) În cazul în care este încasată o remunerație globală cu titlu de drepturi patrimoniale de autor atât pentru comunicarea publică cât și pentru reproducerea operelor muzicale pe internet, remunerația astfel încasată de UCMR-ADA se repartizează în următoarele proporții:



I. pentru utilizarea prin download (descărcare)

- a) 30% pentru dreptul de comunicare publică;
- b) 70% pentru dreptul de reproducere;

II. pentru utilizarea prin streaming

- a) 70% pentru dreptul de comunicare publică;
- b) 30% pentru dreptul de reproducere;

III. pentru utilizarea ce permite descărcarea prin servicii de tip Cloud sau alte asemenea

- a) 50% pentru dreptul de comunicare publică;
- b) 50% pentru dreptul de reproducere;

(4) În cazul în care este încasată de către UCMR-ADA o remunerație globală, pentru mai multe tipuri de servicii pe internet, fără ca remunerația să fie defalcată între acestea, remunerația astfel colectată se împarte în mod egal între servicii iar remunerația astfel rezultată per fiecare serviciu se repartizează potrivit regulilor specifice de mai sus.

Art.29. Simulcasting. (1) Remunerațiile încasate de UCMR-ADA pentru utilizarea operelor muzicale pe internet prin servicii de tip simulcasting, în absența unor rapoarte playlist distincte, pot fi repartizate potrivit playlistelor depuse la UCMR-ADA de către postul de radio sau de televiziune corespunzător pentru radiodifuzarea operelor muzicale, de regulă, pentru aceeași perioadă pentru care au fost încasate remunerațiile, sau în absența acestuia, pe baza ultimului playlist primit de la utilizator pentru radiodifuzarea de opere muzicale.

XII. RETRANSMITEREA PRIN CABLU, IPTV, DTH SAU SERVICII MOBILE

Art.30. (1) Remunerațiile încasate de UCMR-ADA pentru retransmiterea operelor muzicale prin cablu, IPTV, DTH sau servicii mobile, constând în retransmiterea lineară și nealterată de programe de televiziune se repartizează potrivit duratei de utilizare a operelor muzicale menționate în playliste depuse la UCMR-ADA de către posturile de televiziune, autorizate pentru teritoriul României de către UCMR-ADA.

(2) Pentru posturile de televiziune străine retransmise în România, remunerația distribuită corespunzător audienței acestora se repartizează și se plătește organismelor similare din străinătate.

(3) Repartizarea remunerațiilor se face după următoarele reguli:

- a) se repartizează distinct pentru fiecare trimestru în care au fost colectate;
- b) remunerațiile încasate trimestrial de UCMR-ADA se alocă proporțional cu cota de audiență a fiecărui post de televiziune, astfel cum este indicată în studiul de audiență trimestrial realizat la nivel național de entitatea desemnată potrivit Legii nr. 504/2002 a audiovizualului sau, în absența acestuia, într-un studiu comandat sau achiziționat de la un terț de către UCMR-ADA;
- c) orice cotă de audiență indicată în studiu pentru posturi de televiziune nenominalizate și respectiv remunerația aferentă, se redistribuie către playlistele aferente celorlalte posturi de televiziune nominalizate în studiu, în mod direct proporțional cu audiența.
- d) remunerația alocată potrivit audienței unui post de televiziune se repartizează direct proporțional cu durata utilizării operelor muzicale, potrivit playlistului depus de acel post de televiziune la UCMR-ADA pentru trimestrul în care a fost încasată remunerația din retransmitere

prin cablu, IPTV sau DTH, supusă repartizării, prin aplicarea regulilor specifice de repartizare a remunerațiilor reprezentând drepturi patrimoniale de radiodifuzare a operelor muzicale.

(4) Remunerațiile alocate unor posturi de televiziune care emit de pe teritoriul altui stat și care nu au încheiat cu UCMR-ADA o autorizație licență neexclusivă pentru radiodifuzarea de opere muzicale pe teritoriul României, în scopul repartizării lor individuale, se repartizează și se plătesc organismului de gestiune colectivă corespunzător din străinătate care gestionează drepturile patrimoniale de radiodifuzare a operelor muzicale pe acel post de televiziune.

