

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALĂ
Intrare Nr. 12686-1
Data Zi 03 Luna 09 An 2025

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALĂ
Intrare Nr. 5262-1
Data Zi 01 Luna 09 An 2025

ACT ADITIONAL DE MODIFICARE A STATUTULUI UCMR-ADA

potrivit Hotararii nr. ____ din ____ 2025 a Adunarii Generale Extraordinare a
membrilor UCMR-ADA

2025



ACT ADITIONAL DE MODIFICARE A STATUTULUI UCMR-ADA

Subscrisa, **UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor**, pe scurt, **UCMR-ADA**, cu sediul social în București, sector 1, str. Ostașilor nr. 12, cod fiscal RO8887006, organism de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale de autor de opere muzicale, în conformitate cu prevederile art. 33 din OG nr. 26/2000, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, reprezentată prin _____, în calitate de _____, în temeiul Hotărârii nr. _____ din _____ 2025 a Adunării Generale Extraordinaire a membrilor UCMR-ADA, se modifică și se completează Statutul asociației, **UCMR-ADA, Asociația pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor** cu sediul social în București, sector 1, str. Ostașilor nr. 12, cod fiscal RO8887006 și Capitolele I și II ale Regulamentului general privind declararea operelor muzicale și repartitia remuneratiilor, ce constituie anexa la acesta, după cum urmează:

Art. 1 Se completează subpunctul 4.3.2 al art. 4 din Statutul UCMR-ADA cu un alineat (3), cu următorul conținut:

(Forma nouă) - " (3) Adunarea Generală a membrilor poate decide excluderea unuia sau a mai multor membri și în cazul în care nu sunt aduse la cunoștința UCMR-ADA datele de identificare ale acestora, în mod special cele referitoare la codul numeric personal și la numărul de identificare fiscală, după caz, și poate să aprobe liste actualizate cu cei care sunt sau rămân membri ai UCMR-ADA. "

Art. 2 Se completează punctul 5.1 al art. 5 din Statutul UCMR-ADA cu două alineate (3) și (4), cu următorul conținut:

(Forma nouă) - "(3) Pot fi declarate și înregistrate în repertoriul UCMR-ADA ca opere muzicale derivate și operele muzicale realizate prin acte de creație artistică umană cu ajutorul inteligenței artificiale (AI), atunci când aceasta din urmă este utilizată de autor doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului său de creație. În acest caz, actul de creație umană trebuie să fie real și identificabil prin melodie, armonie, ritm, instrumentație, text.

(4) Nu pot fi declarate și înregistrate la UCMR-ADA, ca opere muzicale noi, lucrările muzicale generate exclusiv de inteligența artificială (AI). Inteligența artificială nu realizează un act de creație umană și nu generează drepturi de autor."

Art. 3 Se modifică alineatul (3) al subpunctului 7.2.5 al art. 7 din Statutul UCMR-ADA, după cum urmează:

Forma actuală – a alineatului (3) al subpunctului 7.2.5 al art. 7 din Statutul UCMR-ADA:

(3) Pot candida și pot fi aleși membrii Consiliului Director numai cei care întrunesc cerința de a avea o vechime de cel puțin 5 ani în calitate de membru al UCMR-ADA și nu se afla într-un caz de incompatibilitate prevăzut de statut.



ACT ADITIONAL DE MODIFICARE A STATUTULUI UCMR-ADA

(Forma nouă) - “ (3) Pot candida și pot fi aleși membrii ai Consiliului Director membri care întrunesc cerința de a avea o vechime de cel puțin 10 (zece) ani în calitate de membru UCMR-ADA, nu se află într-un caz de incompatibilitate prevăzut de statut și îndeplinesc condiția unui număr minim de opere muzicale declarate la UCMR-ADA și remunerate în cadrul repartițiilor efectuate de aceasta, după cum urmează:

- a) cel puțin 15 opere muzicale, în cazul candidaților care reprezintă muzica, pop, jazz, etno, editori, etc
- b) cel puțin 3 lucrări muzicale ample, în cazul candidaților care reprezintă muzica simfonică, camerală, operă și alte asemenea, atestați de către o uniune profesională în domeniu;
- c) cel puțin 10 opere muzicale, în cazul candidaților care reprezintă genul muzical coral, fanfară și alte asemenea; ”

Art. 4 Se completează Capitolul I – Declararea și documentarea operelor muzicale **din Regulamentul general privind declararea operelor muzicale și repartitia remunerațiilor**, care constituie Anexa la Statutul UCMR-ADA, **cu o secțiune nouă**, după art. 14, intitulată Declararea operelor muzicale create cu AI ca instrument de lucru, numerotată IX, care va avea următorul conținut;

(Forma nouă)