(5) UCMR-ADA poate opta să rețină o cotă din remunerația din retransmitere prin cablu, IPTV, DTH ce este alocată unui post de televiziune din străinătate și să o repartizeze direct către operele muzicale utilizate numai pe teritoriul României pe acel post de televiziune, în cazul în care există un acord contractual încheiat în acest sens între UCMR-ADA și organismul de gestiune colectivă similar din străinătate, prin care să fie stabilită și cota ce poate fi reținută de UCMR-ADA;

(6) Orice remunerație încasată de UCMR-ADA de la un organism similar din străinătate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru retransmiterea operelor muzicale prin cablu, IPTV, DTH, se repartizează prin cumulare cu următoarea repartizie de remunerație din retransmitere prin cablu realizată de UCMR-ADA pentru acel post de televiziune pentru care au fost alocate remunerațiile sau, dacă postul de televiziune nu este specificat de către organismul de gestiune colectivă similar, prin cumulare cu următoarea remunerație din retransmitere prin cablu ce este supusă de UCMR-ADA alocării pe posturi TV proporțional cu audiența.

Art.31. (1) Remunerația din retransmitere prin cablu care, până la data de 30 mai a anului următor celui în care a fost încasată, nu poate fi repartizată pe playlistul postului de televiziune pe care a fost alocată potrivit audienței, se repartizează prin redistribuirea sa pe posturi de televiziune, prin cumularea acesteia cu prima remunerație curentă din retransmiterea prin cablu supusă alocării pe posturi TV potrivit audienței.

(2) Remunerația încasată de UCMR-ADA de la un organism similar din străinătate cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale pentru retransmiterea prin cablu corespunzător unui post de televiziune din România, care nu se regăsește în studiul de audiență utilizat de UCMR-ADA, se repartizează potrivit celui mai recent playlist trimestrial primit la UCMR-ADA pentru acel post de televiziune.

XIII. REMUNERAȚIA COMPENSATORIE PENTRU COPIE PRIVATĂ

Art.32.

(1) Remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează prin analogie, după regulile de mai jos:

- a) 50% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de radio, determinate potrivit art. 34 alin. (1) lit. a) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare - ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;
- b) 50% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de televiziune, determinate potrivit

art. 34 alin. (1) lit. b) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;

(2) Repartizarea remunerației compensatorie pentru copie privată se face către titularii de drepturi patrimoniale de autor opere muzicale de reproducere și de distribuire, denumite și drepturi mecanice, potrivit cotelor pe care aceștia le dețin din operă pentru aceste drepturi.

XIV. REGULI COMUNE DE REPARTIZARE A REMUNERAȚIILOR FARA PLAY-LIST

Art.33. (1) Se repartizează prin analogie potrivit regulilor comune prevăzute de art. 34, 35 și 36, distinct pe fiecare tip de utilizare, următoarele remunerații:

- a) remunerațiile, dobanzile, penalitățile și despagubirile colectate din tipul de utilizare ambiental și cota de dobândă alocată potrivit art. 39;
- b) orice alte remunerații pe tipuri de utilizare pentru care nu a fost depus play-list sau pentru care prezentul Regulament nu prevede alte reguli de repartizare.

(2) Este considerată remunerație din tipul de utilizare ambiental orice remunerație colectată pentru categoria comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental și pentru care metodologiile nu prevăd obligația depunerii la UCMR-ADA a unui raport playlist privind operele muzicale comunicate public cum sunt spre exemplu: restaurante, terase, hoteluri, baruri, cafenele, mijloace de transport, karaoke, spații de așteptare etc., și pentru care prezentul Regulament nu prevede repartizarea directă.

(3) Repartizarea prevăzută de prezentul articol se realizează de regulă trimestrial, corespunzător sumelor din tipul de utilizare ambiental în trimestrul de referință.

Art.34. (1) Remunerațiile prevăzute la articolul 33 alin. (1) lit. a), lit. b) și lit. c) se repartizează, distinct, pe baza metodelor de repartizare aprobate de către Adunarea Generală a membrilor UCMR-ADA, după cum urmează:

- a) în proporție de 65%, către autorii și titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați în repartițiile UCMR-ADA realizate pe baza playlistelor depuse la UCMR-ADA de posturilor de radio care sunt aprobate prin hotărâre a Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA;
- b) în proporție de 30%, către autorii și titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați în repartițiile UCMR-ADA realizate pe baza playlistelor depuse la UCMR-ADA de posturilor de televiziune care sunt aprobate prin hotărâre a Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA;
- c) în proporție de 5%, către autorii și titularii de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați în repartițiile UCMR-ADA realizate pe baza playlistelor primite de UCMR-ADA de organizatorii de spectacole și concerte pentru sumele colectate din categoria spectacole, concerte, manifestări artistice, repartiții realizate în trimestrul de referință în care sunt colectate sumele din categoria ambiental.