IX. DECLARAREA OPERELOR MUZICALE CREATE CU AI CA INSTRUMENT DE LUCRU

“Art. 15 (1) Atunci când autorii solicită înregistrarea unei opere muzicale în repertoriul UCMR-ADA, aceștia sunt obligați să declare, pe proprie răspundere:

- a) **că opera respectivă nu este generată de inteligența artificială (AI);**
sau

- b) **că opera a fost creată cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) folosită de creator doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului său de creație;**

(2) În cazul declarării actului de creație muzicală realizat cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) ce a fost folosită doar ca un instrument de lucru, accesoriu actului de creație, autorul trebuie să depună în întregime, atașate Declarației operei muzicale, partitura și textul operei, să indice în acestea care este partea sa de creație în ansamblul operei, să indice procentual contribuția sa personală în ansamblul lucrării și în ce constă aportul instrumentului de lucru (AI). La Declarația operei muzicale trebuie să fie atașată și înregistrarea sonoră a materialului de lucru, astfel cum a fost generată de inteligența artificială (AI), precum și opera muzicală în forma ei finală.”

Art. 5 Ca urmare a completării Capitolului I - Declararea și documentarea operelor muzicale din Regulamentul general privind declararea operelor muzicale și repartitia remunerațiilor, care constituie Anexa la Statutul UCMR-ADA, cu o secțiune nouă, numerotată IX și **intitulată Declararea operelor muzicale create cu AI**, care cuprinde un articol nou, numerotat 15, **se renumerează secțiunea numărul IX actuală** a acestuia, în sensul că



ACT ADITIONAL DE MODIFICARE A STATUTULUI UCMR-ADA

devine secțiunea „X Dispozitii speciale” iar articolele 15 și 16 din cadrul Capitolului I se renumerează, în sensul că art. 15 devine art. 16 și art. 16 devine art. 17.

Art. 6 Se completeaza articolul 9 din Capitolul II - Repartizarea remunerațiilor - **din Regulamentul** general privind declararea operelor muzicale și repartitia remunerațiilor, **cu un nou alineat (6)** care va avea următorul conținut:

(Forma nouă) - “ (6) *Operele muzicale care sunt create cu ajutorul inteligenței artificiale (AI) ca instrument de lucru accesoriu actului de creație al autorului și care sunt declarate și înregistrate ca atare în repertoriul UCMR-ADA, potrivit Statutului, intră în repartițiile UCMR-ADA potrivit cotei procentuale de drepturi declarată de autor, care trebuie să corespundă părții sale de contribuție la realizarea operei.*”

Art. 7 Se modifică articolul 32 din Capitolul II - Repartizarea remunerațiilor - **din Regulamentul** general privind declararea operelor muzicale și repartitia remunerațiilor, după cum urmează:

(Forma actuală) - **a articolului 32 din Capitolul II** - Repartizarea remunerațiilor - din Regulamentul general privind declararea operelor muzicale și repartitia remunerațiilor:

Art. 32 Remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează prin analogie, după regulile de mai jos:

- a) 35% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de radio, determinate potrivit art. 34 alin. (1) lit. a) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare - ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;
- b) 35% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de televiziune, determinate potrivit art. 34 alin. (1) lit. b) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;
- c) 30% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează direct proporțional cu sumele ce au fost repartizate autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale, cu titlu de drepturi patrimoniale de autor pentru reproducerea



ACT ADITIOINAL DE MODIFICARE A STATUTULUI UCMR-ADA

operelor muzicale pe fonograme și videograme, în semestrul calendaristic precedent repartiției remunerației compensatorii pentru copie privată;

(Forma nouă) - " (1) Remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează prin analogie, după regulile de mai jos:

- d) 50% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de radio, determinate potrivit art. 34 alin. (1) lit. a) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare - ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;
- e) 50% din remunerația compensatorie pentru copie privată încasată de UCMR-ADA se repartizează operelor muzicale și respectiv autorilor, editorilor și titularilor de drepturi patrimoniale de autor de opere muzicale identificați, potrivit playlistelor posturilor de televiziune, determinate potrivit art. 34 alin. (1) lit. b) și alin. 2, ce au fost utilizate la repartizarea ultimelor două repartiții trimestriale ale remunerațiilor din tipul de utilizare ambiental, proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale indicată în playliste sau, după caz, cea din oficiu;

(2) Repartizarea remunerației compensatorii pentru copie privată se face către titularii de drepturi patrimoniale de autor opere muzicale de reproducere și de distribuire, denumite și drepturi mecanice, potrivit cotelor pe care aceștia le dețin din operă pentru aceste drepturi. "

Director General UCMR-ADA
Adrian Iorgulescu