(2) Metodele de repartizare a remunerațiilor prevăzute la lit. a) și b) de la alineatul precedent se stabilesc în cadrul Adunării Generale a membrilor UCMR-ADA, prin vot, potrivit statutului său și a dispozițiilor art. 169 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

Art.35. (1) Playlistele pe baza cărora se repartizează remunerațiile potrivit categoriilor prevăzute la articolul 34 alin. (1) lit. a) și b), sunt cele permise la UCMR-ADA pentru trimestrul în care au fost încasate remunerațiile curente din tipul de utilizare ambiantal supuse repartizării.

(2) În situația în care, până la data procesării remunerațiilor, unul sau mai multe dintre posturile de radio sau de televiziune aprobate potrivit articolului 34, nu a depus la UCMR-ADA raportul playlist, repartizarea remunerațiilor prevăzute la art. 34 alin. (1) lit. a) și b), se va realiza doar pe baza rapoartelor playlist permise până la acea dată pentru posturile de radio și respectiv de televiziune, dintre cele aprobate de Adunarea Generală a membrilor UCMR-ADA.

Art.36. (1) Repartizarea remunerațiilor potrivit categoriilor prevăzute la articolul 34 alin. (1) lit. c) se realizează numai în raport de playlistele și operele muzicale din aceste tipuri de utilizare pe baza cărora, respectiv către care, în trimestrul în care au fost încasate remunerațiile curente supuse repartizării, UCMR-ADA a realizat repartizarea directă a remunerațiilor ce au fost încasate de la organizatorii de concerte, spectacole și manifestări artistice.

(2) Un playlist aferent unei reprezentări a unui concert, spectacol sau manifestare artistică, ce a fost utilizat la o repartiziune trimestrială realizată potrivit regulii prevăzute la articolul 34 alin. (1) lit. c), nu mai poate fi utilizat la o altă repartizare ulterioară trimestrială realizată potrivit regulii prevăzute la articolul 34 alin. (1) lit. c).

(3) Un playlist nu poate fi utilizat de mai multe ori în cadrul unei repartizări trimestriale realizate potrivit regulii prevăzute la articolul 34 alin. (1) lit. c).

XV. REPARTIZAREA SUMELOR MICI

Art.37. (1) Sunt considerate sume mici, toate remunerațiile, dobânzile, penalitățile și/sau despăgubirile încasate, în toate cazurile în care raportul dintre suma supusă repartizării și minutajul total din playlist, exprimat în secunde, este mai mic de 0,0003 lei/secundă.

(2) Dacă prezentul Regulament nu prevede altfel, sumele mici, definite potrivit alineatului precedent, se repartizează trimestrial, prin analogie, în cadrul aceleiași categorii de drepturi și tipuri de utilizare, potrivit următoarelor reguli:

- a) toate sumele aflate în această situație se cumulează trimestrial, distinct pe fiecare tip de utilizare și de drepturi pentru care au fost încasate;
- b) sumele mici de la organismele de radio se repartizează prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de radio ;
- c) sumele mici de la organismele de televiziune prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de televiziune;
- d) sumele mici din tipul de utilizare internet se repartizează prin cumul cu cea mai mare remunerație curentă supusă repartizării directe pe un playlist din tipul de utilizare internet – streaming cu titlu oneros, pentru care remunerațiile nu au fost determinate operă cu operă;
- e) la repartizarea fiecărei sume se aplică în mod corespunzător, după caz, și celelalte reguli de repartizare specifice tipului de utilizare și de drepturi;

XVI. REPARTIZAREA SUMELOR PENTRU CARE NU A FOST DEPUȘ RAPORTUL PLAYLIST

Art.38. (1) Dacă prezentul Regulament nu prevede altfel, remunerațiile pentru care prezentul Regulament prevede repartizarea directă și pentru care, până la data de 30 mai a anului următor celui în care au fost încasate, UCMR-ADA nu a primit de la utilizator rapoartele playlist aferente acestor

remunerații, se repartizează prin analogie, în raport de regulile specifice categoriei de drepturi și tipului de utilizare, după cum urmează:

- a) toate sumele aflate în această situație se cumulează trimestrial, distinct pe fiecare tip de utilizare și de drepturi pentru care au fost încasate;
- b) sumele mici de la organisme de radio se repartizează prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de radio ;
- c) sumele mici de la organisme de televiziune prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de televiziune;
- d) sumele din orice alte tipuri de utilizare se cumulează pe fiecare tip de utilizare și de drepturi se repartizează prin cumul cu cea mai mare remunerație curentă supusă repartizării directe pe un playlist din același tip de utilizare;
- e) la repartizarea fiecărei sume se aplică în mod corespunzător, după caz, și celelalte reguli de repartizare specifice tipului de utilizare și de drepturi;

XVII. REPARTIZAREA DOBÂNZILOR ÎNCASATE LA DEPOZITELE BANCARE ALE REMUNERAȚIILOR

Art.39. Dobânzile încasate de UCMR-ADA la depozite bancare/plasamente ale sumelor nerepartizate, se alocă trimestrial după cum urmează:

- a) în proporție de 50% prin cumul cu remunerațiile curente din tipul de utilizare ambiental supuse repartizării;
- b) în proporție de 25% se repartizează prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de radio;
- c) în proporție de 25% prin cumul cu remunerația curentă încasată de la postul public de televiziune;
- d) la repartizarea fiecărei sume se aplică în mod corespunzător, după caz, și celelalte reguli de repartizare specifice tipului de utilizare și de drepturi;

XVIII. REMUNERAȚII ÎNCASATE PRIN INTERMEDIUL ORGANISMELOR SIMILARE DIN STRĂINĂTATE

Art.40. (1) Prevederile prezentului regulament se aplică în mod corespunzător și remunerațiilor pe care UCMR-ADA le colectează de la organisme similare din străinătate.

(2) Remunerațiile încasate de la un organism similar din străinătate ce sunt însoțite de fișiere sau alte documente privind titularii acestora și sumele ce revin fiecăruia, se repartizează și se plătesc către titularii indicați în acele fișiere sau documente, potrivit informațiilor furnizate de organismul similar din străinătate care a efectuat plata remunerațiilor către UCMR-ADA.

XIX. REPARTIZAREA REMUNERAȚIILOR ÎNCASATE PENTRU DREPTUL DE RETRANSMISIE

Art.41. Remunerațiile și penalitățile încasate pentru dreptul de retransmisie se repartizează după aceleași reguli care sunt aplicabile pentru repartizarea remunerațiilor colectate pentru drepturile patrimoniale de autor de retransmitere prin cablu a operelor muzicale.

XX. REPARTIZAREA REMUNERAȚIILOR ÎNCASATE PENTRU DREPTUL DE COMUNICARE PUBLICĂ PRIN SATELIT

Art.42. Remunerațiile și penalitățile încasate pentru dreptul de comunicare publică prin satelit se repartizează după aceleași reguli care sunt aplicabile pentru repartizarea remunerațiilor colectate pentru drepturile patrimoniale de autor de radiodifuzare a operelor muzicale.

XXI. REPARTIZAREA SUMELOR NEREVENDICATE

Art.43. În cel mult 90 de zile de la expirarea termenului de trei ani de la data notificării, sumele nerevendicate se repartizează atât membrilor UCMR-ADA cât și, în cazul drepturilor gestionate colectiv obligatoriu sau extins, membrilor organismelor beneficiare, în mod proporțional cu remunerațiile repartizate în anul generării acestora.

XXII. DISPOZIȚII FINALE

Art.44. (1) Prezentul regulament constituie cadrul general de declarare a operelor muzicale și de repartizare a remunerațiilor, dobânzilor, penalităților și despăgubirilor încasate de către UCMR-ADA cu titlu de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale

(2) În orice situație care nu este reglementată de prezentul Regulament și ori de câte ori sunt necesare lămuriri pentru aplicarea acestuia, Consiliul Director al UCMR-ADA este mandatat să adopte norme tranzitorii precum și norme de interpretare, de aplicare ori metode de punere în aplicare a prezentului Regulament.

Art.45. Prezentul Regulament se aplică începând cu data de 1 a lunii următoare celei în care devine definitivă hotărârea instanței de judecată de admitere a cererii de modificare a Statutului la care acesta reprezintă anexă.

Director General UCMR-ADA
Adrian Ioraulescu

